

SEEKERS AFTER GOD.

The lives of Seneca, Epictetus and Marc Aurelius.

By VEN. F. FARRAR D. D. DEAN OF CANTERBURY.

Reprint from Taraqqi 1911.

# طالبانِ حق



2195

کتاب ڈین آف کنٹربری ونیزیل جناب ایف. فیررڈی-ڈی  
کی مشہور کتاب "سکرس آفٹر گاڈ" کا ترجمہ ہے

اس میں

نیکیا۔ اپیکٹیٹس اور مرکس اورلشیں جیسے روم کے مشہور  
ملاسفر کی زندگی کے دلچسپ واقعات اور نصیحت آمیز اقوال درج ہیں

پنجاب لیجن بک سوسائٹی

انارکلی لاہور

19 5 11

قیمت ۹

P. R. B. S. Lahore, Reg. No. 1578, 11...

غلام قادر سیچی پرنسٹر لاہور کی معرفت  
نول کشور پریس لاہور میں چھپا

# طالبانِ حق

## پہلی فصل حکیم سنیکا

### لڑکپن اور خاندان

سنیکا کی پیدائش کی صحیح تاریخ معلوم نہیں ہے۔ لیکن گمان غالب ہے کہ عیسوی کے آغاز سے سات سال پیشتر واقع ہوئی تھی۔ اس شخص کی زندگی کے بعد میں عجیب قسم کی گہری اور سنجیدہ دلچسپی پیدا ہو جائیگی۔ اگر ہم اس بات کو یاد رکھیں کہ پُر آشوب اور اخلاق سے نا آشنا زمانہ میں اس کی طفلی کا عالم گُزرا۔ وہ وہی زمانہ تھا کہ مسیح ملک فلسطین میں بنی آدم کو اپنی تعلیم سے مالا مال کر رہا تھا۔ وہ عظیم و پیچیدہ مسائل جن کی تحلیل کے لئے سنیکا برسوں سے سخت دماغ سوزی کا کام لے رہا تھا۔ اور جو مدت سے اُس کی طبیعت کی پریشانی اور اضطراب کے لٹ ہو رہے تھے۔ ایک دور افتادہ ملک میں ایسی قوم کے وسیلے سے حل پذیر ہوئے۔ جن کے عقیدے اور طرز معاشرت کو وہ نظر حقارت سے دیکھتا تھا۔ جس نے وہ اپنے خانہ زاد غلام کی زیر حفاظت شہرِ روم کے بازاروں سے جو نفع الملوکی کے سبب سے خطرناک اور غدار بنے ہوئے تھے۔ درسہ کو لے کر لیا تھا۔ اُس زمانہ میں پطرس اور یوحنا چھوٹے چھوٹے لڑکے تھے۔ اور

جھیل تیریاس کے کناروں پر مچھلیاں پکڑنے میں مشغول رہتے تھے۔ جب سنیکا اپنے استاد اٹالوس (Aitalus) کے جو ایک اسٹوئک فیلسوف تھا زیرنگرانی مکمل شوق سے تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ اس وقت پولوس دلسوزی اور تندہی سے گم گیل کے قدموں میں بیٹھ کر دینیات کی تربیت پڑا رہا تھا۔ سنیکا کی شہرت نصف النہار پر پہنچنے سے بہت مدت پیشتر جبکہ حصول میں اسے ہزار ہا مصائب اور دشواریوں سے دوچار ہونا پڑا تھا۔ وہ شخص مصلوب ہوا تھا۔ جس کی ذات بابرکات سے وہ بالکل نا آشنا تھا۔ اور جس کی قدرت اور توسط سے ہم ابدی راحت اور سکھ حاصل کر سکتے ہیں۔ جب وہ دو برس کا تھا تو اُس کے والدین کا رڈوا واقع ہسپانیہ سے شہر رومہ کو چلے آئے۔ دیکھنے میں آتا ہے کہ جن لوگوں کو شہرت اور تفوق حاصل کرنے میں کامیاب ہوئی ہے۔ اوائل عمر میں طح طح کے امراض میں مبتلا رہتے تھے۔ یہی حال سنیکا کا تھا۔ جو لڑکپن اور عالم شباب کو پہنچنے سے قبل دائم المریض تھا۔ وہ ایک مہلک مرض کا غر ذکر کرتا ہے۔ جس سے اسے اپنی خالہ کی تیمارداری کے سبب رفتہ رفتہ شفا حاصل ہوئی تھی۔ تمام عمر اسے دمہ کی سخت شکایت رہی۔ جسے وہ تمام امراض کا ذاتی تجربہ حاصل کرنے کے بعد سب سے بڑی بیماری قرار دیتا ہے۔ ایک مرتبہ مرض نے ایسا زور پکڑا اور اسے اتنی شدید تکلیف ہوئی۔ کہ وہ خود کشی پر آمادہ ہو گیا۔ مگر اپنے والد کی خاطر سے لے خداوند سبح کے بارہ حواری تھے جن کے نام یہ ہیں پطرس اور اس کا بھائی اندریاس۔ بقیثوب اور اس کا بھائی یوحنا۔ فیلیپس۔ بارثولموا۔ تھوما۔ متی۔ جیمز ولد الفیاس۔ تھڈیاس۔ شمعون کنعانی۔ اور یہوداہ اسکریوتی۔ ان میں پطرس اور یوحنا بڑے مشہور ہیں۔ جنہوں نے غیر ملکوں میں جا کر مسیحی مذہب پھیلایا۔ اول الذکر بڑا سرگرم اور پر جوش رسول تھا۔ پولوس رسول سب رسولوں میں بڑا سمجھا جاتا ہے۔ ابتدا میں یہ شخص عیسائیوں کا جانی دشمن تھا اور انہیں طح طح کی اذیتیں پہنچاتا تھا۔ لیکن قدرت و برکت الہی سے مسیحی ہو گیا۔ اور اس مذہب کی اختلافت میں تمام عمر مصروف رہا۔ اس کی کوششوں سے مسیحی مذہب سلطنت روم میں بہت پھیل گیا تھا۔

اسٹوئک فلسفہ یعنی اسٹوئزم۔ یونان کے فیلسوف زینو نے مشنہ قبل مسیحی میں اس فلسفہ کی بنیاد ڈالی تھی۔ اسکے پیرو اسٹوئک کے نام سے مشہور تھے۔ زینو کی تعلیم یہ تھی کہ انسانی جذبات سے مخلصی حاصل کر۔ خوشی اور رنج کے احساس سے پاک رہو۔ نیکی اور پاکیزگی اعلیٰ ترین خوبی ہے۔ اسکے حصول کے لئے جعفر تکالیف برداشت کرنی پڑیں بلا شکوہ و شکایت جھیلو۔ اس فلسفہ کے مشہور بانیوں میں کلیئس۔ اور کریسپوس کا نام بھی ہے۔

اسے یہ ایک یہودی عالم متبع اور فریسیوں کے طبقہ سے تھا۔ موسوی شریعت کا ایک نہایت جید فاضل تھا۔ پولوس رسول نے اپنے لڑکپن میں اسی بزرگ سے دینیات کی تعلیم حاصل کی تھی۔



اس ارادہ سے باز آیا۔ اور اسکے کچھ عرصہ بعد بھی جب اُس نے جسمانی تکالیف سے تنگ آکر دوبارہ خودکشی کا قصد کیا۔ تو صرف اپنی بیوی کی محبت کے سبب اس پر عمل پیرا ہوتے ہوئے رہ گیا۔ سنیکا نے اپنی زندگی کے باقی ماندہ دکھ بھرے دن مطالعہ جات اور غورو فکر میں بسر کئے تھے +

سنیکا نے اپنے عالم طفولیت کے واقعات میں صرف اسی موذی اور درد انگیز صحن کا ذکر کیا ہے۔ اور کوئی دلچسپ امر مذکور نہیں کیا ہے۔ سلف کے مصنفین اور نیز اشعار اپنی زندگی کے اوّل کے حالات کا جھوٹا بھی ذکر نہیں کرتے ہیں۔ اگر کہیں بھولے بھٹکے سے کرتے بھی ہیں۔ تو نہایت سرسری طور پر۔ ان کی اس عجیب طرز عمل کی وجہ دریافت کرنے میں ہمیں چاہے کامیابی ہو یا نہ ہو۔ مگر یہ امر بالکل یقینی ہے کہ وہ اپنے بچپن کے حالات رقم کرنے میں دانستہ گریز کرتے تھے۔ زمانہ حال میں شاہدی کوئی ایسا شاعر ہوگا جو اپنے لڑکپن کے قابل یاد اور خوشگوار واقعات کا خوش دلی سے ذکر نہیں کرتا۔ مگر زمانہ قدیم میں ایسا ایک بھی شاعر نہ ملیگا۔ جس نے اس بحث پر باقاعدگی سے کچھ لکھا ہو۔ یا اپنے عالم طفلی کے سوانح کا چرچا کسی خوشگوار پیرایہ میں کیا ہو۔ لڈ گیٹ سے لیکر ٹینیسن تک جسٹے شاعر گزرے ہیں۔ انہوں نے بلا استثناء لڑکپن پر نظمیں لکھی ہیں۔ اور طح طرح کے مضمون باندھے ہیں۔ اور عالم طفلی کے نوخیز جذبات اور تمناؤں کا ذکر کیا ہے۔ اور یہ دکھایا ہے کہ معمولی درخت لڑکوں کو آسمان سے باتیں کرتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ قوس قزح کو دیکھ کر ان کے دل فرط انبساط اور کثرت شادمانی سے بلبلیوں اوپر اچھلتے ہیں۔ تیتریوں کو پکڑنے کے لئے وہ بڑے شوق سے ان کا تعاقب کرتے ہیں۔ اور اسی قسم کے امور کا جو لڑکوں کے بچپن کے مشاغل تفریح ہیں۔ زمانہ حال کے شعرا نے بڑی خوبی سے دلفریب پیرایہ میں ذکر کیا ہے۔ گویہ باتیں

۱۔ جان لڈ گیٹ ۱۸۰۳ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۸۶۱ء میں انتقال کیا۔ ہنری ہشتم کے زمانہ میں ایک خاتون کا منت اور شاعر تھا۔ زمانہ وسطی کے مشہور شاعر جیو فری چوسر کا جانشین تھا +

۲۔ لارڈ الفریڈ ٹینیسن ۱۸۰۹ء میں پیدا ہوئے اور ۱۸۹۳ء میں رحلت کی۔ دربار انگلستان کے شاہی شاعر تھے۔ اپنے زمانہ کے نہایت ممتاز اور اعلیٰ پایہ کے شاعر تھے۔ آپ فطرت انسانی سے خوب واقف تھے اور سچائی کا نہایت پاکیزہ اور شستہ پیرایہ میں اظہار کیا کرتے تھے "ان سموریم" "کوئٹن میری" وغیرہ مشہور مضامین ہیں +

بہت ہی معمولی قسم کی ہیں۔ مگر شاعرانہ تخیل اور دلاویز بیان سے بہت ہی مزیدار اور پُر لطف ہو گئی ہیں۔ ہر ایک شاعر کے گیتوں میں ان کا تذکرہ موجود ہے +

لیکن کیا وجہ ہے کہ زمانہ قدیم کا تمام ادبیات ان باتوں میں بالکل تہیہ ست ہے۔ کیا باعث ہے کہ رومنہ اور یونان کے شعرا کو زندگی کا ابتدائی حصہ جو اس قدر "فطری راحت اور برکت" سے لبریز ہے۔ خالی از لطف معلوم ہوتا ہے اور اسکی کوئی بات ذکر کے قابل نظر نہیں آتی؟ کیا سبب ہے کہ سسرو - ورجل - اور ہورس - جیسے جید اور غیر فانی مصنفین جو روزمرہ کی زندگی کے واقعات کو ایسے دلچسپ انداز سے بالتفصیل بیان کرتے ہیں۔ اپنی ماؤں کے خواص پاکیزہ اور اوصاف حمیدہ کا کوئی ذکر نہیں کرتے ہیں؟

ان سوالات کا جواب شافی دینے کے لئے ایک جامع اور مطول مضمون لکھنے کی ضرورت لاحق ہوگی۔ جس میں زمانہ قدیم اور زمانہ حال کی معاشرت کے اختلافات اور امتیازات دکھانے پڑینگے۔ اور مصنف نفس مضمون سے بھٹک کر کہیں سے کہیں جا پہنچے گا۔ اس موقع پر صرف اسی قدر کہنا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اسلاف بچوں سے بڑی بے اعتنائی اور لاپرواہی کا سلوک روا رکھتے تھے۔ جس کے سبب ان کے لئے بچپن کا زمانہ ایسا خوشی و راحت کا زمانہ نہ تھا۔ جیسا زمانہ جدید میں دیکھنے میں آتا ہے۔

سلسلہ قبل سیم میں پیدا ہوا تھا۔ ایک رومی سردار دانش کا بیٹا تھا۔ روم کا مشہور فلاسفر اور ریاست مدین کا ایک بڑا عالم تھا۔ فن فصاحت و بلاغت میں اس سے بڑا کوئی مقرر روم میں نہیں گزرا ہے۔ ابھی لڑکا ہی تھا کہ جنگ مارکس میں شریک ہونا پڑا۔ سلسلہ قبل سیم میں تسلی کا صوبہ مقرر ہوا۔ اپنی فصاحت کے روم سے بہت جلد مشہور ہو گیا اور اپنے واسطے ایک قلعہ جگہ حاصل کر لی۔ سلسلہ قبل سیم میں یونان کو نقل مکان کیا۔ مگر جلد بلا لیا گیا۔ جولیس سیزر اور پامپی کے جھگڑے کے وقت موخر الذکر کے ساتھ شریک ہو گیا۔ مارک انٹونی کا دشمن تھا۔ جس کی شد سے وہ سلسلہ قبل سیم میں ایک شہادت سائز کے دیلے سے مارا گیا +

سلسلہ ورجلش پبلش مار ورجل روم کا ایک بہت مشہور شاعر تھا جس نے رزمیہ نظم لکھ کر غیر فانی شہرت حاصل کر لی تھی۔ سلسلہ قبل سیم میں پیدا ہوا تھا۔ شہنشاہ اس کا بڑا مربی تھا۔ اس نے "ہسپڈ" کے علاوہ دو ایک اور مشہور خوشی بھی لکھی ہیں۔ جو طاقت بیان اور نزاکت فکر اور حسن ادا کے لئے کہتا ہیں۔ سلسلہ قبل سیم میں انتقال کیا +

سلسلہ ہوریشس کوئنٹس فلیکس ہورس - قبل سیم میں پیدا ہوا اور سلسلہ قبل سیم میں انتقال کیا + روم کا ایک بہت مشہور شاعر۔ شہنشاہ آگسٹس کا منہ چرٹھا اور ورجل کا ہمعصر تھا۔ اسکی نظم ادبیات قدیم میں سب سے زیادہ مقبول عام ہے +

جب کسی یونانی یا رومی گھرانے میں کوئی بچہ پیدا ہوتا۔ تو کسی قسم کی خوشی کا اظہار نہ کیا جاتا۔ جب وہ پہلے پہل باپ کے سامنے لایا جاتا۔ اگر وہ اسے اٹھا کر گود میں لے لیتا۔ تو بچہ خاندان کا ممبر سمجھا جاتا۔ اور اگر وہ التفات ہی نہ کرتا تو اس کی قسمت کا فیصلہ وہیں ہو جاتا۔ یعنی دائی بچہ کو اٹھا کر بستی سے دور جنگل میں چھوڑ آتی۔ جہاں وہ یا تو درندوں کا لقمہ بن جاتا۔ یا اگر کوئی غذا ترس راگیر ادھر آ نکلتا۔ تو اسے اٹھا کر اپنے گھر لے جاتا۔ اگر یہ نہ ہوتا تو بچہ سات آٹھ برس تک زنا خانہ کے اندر رکھا جاتا۔ باپ بہت کم اسے پیار کرتا یا اپنی گود میں اٹھا کر کھاتا۔ محبت کا برتاؤ اس کے ساتھ نہ ہوتا تھا۔ اس کی تفریح اور دل بہلاؤ کے لئے کسی قسم کا سامان ہم نہ پہنچایا جاتا۔ جب تک وہ بالکل بالغ نہ ہو جاتا۔ اس کی موت اور زندگی کا مالک مختار اس کا باپ تھا۔ اسے کسی قسم کی آزادی اور کسی قسم کے حقوق حاصل نہ تھے جس کے سبب سے وہ نہایت کس پر سی کی حالت میں رہتا تھا۔ اس زمانہ کے لوگ اپنی شخصی زندگی کو بڑی بیقدری کی نظر سے دیکھتے تھے۔ انکی فطرت ایسی تھی کہ اپنے ذاتی فوائد اور رخ کے حقوق کو جمہوری فلاح اور حکومت کی بہبود پر فائق سمجھتے تھے۔ اور انہیں بڑی خوشی سے قربان کر دیتے تھے۔ اس واسطے اپنی رخ کی زندگی سے کوئی خاص دلچسپی نہیں رکھتے تھے۔ ان کی نظروں میں زسیت عام یعنی حکومت کی زندگی سب کچھ تھی۔ خانگی زندگی یعنی رخ کی معاشرت انکے نزدیک کوئی حقیقت نہیں رکھتی تھی۔ خانگی راحت و آرام مجلسی و بستانگیوں اور اہل و عیال کے ساتھ رہنے سہنے سے جو شادمانی اور لطف حاصل ہوتا ہے۔ اس کی وہ کچھ قدر نہیں کرتے تھے۔ لڑکپن میں یہ اُتید لگائی جاتی تھی کہ عالم شباب میں خوشی اور شادمانی کا زمانہ آئیگا۔ اس لئے جب وہ جوان ہو جاتے۔ تو اپنے لڑکپن کو بالکل یاد نہیں کرتے تھے۔ کیونکہ وہ ہر طرح کی خوشیوں سے مُعرا تھا۔ اگر سنیکا کی تصانیف کا قدیم زمانہ کے مصنفوں سے مقابلہ کیا جائے تو ظاہر ہو جائیگا کہ وہ ایک نئے رنگ میں رنگا ہوا ہے۔ زمانہ حال کے مصنفوں کی تصنیفات میں جو خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ وہی سنیکا کی کتابوں میں بھی نمایاں اور متمیز ہیں۔ وہ اپنی والدہ کو محبت بھرے لفظوں میں مخاطب کرتا ہے۔ اور اپنے نختِ جگر اور نورِ نظر کا ایسے ڈھنگ سے ذکر کرتا ہے کہ پڑھنے سے رقت

طاری ہوتی ہے۔ اور دل پسینا ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جوش محبت سے اس کے دل میں ایک سیلاب اُٹھ اُٹھ اُٹھ آتا ہے۔

ایک اور قابل غور امر یہ ہے کہ ہم اس بات کے قائل ہیں کہ سیرت انسانی کی نشو و نما کا دار و مدار اخلاقی قوانین کی پہچان اور پیروی پر منحصر ہے۔ بایں کہیں کہ سیرت اُس جدوجہد سے کمال کو پہنچتی ہے جو نفسانی حظ اور فرائض کے درمیان ہوتی رہتی ہے۔ کبھی نیکی کرنے کی خواہش اور کبھی بدی کی آزمائش غالب آتی ہے اور جیسا ہم نے کہا۔ زمانہ حال کے اہل الرائے کے نزدیک یہ جنگ و جدل انسان کی خصلت کے لئے نہایت ضروری ہے۔ مگر اہل سلف کا تصور اخلاق ہمارے خیال سے بالکل مختلف تھا۔ ان کا اخلاقی ذوق واری کا اعتقاد بھی ایسا اعلیٰ اور درست نہ تھا۔ اور نہ ہمارا ادراک ایسا لطیف و ارفع تھا۔ جن گناہوں کو ہم سختی سے معتب کر تے ہیں۔ وہ ان کے خلاف ملائم لہجہ میں اظہار ناپسندیدگی کرتے تھے۔ اور جن بدکاریوں سے ہم ایسی گہری نفرت رکھتے ہیں۔ وہ ان سے اتنی تھوڑی گھن رکھتے تھے۔ کہ ہم خیال نہیں کر سکتے کہ وہ لڑکپن میں اُن بیچیدہ اور لائجل خیالات کو جو فرائض انسان کے نام سے مشہور ہیں بخوبی سمجھتے تھے۔ اور اُن قوانین و قیود سے جو ایک کامل اخلاقی ہستی کی چار رخی نشو و نما کے لئے لازمی ہیں کما حقہ واقفیت حاصل کر لیتے تھے۔ کیونکہ اعلیٰ شخصی ترقی کے واسطے ان امور سے آشنا ہونا لازمی ہے۔

اس واسطے ہمارے پاس نہ تو ایسا مصلح موجود ہے اور نہ وہ وسائل حاصل ہیں جن سے کام لیکر سنیکا کے لڑکپن کے حالات کی ایک روشن اور مکمل تصویر بنائیں لیکن جو کچھ قرائن سے پایا جاتا ہے اور جو کچھ اُس کے خاندان کے چلن کی بابت ہمیں معلوم ہے۔ اس سے ہم یہ نتیجہ باسانی اخذ کر سکتے ہیں۔ کہ وہ نہایت خوش نصیب تھا۔ سنیکا کا خاندان متمول اور بہت فانیع البال اور ذی عرت تھا۔ ان کا مذاق شستہ و پاکیزہ اور سب مشاغل علمی کے دلدادہ۔ ان کا چلن اعلیٰ و افضل۔ اور ان کے اطوار دل کو گرویدہ کرنے والے تھے۔ خاندانی متمول اور آسودگی کے طفیل سے وہ معاش کی طرف سے مستغنی اور بے فکر تھے اس لئے بڑے آرام اور آزادی سے

مطالعہ میں مشغول رہتے تھے۔ حالانکہ ان کے ہم عصر اور ہم پیشہ لوگ روزی کی فکر میں سرگرداں پھرا کرتے تھے۔ جس سے ان کی راہ ترقی میں ایک رکاوٹ حاصل ہو گئی تھی۔ انہوں نے اپنے رتبہ اور اپنی شائستگی کی بدولت اُن اشخاص سے دوستانہ تعلقات پیدا کر لئے تھے۔ جو رومی حلقوں میں معزز اور ذوالاقتدار سمجھے جاتے تھے۔ اپنی طرز معاشرت کی پاکیزگی اور شرافت کے سبب اُس اوباش گردہ کی صحبت مذہب سے دُور رہے جن کی علانیہ بدکاریوں اور بے انتہا عیاشیوں کے لئے اُس زمانہ کی دُنیا کا صدر یعنی شہرِ روم بدنام تھا +

سنیکا فلاسفر کے والد بزرگوار کا نام نامی مارکس ریناس سنیکا تھا۔ اُس کی نسبت ہمیں بہت تھوڑی باتیں معلوم ہیں۔ وہ فنِ فصاحت کا ایک مشہور استاد تھا۔ اُس نے اپنے بیٹوں اور شاگردوں کے لئے اپنے فن کی چند شقیں تیار کی تھیں۔ جو اب تک موجود و محفوظ پائی جاتی ہیں۔ اُن میں کئی تاریخی اور بعض خیالی مباحث پر بڑی بلاغت سے بحث کی گئی ہے۔ اس کے مطالعہ سے صرف اتنا فائدہ ضرور ہوتا ہے کہ انسان کی قوت استدلال تیز اور قوی ہو جاتی ہے۔ اسکی یاد بڑی زبردست رہتی۔ دو ہزار الفاظ سننے کے بعد بالترتیب ان کا اعادہ بلاتکان کر دیا کرتا تھا۔ الغرض بڑھا سنیکا ایک آسودہ حال و نیا دارِ عقلمند اور بڑا معاملہ فہم شخص تھا۔ وہ تقریر کرنے میں اعلیٰ ہمارت رکھتا تھا۔ اسے خیالی باتوں سے سخت نفرت تھی۔ وہ ہر ایک بات میں اپنا فائدہ مد نظر رکھتا تھا +

سنیکا کی ماں کا نام ہل وہ تھا۔ جو کچھ اس کی تعریف میں لکھا ہے۔ اگر اسے مقبرہ سمجھا جائے۔ تو ہم یہ خیال کریں گے کہ وہ کوئی معمولی قسم کی عورت نہ تھی۔ اگر اُس کا شوہر علم و حکمت سے اس قدر متنفذ نہ ہوتا۔ تو وہ ان دونوں میں اعلیٰ دسترس حاصل کر لیتی۔ کیونکہ اُس نے تھوڑے ہی عرصہ کے مطالعہ سے علم میں بہت ترقی حاصل کر لی تھی۔ مگر اس کی ذہانت و فراست ایسی اعلیٰ نہ تھی جیسی اس کی شرافت نفسی اور مالی حوصلگی تھی۔ اُس زمانہ کی اور عورتیں اپنے لڑکوں کو اس سبب سے عزیز رکھتی تھیں۔ کہ ان کی اقبال مندوں سے اُن کی دلی تمنائیں برآتی تھیں۔ اور ان کی کمائی ہوئی

دولت سے اپنے حوصلے پورے کرتی تھیں۔ مگر ہل ویہ اپنے بیٹوں کو اس وجہ سے پیار کرتی تھی کہ وہ اس کے جگر کے پارے اور کلیجے کے ٹکڑے تھے وہ انہیں سب چیزوں سے زیادہ عزیز رکھتی اور زرو جو اہر ان پر تصدق کرنے میں تامل نہ کرتی۔ ان کی پیدا کی ہوئی دولت اپنے مصروف میں کبھی نہیں لاتی۔ ان کے ورثہ ترکہ کا بڑی خود غرضی سے خود اہتمام کرتی تھی۔ اور اسے اپنے کام میں لانا حرام سمجھتی تھی۔ بلکہ اپنا بچ کارو پیہ خرچ کر کے انہیں اعلیٰ عہدوں پر پہنچانے کی کوشش کیا کرتی تھی۔ وہ اپنے زمانے کی برائیوں اور خرابیوں کے اثر مذموم سے بے لوث تھی۔ رومی عورتوں میں پاکدامنی اور عصمت عنقا تھی۔ عیاشی کی وہ گرم بازاری تھی کہ اس کا اسناد انسانی عقل و فہم سے بعید تھا۔ مگر ہل ویہ کا دامن عصمت و اخلاق بالکل بے داغ تھا۔ وہ زرو جو اہر کو حقیر سمجھتی تھی۔ وہ اپنے جوان بیٹوں کے سامنے نوعمر عورت معلوم نہیں ہوتی تھی۔ تاہم وہ اس امر سے شرمندہ نہ ہوتی۔ ایک مرتبہ سنیکا نے ایام جلاوطنی میں اپنی ماں کا حوصلہ بڑھانے کو لکھا: ”آپ نے اپنے چہرے پر اخروٹ کا رس کبھی نہیں لگایا ہے۔ اپنا دل خوش کرنے کے لئے وضع دار لباس کبھی نہیں پہنا ہے۔ آپ کا زیور وہ حسن تھا جسے عمر برباد نہیں کر سکتی۔ آپ کا مایہ ناز اور سرمایۂ افتخار وہ اعلیٰ عفت و پاکیزگی ہے جو سب پر عیاں ہے۔“ طینی سن کہتا ہے:۔ خوش نصیب ہے وہ شخص جس کی ایسی ماں ہو! عورت ذات کی پاکیزگی عصمت کا خیال اس کی فطرت میں خمیر کی لچ جاگزین ہے۔ وہ نفس کو فضل و برتر بنانے والی باتوں کو بہت آسانی سے مان لیتا ہے۔ یہ ممکن ہے کہ وہ نیکی کی راہ سے بھٹک کر کسی قابل الزام حرکت کا مرتکب ہو۔ مگر ناپاک چیزوں کا اثر صرف اس کے بدن ہی پر ہوگا۔ اور اس کی روح تمام آلائشوں سے پاک صاف رہیگی۔“

سنیکا کی ماں ہی ایک ایسی شریف النفس نیک بخت عورت نہ تھی۔ جسکی پاکیزہ خصلت کا اُسکے بچپن پر ایسا گہرا اثر پڑا تھا۔ بلکہ اُسکی خالہ کی ذات کا جو بیماری میں اُسکی

لے رومی عورتیں جو وضع داری کی ولادہ تھیں اپنے چہروں پر کئی قسم کے غارے لگایا کرتی تھیں جس سے انکی رنگت نکھڑاوی تھی۔ اور حسن وہ ہوا۔ اس قسم کی چیزوں کا استعمال عام تھا۔ مگر سنیکا کی ماں ایسی نغویات سے متفرق تھی۔

تیار رہی کرتی تھی۔ بہت نیک اثر پڑا تھا۔ اُس کے خصائل پسندیدہ اور پاک خوبوں نے سنیکا کے دل کو تسخیر کر لیا تھا۔ وہ کہتا ہے کہ جب اُس کا شوہر مصر کا گورنر تھا۔ تو اُس نے گورنروں کی بیویوں کی سی چال اختیار نہیں کی تھی۔ تو بھی اُس کی اسی قدر توقیر ہوتی تھی جس قدر ان عورتوں کی صحبت سے اجتناب کیا جاتا تھا۔ اور وہ قابلِ نفرین بھی جاتی تھیں۔ اُس زمانہ میں گورنروں کی بیویاں طرح طرح کی افترا پردازیوں اور عشوہ گریوں میں ایسی مشغول رہتی تھیں۔ اور ان کی حرص و ہوس بیرحمی کے درجے تک پہنچ کر ایسی ناقابلِ برداشت ہو گئی تھی۔ کہ سینٹ میں ایک مرتبہ بڑی شدت سے اس امر پر بحث کی گئی۔ آیا گورنروں کو اپنی بیویاں ہمراہ رکھنے کی اجازت ملنی چاہئے یا نہیں۔ مگر سنیکا کی خالہ ان تمام لغویات اور بُرائیوں سے مبرا تھی۔ وہ عام میں نہیں جاتی تھی۔ کسی غیر شخص کو اپنے گھر میں نہیں آنے دیتی تھی۔ وہ کسی شخص کی کسی بات کے لئے مرہونِ منت نہ ہونا گوارا نہ کرتی اور نہ کسی پر احسان کرنے کی پروا کرتی تھی۔ ایسی اعلیٰ اور پاک صفتوں سے اُس نے اہل صوبہ کے دلوں کو مفتوں کر لیا تھا۔ طرفہ یہ کہ لوگ ذاتی طور پر اس کے ذاتی اوصاف سے بہت ہلکی وقعت رکھتے تھے۔ تاہم اسے سبھی سراہتے تھے۔ اور یہ خواہش ظاہر کرتے کہ کاش باقی بلند عورتیں بھی اس کی تقلید کریں۔ گو مصر سخت قسم کے بُہتان کا مصدر تھا۔ بائینہ اسکی پاکدامنی پر کسی طرح کا دھبہ نہیں آیا۔ اور نہ اس کے برخلاف کسی قسم کے اہتمام مشہور ہوئے تھے۔ جب دونوں میاں بیوی وطن کو واپس جا رہے تھے۔ تو اثنائے مسافت بحر میں میاں کا انتقال ہو گیا۔ اُس زمانہ کی توہم پرستی کے مطابق جہاز پر لاشہ لا کر سفر کرنا خطرناک سمجھا جاتا تھا۔ علاوہ ازیں طوفان کے سبب سے ان کا جہاز معرضِ خطر میں تھا۔ مگر اس عصمت مآب اور نیک بخت بی بی نے اپنے شوہر کے لاشہ سے اُس وقت تک جُدا ہونا گوارا نہ کیا جب تک کہ وہ خشکی پر پہنچ کر مناسب رسوم کے ساتھ نہ گاڑا گیا۔ یہ عالی حوصلہ اور بلند بہت عورتوں کے خواص ہیں۔ جو محبت اور عزت سنیکا کے دل میں اپنی خالہ کے لئے تھی۔ جس کی وجہ سے وہ اسے اس قدر سراہتا ہے۔ اسی قدر اُلفت اسکے دل میں بھی اپنے بھانجہ کے واسطے تھی۔ جس کا اظہار اُس نے اس طرح کیا

کیا کہ جب سنیکا پہلے پہل سرکاری ملازمت کے لئے امیدوار ہوا۔ تو وہ اپنی عزت نشینی  
 سے نکلی۔ اپنی نا آشنا مزاجی اور حجاب تھوڑی دیر کے لئے برطرف کر دیا۔ تاکہ حتی الامکان  
 اپنے بھانجے کی کامیابی میں آسانیاں پیدا کرے۔ اس واسطے اُس کی خاطر عوام انیک  
 کا ناشائستہ اور جاہلانہ سلوک برداشت کیا۔ اور اُس افراد قری اور قریل غیار کو بھی  
 سہنا پڑا۔ جو رومہ کے بازاروں اور فورم میں اُن لوگوں کے حامیوں اور ساتھیوں نے  
 برپا کر رکھا تھا جو ناجائز وسائل سے غیر واجب اثر و اقتدار حاصل کرنے کے بے طرح  
 خواہشمند تھے۔ اور اپنے مقصد کے حصول کے لئے ناخنوں کا زور لگا رہے تھے۔  
 سنیکا کے دو بھائی اور بھی تھے۔ جو عادات اور مزاج میں ایک دوسرے سے  
 بالکل مختلف تھے۔ ایک کا نام مارکس انیاس نواٹس تھا جو سب سے بڑا تھا۔ اور  
 دوسرے کا ٹوشس انیاس سیلا۔ جو سب سے چھوٹا تھا۔ مارکس نواٹس تاریخ میں  
 جو نیش گلیو کے نام سے مشہور ہے۔ کیونکہ اسے ایک نامور نصیح وکیل نے جو  
 اس کے باپ کا بڑا گہرا دوست تھا۔ اپنا بیٹن بنا لیا تھا۔ اعمال کی کتاب میں  
 جس گلیو کا ذکر آیا ہے۔ وہ دراصل یہی شخص تھا۔ جو صوبہ آفایہ کا رومی گورنر تھا۔  
 عیسائیوں کے درمیان اس کی بے اعتنائی اور سہل انگاری ضرب المثل سمجھی جاتی ہے۔  
 جس معاملہ کے ضمن میں گلیو کا اعمال کی کتاب میں ذکر پایا جاتا ہے اس کی  
 نسبت بھی بہت سی غلط فہمیاں پھیلی ہوئی ہیں۔ اسے ”بے پروا گلیو“ قرار دینا یا اس کی  
 نسبت بہ کننا کہ وہ مسائل مذہبی میں پرے درجے کی بے پروائی ظاہر کرتا تھا۔ اس  
 قصہ سے غلط مفہوم منسوب کرنا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہودی پولوس کی وعظ گوئی  
 اور اس کی مساعی سے جو تبلیغ عیسویت کے متعلق کی جاتی تھیں بہت بیزار اور برگشتہ  
 ہو گئے تھے۔ چنانچہ وہ اسے پکڑ کر گلیو کی عدالت میں لے گئے۔ اور اس پر یہ الزام  
 لگایا کہ وہ بدعت پھیلاتا ہے اور ایک ایسے طریق عبادت کی تلقین کرتا ہے جو شریعت  
 موسوی کے سراسر منافی ہے اور جس کی کتب دینی سے پروانگی حاصل نہیں ہو سکتی۔ پولوس  
 اپنی صفائی پیش کرنا چاہتا تھا۔ مگر گلیو نے متکبرانہ انداز سے اسے باز رکھ کر یہودیوں  
 سے یہ کہا: اگر فی الحقیقت ظلم یا بڑی شرارت کی بات ہوتی۔ تو میں تمہاری شکایت



صبر اور توجہ سے سنتا۔ لیکن اگر یہ ایسا سوال ہے۔ جو لفظوں ناموں اور خاص تمہاری  
شریعت سے علاقہ رکھتا ہے۔ تو تم خود ہی نبٹ لو۔ میں ایسی باتوں میں منصف نہیں بننا  
چاہتا۔ یہ کہہ کر انہیں عدالت سے ایسی نخوت اور بے اعتنائی سے نکلوا دیا۔ جو رومی  
حمال یہودیوں اور ان کے مذہبی معاملات میں برتتے تھے۔ اور جو بعد میں فستس  
نے لاندہب اگر پتہ کے سامنے ظاہر کی تھی۔ یا اس سے پیشتر پنطیس پیلطوس نے  
قتلہ انگیز فریسیوں سے روا رکھی تھی۔ یہودیوں کی اس سے بڑی ہیٹی ہوئی۔ اور وہ  
اپنا سامنہ لیکر چلے گئے۔ مگر یونانی بہت ہی خوش ہوئے۔ وہ بظاہر پولوس کے خیر خواہ  
تھے۔ ایکار کے یہودیوں کی ہیکل پر چڑھ گئے۔ اور ان کے سردار سوتھینر کو پکڑ کر  
گورنر کے سامنے خوب زد و کوب کیا۔ گلیو خاموش بیٹھا دیکھا کیا۔ اور دم نہ مارا۔  
حق یہ ہے کہ اتنے بڑے عالی مرتبہ حاکم کو اس بات کی کیا پروا تھی۔ کہ یونانی کسی  
یہودی کو پیٹ رہے ہیں۔ یا کسی اور کو؟ اگر وہ کوئی ہنگامہ برپا کرتے اور نگہ فساد  
کے مرتکب ہوتے۔ یا یہودی پولوس کے معاملہ کو دوبارہ اس کے سامنے لاتے۔ تو  
وہ ضرور متوجہ ہوتا۔ سوتھینر یا چند یہودیوں کو سخت پٹتے دیکھ کر وہ کب پروا کر نیوالا  
تھا! ایک شخص کے بیان کردہ چشم دید حالات پڑھ کر ہم پر بخوبی روشن ہو جاتا ہے کہ  
رومی صوبہ کے صدر میں عدالتی کارروائی کس طریقہ سے ہوتی تھی۔ ہم چشم تصور سے  
دیکھتے ہیں۔ کہ رومی رئیس ایک شاندار چوہزہ پر بڑی شان و شوکت سے بیٹھا ہوا ہے  
اسکے بشرہ پر نخوت و تکبر اور غرور و خود بینی کی علامات ظاہر ہیں۔ اور اسکے پتلے  
نازک ہونٹوں میں بل سے پڑ رہے ہیں کیونکہ مرعوب و محکوم تونوں کے سامنے اور  
خصوصاً یہودیوں کے دوبرو رومی حکام اپنے دبدبہ اور شوکت کو چھپا نہیں سکتے تھے۔  
اگر سنیکا اپنی سیاحت مصر کے دوران میں سکندریہ کے یہودیوں سے دوچار ہوتا تو  
اسکے دل پر وہی اثر باقی رہ جاتا۔ جو ٹیسیٹس نے جنرل اور سووٹونیس نے بیان کیا ہے

۱۷۰-۱۶۰-۱۵۰ عہد مسیحی (کیتس کارلیس ٹیسیٹس) مشہور رومی مترخ شہنشاہ  
تیرو کے زمانہ اول صدی مسیحی کے انعام میں گزرا ہے۔ اس کی تاریخی تصانیف نہایت مشہور اور قیمتی سمجھی  
جاتی ہیں۔ اس نے اہل جرمنی کے حالات لکھے ہیں۔ جو بڑی قدر و منزلت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔  
۱۷۰ عہد مجنل (ڈیسیس جونیس جنل) روم کا سب سے بڑا مشہور چوگوشاعر۔ وہ افسس میں پیدا ہوا

اور یہ لوگ ان کا ذکر حقارت آمیز طریقہ سے کرتے ہیں۔ سینٹ آگسٹین نے سنیکا کی ایک کتاب الموسوم بـ "توہمات" میں سے ایک پیرہ اپنی کتاب میں نقل کیا ہے جس میں اُس نے یہودیوں کے مریدوں کی کثرت کا ذکر کیا ہے۔ اور بنی اسرائیل کو ایک نہایت گناہگار قوم "کمکر نکارا ہے۔ یہ نرا گمان نہیں۔ بلکہ تسلیم کیا جاتا ہے کہ سنیکا نے پولوس سے ملاقات کی اور اس سے مسیحی مذہب کی تعلیم حاصل کی۔ لیکن جس واقعہ کا ہم پہچنے ذکر کیا ہے۔ اس سے یہ قیاس بالکل سچا اور نامعقول ٹھہرتا ہے۔ وہ موقع جب پولوس کو اس نامور رومی فلاسفر سے تعارف پیدا کرنے کا اتفاق ہوا ہوگا۔ یہی تھا۔ جب یہودی اسے کشاں کشاں اس کے برادر کلاں کی عدالت میں لے گئے تھے۔ سخت اور بے پروائی کا جو سلوک اس کے ساتھ روا رکھا گیا۔ اور وہ طریقہ جس سے اسے اپنی صفائی پیش کرنے سے روکا گیا۔ اس سے ہم اچھی طرح اندازہ کر سکتے ہیں کہ سنیکا پولوس کے ساتھ کس قسم کا برتاؤ کرتا۔ اگر وہ ایک دوسرے سے ملاقات کرتے۔ اور یہ بھی قرین قیاس نہیں ہے کہ کلیو کے دل اور دماغ پر ایسے ادنے ادنے واقعات کا جو روزمرہ کی زندگی میں پیش آتے تھے ذرا بھی اثر باقی رہا ہو۔ جن میں سے پولوس اور یہودیوں کا تنازعہ فیما بین ایک ہے اور جس کے سبب سے اتنی شہرت حاصل ہوئی ہے۔ یہ ممکن ہے کہ وہ پولوس کے نام سے بھی آشنا نہ ہو۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ اگر اسے کبھی پولوس کا خیال آیا بھی ہو۔ تو صرف بطور ایک پھٹے حالوں۔ کرہ منظر۔

(بقیہ ماضیہ) اور شہنشاہِ راجن کے عہد میں (۳۸ء) میں انتقال کیا۔ یہ آخری رومی شاعر سمجھا جاتا ہے کیونکہ اسکی وفات کے ساتھ رومی شاعری بھی رخصت ہو گئی۔ ۱۰۰ء سوڈونیش (کیٹس ٹراکلس سوڈونیش) رومی مورخ۔ وہ پلانینی خرد کا بڑا اگر دوست تھا۔ ۱۰۰ء میں پیدا ہوا اور ۱۰۰ء میں انتقال کیا شہنشاہ ایڈربن اس پر مہربان تھا اور اسے اپنا سیکریٹری مقرر کیا تھا۔ اسکی مشہور تصنیف "اول بارہ شہنشاہوں کی زندگیاں" ہیں۔ ۱۰۰ء سینٹ آگسٹین (۳۵۴ء-۴۳۰ء) چوتھی پانچویں صدی مسیحی میں عیسائی کلیسیا کے ایک نہایت نامور اور مقتدر بزرگ و پیشوا تھے۔ ان کی ابتدائی زندگی بڑی بے مہولی اور غیر معین تھی۔ ۱۰۰ء میں شہر کارٹیج کو فن فصاحت کی تعلیم کے لئے آیا۔ جب وہاں سے فارغ ہوئے تو شہر روم میں اس علم کی تعلیم دینے لگے۔ بعد میں شہر سیلان میں فن فصاحت کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ جہاں ۱۰۰ء میں سینٹ امبروس کے اثر سے مسیحی مذہب قبول کر لیا۔ اسکے بعد فادام الدین مقرر ہوئے۔ رفتہ رفتہ جنتو کے بشپ بن گئے۔ بڑے جید فاضل اور الہیات و دینیات کے مستند استاد سمجھے جاتے ہیں +

منحی اور مجذوب یہودی کے۔ جو ایک مرتبہ اپنی صفائی کے لئے اپنا حال سنانا چاہتا تھا۔ اور چند منٹ کے واسطے اُس کے روبرو لایا گیا تھا۔ اگر اُس وقت کوئی شخص اس کے کان میں یہ بات کہہ دیتا کہ ”آپ کی زندگی کا سانحہ واحد جو آپ کو آنسو والی پود کی یاد کا مستحق بنائیگا۔ اور جس واقعہ کے سبب سے مدت دراز تک آپ کا ہم مبارک روشن رہیگا۔ وہ یہی ناچیز ملزم ہے۔ جس سے اس وقت آپ کو واسطہ پڑا ہے؟“ تو گلیو کو اتنی حیرت اور استعجاب ہوتا کہ اسے لفظوں میں ادا کرنا محال ہو جاتا۔ تو اُس عرف گلیو اپنے چھوٹے بھائی سنیکا اور باقی ماندہ دنیا کی نظروں میں کچھ اور ہی شخص تھا۔ مگر ہمارے نزدیک اُس کی کچھ اور ہی حیثیت ہے۔ وہ ایک نہایت خوش تقریر اور فصیح البیان مقرر تھا۔ اور وہ زمانہ ایسا تھا کہ جب خالی لغاظی اور شیریں کلامی سب سے اعلیٰ درجہ کا کمال سمجھی جاتی تھی۔ اس کی طرز گوئیائی نمائشی اور بناؤنی تھی جس میں مصنوعی گونج پیدا کر کے جوش پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی تھی۔ مگر اہل فکر اور مذہب مذاق لوگ جو لغاظی سے قطع نظر کر کے خیال اور نفس مضمون کی رفعت اور پختگی پر نظر رکھتے تھے۔ اس کی طرز تقریر کو معیوب سمجھتے تھے۔ لیکن اس وقت عام طور پر رنگینی کلام اور آرائشی فصاحت کی قدر و منزلت بہت تھی۔ ہر کوئی اس میں کمال پیدا کرنے کی فکر میں سرگردان تھا۔ نمود کا ہر طرف چرچا تھا۔ اور ظاہر داری ہر جگہ غالب تھی۔ اہل زمانہ کے قوائے اخلاقی اور عقلی ایسے خراب و کمزور تھے۔ اور عام مذاق ایسا بگڑا ہوا تھا کہ اُس زور دار بلاغت اور مدلل خوش بیانی کی جو آزادی اور جوش ملی سے متحرک ہوتی تھی کوئی قدر نہ کی جاتی تھی۔ اسی وجہ سے اس کے احباب اور اختیار نے اسے ”شیریں کلام اور سحر بیان گلیو“ کا لقب دیدیا تھا۔ مثلاً مشہور رومی شاعر شیش کی نظم میں ایک جگہ ایک مصرع پایا جاتا ہے۔ جس میں اُس نے ”شیریں کلام“ کے نام سے موسوم کیا ہے۔ جو لفظی تصویر اُس کی سنیکا نے کھینچی ہے۔ وہ بانقل بے مثال ہے۔ چنانچہ وہ کتا ہے کہ کوئی شخص ہر کس و ناکس سے ایسی نرمی اور شرافت کا برتاؤ روانہ رکھنا۔ جیسا گلیو ہر ایک آدمی سے یکساں اخلاق سے پیش آتا ہے۔ اُس کے اطوار ایسے دلفریب اور گرویدہ کرنے والے ہیں کہ جن لوگوں سے

اسے ایک مرتبہ بھی ملنے کا اتفاق ہوتا ہے۔ ان کے دل تسخیر ہو جاتے ہیں۔ اور وہ ایسا پاک طینت اور شریف النفس ہے کہ کسی کو اشتباہ تک نہیں ہوتا۔ آیا اس کا برتاؤ محض ریاکاری ہے یا خاصۃً طبیعت۔ وہ اپنی مشہور تصنیف المومنین و المومنات کی چوتھی کتاب میں تملق اور زمانہ سازی کی بابت اپنے دوست و دشمن سے کہتا ہے ”میں نے تم سے چند مرتبہ اپنے بھائی گلیو کا (جسے تھوڑا بہت سبھی عزیز کہتے ہیں) ذکر کیا ہے۔ کہ وہ تمام برائیوں سے قطعی نا آشنا ہے۔ اور خوشامد و چالوس سے تو سخت متنفر ہے۔ تم اسے جس طرح چاہو۔ آزماکر دیکھ لو۔ اور میرے بیان کی صحت کی تصدیق ہو جائیگی۔ اگر تم اس کی فہم و فراست کی تعریف کرو۔ جو فی الواقع اعلیٰ ترین درجہ کی ہے تو وہ اٹھ کر چل دیگا۔ اگر تم اس کی میانہ روی اور بردباری کو سراہنا شروع کرو۔ تو وہ فوراً تمہیں روک دیگا۔ اگر تم اس کی شرافت اور اس کی جلی خوش خلقی کی توصیف کرو تو وہ اسے بھی پسند نہ کریگا۔ اگر تم اس کی عادات دیکھ کر یہ کہو۔ کہ مجھے ایک ایسے شخص سے سابقہ پڑا ہے جو چکنی چپڑی باتوں میں نہیں آسکتا۔ حالانکہ ہر آدمی چالوسی سے خوش ہوتا ہے۔ اور تم یہ بھی اُتید لگاؤ۔ کہ وہ تمہارے اس تکلف کی وجہ اسکی صحت اور راستی کے برداشت نہ کریگا۔ تو وہ اسے بھی گوارا نہ کریگا۔ اس کی وجہ یہ نہیں کہ تم ایک ناشائستہ طریقے سے اس کی تحسین کرتے ہو۔ یا اسے تمہاری نیت میں کوئی فتور معلوم ہوتا ہے۔ بلکہ اس کا سبب یہ ہے کہ وہ طبعاً ہر طرح کی خوشامد سے کوسوں دُور بھاگتا ہے۔“ اس بیان سے ہم یہ باسانی سمجھ سکتے ہیں۔ کہ سنیکا گلیو کو بہت عزیز رکھتا تھا۔ اُس نے اپنی تین کتابیں جو ”غصہ“ پر لکھی تھیں اور ایک چھوٹا رسالہ جو ”زیست شادمان“ پر تھا۔ اپنے بڑے بھائی کی نذر کی تھیں۔ اور اس کا یہ طرز عمل حیرت انگیز نہیں ہے۔

سنیکا کے تیسرے بھائی انیس میلکا ہمیں بہت تھوڑا حال معلوم ہے۔ اور اس کی بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں۔ کہ باعتبار اپنی لیاقت خدا داد اور ذہانت طبعی کے کیا باعتبار شہرت کے وہ اپنے بڑے بھائیوں کی برابر ہی نہیں کر سکتا تھا۔ باہمہ وہ باپ کا پیارا بیٹا تھا۔ وہ خیال کرتا تھا کہ میرا سب سے چھوٹا لڑکا اپنے دونوں بھائیوں

سے ذہانت اور استعداد میں بڑھ کر ہے۔ اور ہر فن میں کمال حاصل کر سکتا ہے۔  
 ممکن ہے۔ بڑھے سنیکا کا یہ گمان درست ہو۔ کیونکہ میلاد اپنی حالت پر خوش تھا۔  
 مال و متاع بکثرت تھا۔ اس کا رسوخ اور رتبہ بھی اعلیٰ تھا۔ اسکے دل میں کوئی  
 اعلیٰ آرزو اور خواہش نہ تھی۔ اگر کوئی تمنا تھی۔ تو یہ تھی۔ کہ اُس دُنیا میں جاے  
 جہاں تمام خواہشوں اور تمناؤں سے انسان آزاد ہو جاتا ہے۔ اس واسطے اُس  
 نے خود کو فنِ فصاحت کے مطالعہ کے لئے وقف کر دیا۔ اسے حکمرانی اور سرکاری  
 عہدوں کی خواہش نہ تھی۔ اس وجہ سے دانستہ تمام ملکی محضوں اور انتظامی  
 جھمیلوں سے خود کو بالکل علیحدہ رکھا۔ اور آسائش اور آسودگی کی زندگی میں  
 مُنہمک ہو گیا۔ اُس نے فارم جنرل کے شغل کو کنسلٹ کے کام پر ترجیح دی۔  
 اس کا بیٹا لوگن ہی زیادہ تر اُس کی شہرت اور نیک نامی کا باعث ہے۔ جو  
 اُس زمانہ میں ایک بڑا شاعر ہو کر رہا ہے۔ جب رومی لٹریچر کا زوال شروع  
 ہو گیا تھا۔ میلاد کی بابت صرف ایک قصہ ہمارے پاس پہنچا ہے۔ جس سے  
 اس کی طبع بخوبی ظاہر ہوتی ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ جب اس کا نامور مگر بد نصیب  
 بیٹا لوگن شاعر پائٹو کی سازش میں شریک ہونے کے سبب سے خود کشی  
 کر کے مر گیا اور نیز اپنی ماں اِملا کو علانیہ الزام دیکر ذلت و رسوائی حاصل  
 کر چکا تو واجب تھا کہ غیرت اور رنج کے مارے مر جاتا۔ مگر نہیں اس ہولناک واقعہ

۱۔ فارم جنرل (فارم جنرل کا رتبہ لفظی کا اشتکار اعظم) کسی ضلع یا صوبہ کا سب سے بڑا  
 زمیندار۔ جو سرکار سے اراضیات لے لیتا تھا۔ ان کے بدلہ میں ایک خاص رقم بطور محصل دینے  
 کا عہد کر کے اپنے صوبہ یا ضلع سے مالگزاری جمع کرتا تھا۔ یہ روسیوں کے دوران حکومت کا  
 قاعدہ تھا +

۲۔ کنسل۔ روم کی حکومت جمہوری کے دوران میں دو حاکم منتخب ہوتے تھے۔ جو سینٹ کی رائے  
 سے تمام سلطنت کے کچھ عرصہ کے واسطے اعلیٰ ترین حاکم قرار دئے جاتے تھے۔ اور ان کا عہدہ اور رتبہ  
 کنسلٹ کہلاتا ہے۔ رومی کنسل آج کل کے فرائض اور امریکہ کے پریسیڈنٹوں کی مانند ہوتا تھا +

۳۔ کیش پاشو۔ ایک رومی باشندہ تھا جس نے شہنشاہ تیر کے خلاف ایک عظیم سازش کو کے شہرت حاصل کی تھی  
 اپنی فراست اور نیکو کاری کے سبب سے اُس نے سب گرد ہوں اور فرقوں میں بڑی ہر دلنیزی حاصل کر لی تھی۔ مگر اُسے  
 شہنشاہ کی جانشینی کے قابل سمجھے تھے۔ مگر ازاں اٹھا ہوتے ہی اپنے مکان کے اندر جا گھسا اور دونوں شاہ رگیں کھل کر چسکوں

کے بعد ہی اُس نے نامناسب حرص سے وہ رقوم جمع کرنے شروع کر دیے جو اس کے بیٹے کے لوگوں پر واجب تھے۔ اور شہنشاہ نیرو کو یہ دکھانا چاہا کہ مجھے بیٹے کے مرنے کا کوئی غم نہیں۔ مگر ظالم اور بیدرد شہنشاہ کی اس سے تسلی نہیں ہوئی۔ اس لئے میلکا کو اپنے بیٹے کے نقش قدم پر چلنے کی ہدایت کی۔ اور اسے طوعاً کرہاً فرمان سلطانی کی تعمیل کرنی پڑی۔

اگر ہلویہ اپنے بیٹوں پوتوں کی وفات کے بعد بھی زندہ رہی ہوگی۔ تو وہ ضرور اس دن کو کوستی ہوگی۔ جس دن وہ اپنے شوہر اور بچوں سمیت کارڈو اچھوڑ کر رومہ کو روانہ ہوئی تھی۔ تینوں بیٹے نہایت لائق اور نامور نکلے۔ اور تینوں ننگ خاندان ہوئے۔ وہ ایسے افعال نامسزا کے مرتکب ہوئے۔ اور اپنے اپنے نام پر دواع لگائے کہ جن کا نہ کرنا ہی بہتر تھا۔ تینوں کے تینوں یا تو اپنی خوشی سے یا ظالم اور مردم آزار شہنشاہ کے حرب فرمائش خود کشی کر کے راہی ملک بقاء ہوئے۔ میلکا اپنی خوشی سے نہیں موا۔ جیسا پیچھے مذکور ہو چکا ہے اس کا بیٹا لوگن اور اس کا بڑا بھائی سنیکا نیرو کے سخت احکام کے سبب سے اپنی جان اپنے ہاتھ سے برباد کرنے پر مجبور ہوئے تھے۔ گلیو نے پہلے خائف ہو کر اپنی ذاتی سلامتی اور جان کی اماں کے واسطے نہایت عاجزی اور بیکسی سے درخواست کی۔ مگر جب ادھر سے مایوس ہوا۔ تو اپنے ہاتھ سے اپنا گلا کاٹ لیا۔ ان سب کا انجام واقعی بڑا شرمناک اور اندوہناک ہے۔ مگر اس کی ایک وجہ تو ان کی اپنی غلط کاریاں اور نامعاقبت اندیشیاں تھیں۔ اور دوسرے اُس زمانہ کے لوگوں کی ناگفتہ بہ اخلاقی حالت تھی۔ جبکہ خود کشی عام طور پر مروج تھی۔ اور فسق و فجور کا ہر طرف دور دورہ تھا۔

# دوسری فصل

## سنیکا کی تعلیم

جیسا پیچھے بیان ہو چکا ہے۔ قدیم زمانہ کے مصنفوں نے اپنے بچپن کے حالات حوالہ قلم کرنے میں بڑے بخل سے کام لیا ہے۔ اس سے بڑی دقت یہ واقع ہو گئی ہے کہ ہم شریف آسودہ حال رومی خاندانوں کے لڑکوں کی تعلیم و تربیت کی بابت جو پندرہ برس کی عمر تک کی جاتی تھی کوئی صحیح خیال قائم نہیں کر سکتے۔ کیونکہ جب وہ پندرہ سال کی عمر کو پہنچ جاتے۔ تو وہ طلائی ہنسلی اُتار کر کارچوبی چھہ پہن لیتے تھے۔ جو آزادانہ طریق معاشرت کی علامت تھا۔

تاہم ہوریس۔ جوتل۔ مارشل اور پرسیوس کی تصانیف میں کہیں کہیں ایسے اشارات ملتے ہیں۔ جن سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں استادوں کو قلیل مشاہرے ملتے تھے۔ اور اُن کے ساتھ حقارت کا سلوک ہوتا تھا۔ اور یہ توقع کی جاتی تھی۔ کہ وہ علوم و فنون میں یکملے روزگار ہوں۔ چاہے وہ مطلب کے ہوں چاہے غیر ضروری۔ استاد اپنے شاگردوں کو سخت سخت جسمانی سزائیں بھی دیا کرتے تھے۔ ہوریس کا استاد آرلیوس بڑا سخت آدمی تھا۔ ذرا سے قصور پر قمچیوں سے لڑکوں کی کھال اُتار دیتا تھا۔ مارشل شاعر نے استادوں کی سختیوں اور انکی حشیانہ مارپیٹ کو جو وہ طلباء پر روار کھتے تھے۔ غصہ بھر لفظا میں بیان کر کے اسے سخت قہر الزام

۱۔ جب لڑکا پندرہویں برس میں داخل ہوتا۔ تو اسکے سارے رشتہ دار جمع ہوتے۔ اسکی ہنسلی اور انگر کھا جو کچھ کانشان تھا۔ اتر دیتے۔ اور اُسے ادنیٰ لمبا چھہ پٹایا جاتا۔ جو اڑیوں تک پہنچتا تھا۔ اسے شہریت کے تمام حقوق دئے جلتے۔ اور وہ اسکے فرائض کو انجام دینے کے قابل سمجھا جاتا۔ یہ سن بلوغت کو پہنچنے کی رسم تھی۔

۲۔ ہوریس وغیرہ کے مختصر حالات پچھلے نوٹوں میں دئے جا چکے ہیں۔ یہاں پر صرف آئس فلیکس پرسیوس کا حال لکھا جاتا ہے۔ ۳۲ء میں پیدا ہوا اور ۶۵ء میں انتقال کیا۔ روم کا مشہور جو گو شاعر تھا۔ اسنے شہنشاہ تیرد کو بھی نہ چھوڑا تھا۔ اپنے زمانہ کے شعرا اور جادو بیان مقررین کو اپنی نظموں کا موضوع بنا کر انہیں دل لگی میں اڑایا کرتا تھا۔

ٹھیکہ اسی زمانہ میں مدارس میں حساب۔ لاطینی اور یونانی صرف بخوار و نوشتہ خواند  
 سکھائی جاتی تھی۔ لہجہ و تلفظ درست کرنے کے لئے مشہور لاطینی نظموں کی قرات ہوتی  
 تھی۔ اچھی اچھی غولیں اور قطعات از بر کرانے کا دستور بھی تھا۔ مشہور تاریخی واقعات  
 پر مضامین لکھوائے جاتے تھے۔ حساب بہت سادہ اور روزمرہ کے کام کا سکھایا  
 جاتا تھا۔ سود اور سود و سود اور سود بھی لکھاتے پر زور دیا جاتا تھا۔ علم اللسان یعنی الفاظ  
 کے معانی۔ اُن کا مادہ اور انکی تاریخ اچھی طرح سکھائی جاتی تھی۔ مگر گرامر اور ادبی تنقید  
 کا دائرہ بہت محدود تھا۔ اس سے لڑکوں کو کسی قسم کی دلچسپی نہ تھی۔ اور اسکی تحصیل  
 بھی بالکل غیر ضروری اور فضول تھی۔ بھلا ذرا بتاؤ۔ ہنر کی ماں۔ انکی سیر کی دیر۔  
 انچ مولس کی سوتیلی ماں کے نام اور آئس ٹیز کی عمر یاد کرنے سے کیا حاصل ہو سکتا  
 ہے؟ اہل سسلی نے اہل فرجیا کو کتنے پیسے شراب دی تھی؟ اسکے یاد کرنے سے  
 کیا فائدہ؟ بایںہ اس زمانہ کے استادوں سے یہ اُتید رکھی جاتی تھی کہ وہ اس قسم  
 کی فضول باتوں میں بھی ماہر ہوں۔ طلبہ کو مار مار کر یہ امور یاد کرائے جلتے تھے۔  
 حالانکہ اس قسم کی لغویات ایک کان سے سُن کر دوسرے کان سے نکال بی جا سٹیج  
 سنیگا کو بھی قدیم زمانہ کی نکتی اور پھر باتیں یاد کرنی پڑی تھیں اور فضول  
 و لائینی ادبی نکتہ چینی کا طریقہ سیکھنا پڑا تھا۔ جس کے برخلاف وہ بڑی عقلیت  
 سے حقارت ظاہر کرتا ہے۔ وہ ایک جگہ بتاتا ہے کہ ورجل کی تصنیف سے ایک  
 سبق بڑھ کر ایک فیلسوف اور عالم نحو کیا فائدہ چل کر سکتا ہے؟ ”انسان کی زندگی  
 کے نہایت مبارک اور شادمانی سے لبریز ایام بچپن میں جلدی سے گزر جلتے ہیں۔

۱۵ ہفتہ پر اہم شاہ ٹرے کی بیوی اور ہیگٹر کی ماں تھی۔ جب یونانیوں نے ٹرے پر قبضہ کر لیا۔  
 جو بقول ہیراڈوش ۳۵۰ قبل مسیح کا واقعہ ہے۔ تو ہفتہ گرفتار ہو کر یونان میں پہنچی۔ وہاں اُس نے گتے کی  
 شکل اختیار کر لی۔ جیسا یونانی روایت سے پایا جاتا ہے۔ ۱۵ انکی سیر۔ گاہیں ریش ٹرے کا بیٹا  
 نہایت حسین تھا۔ ویتس محبت و حسن کی دیوی اس پر عاشق ہو گئی۔ انکی سیر کے اس دیوی کے بطن سے  
 بہار اور پارسا بیٹا پیدا ہوا جس کا نام انیاس تھا ۱۵ انچ مولس۔ اودیش شاہ مرو بیانی داسی کا بیٹا  
 تھا۔ جب انیاس نے لاطینیوں سے جنگ چھیڑی۔ تو اس میں یہ کام آیا ۱۵ آئس ٹیز۔ سسلی کے شہر  
 سسلی کا سب روایت بانی تصور کیا جاتا ہے۔ ورجل کہتا ہے اُس نے انیاس کو جب وہ لایم کو جا رہا تھا پلینٹ



اس کے بعد مصیبت اور تکلیف کے دن آتے ہیں۔ بیماری اور بڑھا پائے گئے تھے۔  
 فیلسوف بتا سکتا ہے۔ کہ کس طرح اور کس معنی میں زندگی کا ابتدائی زمانہ بہترین ہوتا ہے  
 اور کس طرح بڑے دن جلدی سے اُس کی جگہ آجودہ ہوتے ہیں۔ اور کیوں بچپن کے  
 قیمتی دنوں کو نہایت عمدگی سے استعمال کرنا چاہئے۔ مگر فظوں پر بحث کرنے کا شیدائی  
 یہی کہیگا۔ کہ درجل شاعر وقت گزرنے کو پروازی سے تشبیہ دیتا ہے اور بڑھاپے  
 کو بیماری سے منسلک کرتا ہے۔ اس وجہ سے ان کے ازبر کرنے پر زور دینگا۔  
 تاکہ طلباء مضمون نویسی میں ان الفاظ۔ محاورات اور خیالات کی بندش باندھیں  
 اور اپنی طبعزادی کا ثبوت دیں۔ اگر اسی طرح سب سے مشہور تصنیف ”حکومت“  
 کو پڑھو تو اس میں سیاست مدن کے اہم مسائل کی بحث نہیں ملے گی۔ بلکہ اس قسم کی  
 لغویات پائی جائیں گی۔ کہ فلاں رومی بادشاہ کا باپ نہ تھا۔ فلاں کی والدہ کا نام نشان  
 نہیں ملتا۔ ٹوک ٹیٹر جمہور کے آقا اور مالک ہوا کرتے تھے۔ اور اودوسس ایک  
 گمن کے دوران میں ہلاک ہوا تھا۔ وغیرہ وغیرہ۔ کیا سچی تعلیم ان فضویات کا نام ہے  
 یعنی کیا ہمارا مقصود اولے یہ ہونا چاہئے کہ اخلاق کے اعلیٰ و ارفع اصولوں سے  
 جو ہم نے سیکھے ہیں۔ روزانہ زندگی کی ہدایت اور رہنمائی کا کام لینا چاہئے۔ سنیکا  
 لکھتا ہے: ”مجھے عیش و عشرت۔ اور شان و شکوہ کو هیچ سمجھنا سکھا بعد ازل مجھے  
 دشواریوں کو زیر کرنا۔ ابہام میں تمیز کرنا۔ اور ظلمات میں دیکھنا سکھا۔ اس وقت وہی  
 بتا۔ جو لازمی ہے“ زمانہ حال کے طریق تعلیم کی حالت پر غور کر نیکی بعد ہم باسانی

لے ڈکٹے ٹڑ۔ ابتدائیں لاطینیوں کے جتنے کا اعلیٰ ترین مجسٹریٹ ہوا کرتا تھا۔ جب لاطینی شہر  
 رومیوں کے قبضے میں آئے تو اسکے بعد بھی اس کا لقب اور خندہ قائم رہا۔ مگر رومی حکومت میں ڈکٹیر ایک  
 غیر ذمہ دار اور مطلق العنان حاکم ہوا کرتا تھا۔ جو صرف نہایت نازک وقت میں جمہور کی مشورت سے  
 مقرر کیا جاتا۔ لیکن روم کی ملک گیری کی ہوس کے ساتھ ساتھ قومی اور ملکی مشکلات بھی بڑھتی چلی گئیں جنکی  
 وجہ سے مستقل طور پر ایک حاکم لا محدود اور اختیار مقرر کرنا پڑا۔ جو نازک موقع پر مناسب تجاویز اختیار کرتا۔  
 اور اپنی قوم کو بچا لیتا۔ پہلا ڈکٹیر سنیکا قبل مسیح میں ویریش مقرر ہوا تھا۔ اس وقت لاطینیوں سے روم  
 کو ایک خوفناک جنگ پیش آئی تھی۔ سنیکا قبل مسیح میں۔ عجمہ موقوف ہوئی۔ اور کنسل مقرر ہونے لگے جنہیں حکومت کے  
 وسیع ترین اختیارات حاصل تھے۔ سنیکا شہر روم کا بانی تصور کیا جاتا ہے۔ لیکن اسکا وجود درحقیقت ہے یعنی اسکی  
 پیدائش کی نسبت عجیب فسانے مشہور تھے جنکی وجہ سے اسے تاریخی شخص سمجھنے میں تاخیر ہوتا ہے۔

یہ نتیجہ کمال سکتے ہیں کہ سنیکا کا خیال بالکل غلط اور نامعقول ہے یعنی اس کا استاد لال موجودہ طریقہ تعلیم پر بھی عائد ہو سکتا ہے +

ہمیں کچھ معلوم نہیں ہے کہ سنیکا کا استاد کس قسم کا تھا۔ جس کے پاس وہ ہر روز اپنے بھائیوں سمیت پڑھنے کو جایا کرتا تھا۔ ممکن ہے وہ سنگدل آدمی ہو۔ جو بڑی بیداری سے اپنے شاگردوں کو ذرا ذرا سی لغزشوں پر زد و کوب کرتا تھا۔ ہو سکتا ہے وہ اُن شریف النفس استادوں میں سے ہو۔ جن کے اوصاف حمیدہ اور عادات پسندیدہ کا مشہور و مقبول عوام شاعر کوین ٹلٹن نے ایسی وضاحت اور خوبی سے ذکر کیا ہے۔ سنیکا کی تصنیفات میں کوئی ایسا ذکر نہیں پایا جاتا۔ جس سے ظاہر ہو کہ کہ بچپن میں اُس کا کون استاد تھا۔ البتہ اپنے ایک ہم مکتب کا اُس نے ذکر کر لیا ہے۔ جس کا نام کلا انوس تھا۔ مدرسہ چھوڑنے کے بعد پھر کبھی ایک دوسرے سے ملاقی نہیں ہوئے۔ جب ملے تو دونوں بڑھ چکے تھے۔ کلا انوس ایک بد وضع اور بد ہیئت شخص تھا۔ باوجود اپنے فطری کبر اپن کے وہ اُن اشخاص کی آنکھوں میں بہت بھلا معلوم ہوتا تھا۔ جو اس سے اچھی طرح واقف تھے۔ اس کی شرافت ذاتی۔ اور خوش فہمی کا لوگوں کے دلوں پر اس کی طبعی ناہمواری اور بدشکلی سے زیادہ خوشگوار اثر ہوتا تھا۔ سنیکا لکھتا ہے ”اُس کا بدن اُس کی روحانی وجاہت سے مزین تھا“ جب لڑکا مدرسہ کی ابتدائی تعلیم ختم کر لیتا تھا۔ تو وہ فن فصاحت اور فلسفہ کا مطالعہ شروع کرنا تھا۔ جو ہمارے ہاں کئی یونیورسٹی کی تعلیم سے مشابہ ہے۔ سنیکا کے برادر کلاں و خور دھکیو اور میبلانے دل و جان سے فصاحت کی اصولی و عملی تعلیم کے لئے اپنے تئیں وقف کر دیا۔ مگر منجھلے بھائی نے اپنے مضامین کے انتخاب میں کمال و راندیشی اور دہنائی سے کلام لیا۔ یعنی اپنے آپ کو مطالعہ فلسفہ کے واسطے مخصوص کر دیا +

طبیعت کے دلوں اور جوش جو نیزی اور شدت کے ساتھ پیدا ہوتے ہیں

۱۷۷۷ء میں کلاں (سپانیہ) میں پیدا ہوا۔ اور ۱۷۷۸ء میں مر گیا۔ عالم شباب میں روم میں آگیا۔ فن فصاحت کا مشہور استاد تھا۔ پلاٹینی خود اس کا مشہور شاگرد تھا۔ روم میں فن صنائعِ باریع کا معلم تھا۔ اُس نے اس فن پر ایک مشہور کتاب لکھی تھی جس کے سبب اسے استادِ شہرت حاصل ہوئی تھی +

اور سچائیاں جن کا ادق حقیقی علم معنوی انسان کو حاصل ہوتا ہے۔ ان تمام انگوں کو کمال خوبی کے ساتھ ایسے دلفریب پیرایہ میں ادا کرنا جس سے بڑھنے والے کے دل پر نہایت گہرا اور خوشگوار اثر ہو بلاغت کا کام ہے۔ یہ ایسا شعبہ ہے کہ مصنوعی طریقوں سے پیدا نہیں ہو سکتا۔ صنعت کلام کو اگر کوئی آدمی ضروری سمجھے تو حاصل کر سکتا ہے۔ مگر بلاغت اس عقلی خوبی کی مانند جس سے اسکی تولید و تحریک ہوتی ہے خدا داد ہے جو مشق اور کوشش سے حاصل نہیں ہو سکتی۔ لاطینی میں اسکی تعریف ذیل کی گئی ہے ”اگر انسان کی زندگی برقی ہے۔ تو اسکی زبان کراک ہے“ جس کا مطلب یہ ہے کہ اگر انسان کو خدا کی طرف سے اعلیٰ و لطیف اور اک ملا ہو۔ جس کی وجہ سے اس کے قوائے عقلیہ کو آوروں پر تفوق حاصل ہو تو ممکن نہیں کہ اس کی تقریر و تحریر کا سُننے یا پڑھنے والوں کے دلوں پر وہی اثر ہو۔ جو رعد اور گرج کا ہونا ہے۔ جو ہر عقل کی بجلی سے بلاغت کی گرج پیدا ہوتی ہے لیکن جس قسم کی خوش بیانی اور لسانی صنعت کلام کی مسلسل مشقوں سے حاصل ہوتی ہے۔ جیسی اس زمانہ کے اسکولوں میں سکھائی جاتی تھی۔ وہ غیر موثر ہوگی۔ اور حقیقی بلاغت اور سچی جادو بیانی کی محض نقل ہوگی۔ اس سے بڑھکر ناقص اور مضرت تعلیم کیا ہو سکتی ہے۔ کہ بہت سے لڑکوں کو رات دن قدیم زمانہ کے خوش بیان مقررروں کی طرز تقریر کی تقلید کرنے کی تاکید کی جائے۔ غیر محدود لفاظی اور مسلسل لایعنی تقریروں کے زمانہ میں تخیل شیشگی۔ رفعت۔ اور بلند پروازی حاصل نہیں کر سکتا۔ جہاں طرز تحریر کی خوبی تعلیم کا مقصد واحد ہو ویاں اور کوئی چیز نہیں سکھائی جاتی۔ چونکہ خیالات کی رفعت نظر انداز کی جاتی ہے۔ اس لئے طرز تحریر بودہ اور کھوکھلا ہو جاتا ہے۔ لفاظی کی تہ میں کوئی قابل قدر خیال نہیں ہوتا۔ صرف خوش آئند محاورات اور الفاظ کی بھرمار ہوتی ہے۔ جنکے نیچے کوئی سچائی نہیں پائی جاتی۔ جس زمانہ میں روم میں حبلی استادان بلاغت کی کثرت تھی۔ وہ عام زوال کا زمانہ تھا۔ اس زمانہ کے مصنفوں کی تصنیفات ادبی پایہ سے گری ہوئی ہیں۔ گو بظاہر علمیت کا لباس پہنانے کی

کوشش کی گئی ہے۔ اُن کے مطالعہ سے طبیعت پریشان ہو جاتی ہے۔ اس زمانہ کے نہایت نامور اور طبع اہل قلم بھی اپنے زمانہ کی ادبی بُرائیوں سے بُتر نہیں ہیں۔ نائٹ اور ظاہر داری کے رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔ وہ کوئی بات سادگی سے بیان نہیں کر سکتے۔ معمولی باتوں کو رنگین انداز سے بیان کرتے ہیں۔ عجیب عجیب الفاظ اور محاورات استعمال کرتے ہیں۔ جب وہ جذبہ غصہ کا جو فی الواقع صادق اور طبعی ہے۔ اظہار کرتے ہیں۔ تو ایسے انداز سے جیسے تھیسٹر میں ایکٹر مصنوعی جوش طبع ظاہر کرتے ہیں۔ ان کی تصانیف لغویات اور ہزلیات کا مجموعہ ہیں۔ ان کے انداز کا سارا رنگ بگڑا ہوا ہے۔ استعارات اور تشبیہات کی رنگ آمیز یوں سے رنگینی اور طبعی پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مگر اس کی لغویت اور بناوٹ اپنے آپ ظاہر ہو رہی ہے۔ جس زمانہ میں مصنوعی بلاغت کی تعلیم کا چرچا زور دل پر ہو اور بھاڑے کے لفاظوں کی چڑھ بن رہی ہو۔ جو بڑے بڑے جلسوں کے سامنے دھواں دھار تقریروں میں ایسے جذبات کے اظہار کی کوشش کریں جو ان کی طبیعت سے بعید ہوں۔ اور ایسے ایسے کارناموں کی تقلید پر زور دیں جن پر عمل پیرا ہونے کی اُن کی مطلق خواہش نہ ہو۔ وہاں اسکے سوا اور کیا توقع ہو سکتی تھی؟ وہ ایک طرف تارکوبین اور پائسترا تید ایسے ستمران حکمرانوں کی ظلم کاریوں

لے تارکوبین۔ خاندان تارکوبین کے بادشاہ بڑے ستم کیش اور مردم آزار تھے مگر اس سلسلہ کا باخواں بادشاہ روم بڑا عقلمند اور فنون حربہ میں بڑا ماہر تھا۔ اس کی حکمرانی سے رعایا خوش تھی۔ وہ شہنشاہ قبل مسیح میں بادشاہ منتخب ہوا تھا۔ اور شہنشاہ قبل مسیح میں مقتول ہوا۔ اسکے بعد اس کا پوتا جو تارکوبین مفرود یا مردم آزار کے نام سے مشہور تھا تخت نشین ہوا۔ روم کی شاہی حکومت کا چراغ اسی کے ساتھ گل ہوا۔ یہ بڑا بے رحم اور ظالم تھا۔ اسکے طرز عمل اور اسکے بیٹے سلکس کی عیاشیاں اس کے خاندان کی بربادی کی موجب ہوئیں جس کی وجہ سے یہ خاندان روم سے جلا وطن کیا گیا۔ اور تلج و تخت اسکے قبضے سے نکل گیا۔ اور کبھی ہاتھ نہیں آیا۔

سلک پائسترا تید۔ یہ پائستراطوس کا جو چھٹی صدی قبل مسیح میں تھینز کا ظلمران اور ستمگارا بادشاہ تھا بیٹا تھا جب شہنشاہ قبل مسیح میں مر گیا تو اُس کا بیٹا تخت نشین ہوا جو شہنشاہ قبل مسیح میں مقتول ہوا۔ اسکے بعد اس کا بھائی بادشاہ ہوا۔ اُس نے ظلم و جفا کو اپنا پیشہ ٹھہرایا۔ اس کا عہد سخت مردم آزاری کے واسطے بدنام ہے۔ شہنشاہ قبل مسیح میں رعایا نے اُسے ملک بدر کر دیا۔

اور مروجہ ناریوں کو گلا پھاڑ پھاڑ کر شاندار تقریروں میں معتبوب کرتے اور انہیں گردن زدنی اور قابلِ وار ٹھہراتے تھے۔ اور دوسرے، طوطے زندہ مروجہ آثار اور ستم کش بادشاہ کے سامنے بڑے انکسار اور عجز سے خوشامد اور بیج سرائی کرتے۔ عنایات شاہی کے بے طرح اُمیدوار رہتے تھے۔ بلاغت کس طرح دیر تک زندہ رہ سکتی تھی۔ جبکہ عالی دماغی و اولوالعزمی اور مبادرت و آزادگی جن سے وہ تحریک پذیر ہوتی تھی مفقود تھیں۔ کتابیں جو فرق فصاحت کے متعلق نکتی ہدایات سے بہرہ برتتیں۔ وہ مرث تقریر کے وقت کھڑے ہونے اور باتوں کو ہلانے کا طریقہ بتاتی تھیں +

مطالعہ فلسفہ جس کا بچپن ہی سے سنیکا کو کمال شوق تھا۔ لغو بلاغت سے بدبہجا بہتر تھا۔ اُس کے استادوں نے اس کے دل کو تسخیر کر لیا۔ اور اس کے عادات و کیر کڑ بنانے اور اس کی روزانہ زندگی کو اعلیٰ اخلاقی اصولوں کے تابع کرنے کے موجب ہوئے۔ سنیکا نے خصوصیت سے اپنے دو استادوں کا ذکر کیا ہے۔ ایک تو سوشن مقلد فیثاغورثؑ۔ جو شہر سکندریہ کا رہنے والا۔ علم نحو اور فلسفہ کا ماہر تھا۔ اور دوسرا اٹالکوس۔ جو اسٹوئک فلسفہ کا ماہر و مقلد تھا۔ اُس نے قادر الکلام و شیریں بیان فیبیانوس پاپریوس کے زیرِ نگرانی بھی تعلیم حاصل کی تھی۔ لیکن اُس نے سب سے زیادہ مذکورہ بالا استادوں سے فیض حاصل کیا تھا +

سوشن نے مسئلہ تناسخ کی بابت فیثاغورثؑ کے خیالات قبول کر لئے تھے۔ جن کی رو سے گوشت خوری مروجہ خوری کی برابر سمجھی جاتی تھی۔ گو اُس کے کئی مقلدوں کو تعلیم تناسخ سے انکار تھا۔ بائینہ سوشن اس بات پر متصر تھا۔ کہ اگر جانوروں کا گوشت کھانا ناخدا ترسی نہ بھی ہو۔ تو بھی یہ ایک طرح کی بیرحمی اور لغویت ہے۔ وہ کہا کرتا تھا۔ ”میرے اصول تعلیم سے تم پر کون سی سختیاں عائد ہو جاتی ہیں؟ میں تمہیں گدھوں اور

لے فیثاغورث۔ یونان کا ایک نہایت مشہور فلاسفر تھا۔ ۳۵۰ قبل مسیح میں سکوس میں پیدا ہوا تھا۔ پڑائیچ تھا۔ علم ہندسہ، طبیعیات اور ریاضی میں کئی دریافتیں کیں۔ اُس نے اقلیدس کی پہلی کتاب کی، ہر ویس کل کتابت کیا۔ اُس نے سب سے پہلے آدھوں کے مسئلہ کو رواج دیا۔ ۳۰۰ قبل مسیح میں انتقال کیا +

شیروں کا گوشت کھانے سے نہیں روکتا؟ اُس کا شوقین شاگرد سنیکا جس کی عمر سترہ سال سے زائد نہیں ہوگی۔ اس کی تعلیم کا قائل ہو گیا۔ اُس نے گوشت کھانا ترک کر کے نباتاتی غذا اختیار کر لی۔ شروع میں تبدیل خوراک کی وجہ سے اسے تکلیف ہوئی۔ لیکن ایک سال کے بعد وہ اس نئی خوراک کا عادی ہو گیا۔ پھر اسے کسی قسم کی بے آرامی نہیں۔ بلکہ خاص لطف اور راحت حاصل ہونے لگی۔ اس کی نسبت اس کا یہ خیال تھا۔ کہ سبزی ترکا رہی کھانے سے ذہن کی تیزی اور مصروفیت کو تحریک مزید پہنچتی ہے۔ بڑھے سنیکا نے جس کی طبیعت جدت پسند اور فلسفیانہ واقعہ ہوئی تھی۔ خیال کیا۔ میرے بیٹے کی انوکھی چال پر لوگ چه میگوئیاں کرینگے۔ یہیں کھلتی میں اڑا بیٹے۔ جس میں خاندان کی سراسر بدنامی ہے۔ اس لئے اسے گوشت کھانے پر مجبور کیا۔ اسے ایک اور اندیشہ بھی لاحق ہو گیا وہ یہ تھا کہ ان دنوں ٹائبرش کے حکم سے انوکھے اور غیر ملکی معتقدات کے پیرو شہر بدر اور جلاوطن ہو رہے تھے۔ ان میں سے بعض فرنیے روزے کے پابند بھی تھے۔ بڑھے سنیکا نے خیال کیا کہ اگر میرا بیٹا گوشت سے اجتناب کرے گا تو وہ یہودی یا عیسائی سمجھا جائیگا۔ اس وجہ سے اسے گوشت خوری کی ہایت کی گئی۔ اور سنیکا کو اپنے باپ کے حکم کی طوعا کرہا تعمیل کرنی پڑی۔ ایک اور فیثائے خورث فلاسفر بھی تھا۔ جس کی عزت سنیکا کے دل میں تھی۔ اس کا نام سیکس ٹیوس تھا۔ اُس نے اسے شب کو اپنے دل بھر کے کاموں کی نظر ثانی کرنے کی تعلیم دی تھی۔ سنیکا کہتا ہے اس کا دستور العمل یہ تھا۔ جب دن بھر کا کام ختم ہو جاتا۔ اور شب کو بستر راحت پر لیٹنے کا وقت آتا۔ تو وہ اپنے آپ سے سوال کرتا:۔ تم نے آج کس بُری عادت کی اصلاح کی ہے؟ تم نے کس رائے کی مزاحمت کی ہے؟ تم نے کس امر میں ترقی کی ہے؟ + میں نے بھی یہی طریقہ اختیار کر لیا۔ جب چراغ گل کر دیا جاتا۔ اور میری بیوی جو میری عادات سے واقف تھی۔ خاموش ہو جاتی۔ تو میں اپنے آپ سے اپنے دن بھر کے کام اور طرز عمل کی بابت سوالات پوچھا کرتا تھا۔ اور بُری احتیاط سے اپنے الفاظ اور افعال کی نظر ثانی کرتا۔

۱۔ کلاڈیس نیرو سیزر ٹائبرش۔ روم کا دوسرا شہنشاہ ۱۰۰ء سے ۶۸ء تک مابڑا عیاش طبیعت تھا جو لوگوں کی طرف سے اسے خوف تھا۔ انیس دروازا لگاتا۔ آگش سیزر کا داماد تھا۔ اُس نے اسے اپنا شہنشاہ اور جانشین بنایا تھا۔

سنیکا نے اسٹوئک فلاسفر اٹالوس کی زیر نگرانی بہت دیر تک تعلیم چل  
 کی تھی۔ اسکے طریق تعلیم سے ایسے امور منتج ہونے کا احتمال نہ تھا جنکے خلاف بدھے  
 سنیکا کو اعتراض ہوتا۔ اٹالوس کے اسکول میں سنیکا بڑے شوق سے جایا کرتا۔  
 سب سے پہلے پہنچتا۔ اور سب کے پیچھے وہاں سے گھر کو واپس لوٹتا۔ وہ لکھتا  
 ہے: جب میں اسے بدی۔ خطا کاری اور زندگی کی خرابیوں کے خلاف تقریر  
 کرتے سنتا۔ تو بنی آدم کے واسطے میرے دل میں رحم جوش مار اٹھتا۔ اور میں  
 خیال کرتا کہ میرا استاد عقل و اخلاق میں آدمیوں پر ہر طرح فائق ہے۔ اسٹوئک لوگوں  
 کی طرح وہ اپنے تئیں بلا شاہ کہہ کر پکارتا تھا۔ مگر مجھے اس کی فرمانروائی اور  
 شاہیت صاحب تاج و تخت سے برتر معلوم ہوتی۔ کیونکہ وہ فرمانرواؤں اور  
 بادشاہوں کے طرز عمل کو قابل الزام ٹھیرا کرتا تھا۔ جب وہ غربت اور افلاس  
 کی خوبیاں بیان کرتا۔ اور یہ دکھانے کی کوشش کرتا۔ کہ معمولی ضروریات زندگی  
 کے سوا باقی باتیں بالکل غیر ضروری اور موجب زحمت ہیں۔ تو میرے دل میں خیال  
 آتا کہ تحصیل علمی سے فراغت پا کر غربت کی زندگی اختیار کروں گا۔ جب وہ دنیاوی  
 خوشیوں اور لہو لعب کو قابل الزام ٹھیل کر پاک جسم۔ اور خور و نوش کے اعتدال اور  
 سادگی کی تعریف کرتا۔ اور نفس کو نہ صرف تمام ناجائز بلکہ فضول آسائشوں سے  
 مبرا رکھنے کی تاکید کرتا۔ تو میں اپنی خواہشوں پر قیود عاید کرتا۔ ہر طرح کی لذتوں سے  
 اجتناب۔ اور بیمار خوری سے احتراز کرتا۔ عزیز دوست کوشش پر اسکی  
 تعلیم نے ایک مستقل نیک اثر پیدا کیا ہے۔ میں نے کمال شوق دلی سے ان  
 باتوں کو اپنا معمول بنایا۔ اور وہ میری عادتوں کا جزو اعظم سا بن گئیں۔ جب  
 کچھ عرصہ کے بعد میں نے ملکی معاملات میں حصہ لینا شروع کیا تو بھی کئی عادتیں  
 بدستور سابق قائم رہیں + انہی پسندیدہ ہدایات کے سببے مدت سے ستون مچھلی  
 اور کھمبیاں کھانا ترک کر دیا کیونکہ ان سے اشتہا کی سیری نہیں ہوتی بلکہ اسے  
 بڑھاتی اور تیز کرتی ہیں۔ اسی وجہ سے میں نے خوشبوئیات کا استعمال ترک کر دیا  
 ہے۔ کیونکہ ان سے بدن کو مطلق کوئی فائدہ نہیں پہنچتا۔ بہترین قسم کا عطر بھی

جسم کو پاک نہیں کر سکتا۔ اگر اندرونی صفائی اور پاکیزگی نہ ہو + اسی وجہ سے میں نے ہر قسم کی شرابیں ترک کر دی ہیں اور خوشبودار پانی سے نہانا چھوڑ دیا ہے + اور عادات جو میں نے پہلے چھوڑ دئے تھے۔ دوبارہ آگئے ہیں مگر مختلف صورت میں یعنی جس چیز سے سخت پرہیز کرتا تھا۔ اسے اب اعتدال سے استعمال کرتا ہوں۔ اور یہ بہت مشکل ہے۔ کیونکہ ایک چیز سے اجتناب کئی کرنا اسکے معتدل استعمال سے بہتر ہے۔ اٹا لوس کہا کرتا تھا۔ کہ زور سے کھانسنے کی عادت ڈالو۔ جس سے جسم ضعیف اور کمزور نہیں ہوتا۔ میں بڑھاپے میں اس پر گاہے گاہے عمل کرتا ہوں۔ جس سے کوئی ناگوار اثر جسم پر نہیں پڑتا + میں نے یہ باتیں تمہیں اس واسطے بتائی ہیں کہ تم پر ظاہر ہو جائے۔ کہ اگر چھوٹے چھوٹے لڑکوں کو مفید مشورہ دیا جائے اور تعلیم و تربیت میں ان کی رہنمائی کی جائے۔ وہ بڑے شوق اور خواہش کے ساتھ نیک اور مفید باتیں سیکھ سکتے ہیں۔ مگر نقص تعلیم یہ ہے کہ استاد لڑکوں کو صرف طریقہ استدلال سکھاتے ہیں۔ اور طریق زندگی سے چشم پوشی کرتے ہیں۔ لڑکے بھی ایک حد تک قصور وار ہیں۔ جو استادوں کے پاس محض تعلیم تو اسے عقلیہ کی خاطر جانتے ہیں۔ اخلاقی اور روحانی تربیت سے بالکل بے پروائی برتتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ فلسفہ کے مفہوم کو کس بڑے طریقہ سے استعمال کیا ہے۔ اور اسے علم اللسان کے درجے پر پہنچا دیا ہے؟

دوسری جگہ سنیکانے ایک نہایت واضح لفظی تصویر ان لوگوں کی کھینچی ہے۔ جو فلاسفوں کے مدرسہ میں جمع ہو کر تھے وہ اسکے ابتدا میں لکھتا ہے۔ فلسفہ کا لوگوں پر کچھ نہ سمجھنا ضرور ہوتا ہے۔ جیسے گاندھی کی دوکان پر جانے سے کپڑوں میں عطر کی خوشبو سرایت کر جاتی ہے۔ اسی طرح سطحی واقفیت رکھنے والے آدمیوں پر حکمت کا اثر ہو جاتا ہے۔ چنانچہ وہ لکھتا ہے ”کیا ہم کسی ایسے شخص سے واقف نہیں ہیں۔ جو برسوں تک کسی فلاسفر کی صحبت میں رہا ہو۔ اور اس کی تعلیم کا اس پر مطلق کوئی اثر نہ ہوا ہو۔ ہاں میں ایسے آدمیوں سے واقف ہوں۔ جو فلاسفوں کی قیل وقال برابر مدت تک سنتے رہے۔ مگر میں انہیں شاگرد قرار نہیں دیتا۔ بلکہ صرف سننے والے ہیں۔“



ایک کان سے سنا اور دوسرے سے نکال دیا۔ بعض لوگ حرفِ سننے کے واسطے جاتے ہیں (وہ سیکھنے کے خواہشمند نہیں ہوتے)۔ جیسے ہم تھیٹر میں تفریح طبع کا نون کو منفعی اور دلفریب عبارتوں۔ اور شیریں آوازوں سے محفوظ اور ایکٹروں کے کرتب سے دل کو سرور کرنے کو جاتے ہیں۔ تم دیکھو گے۔ کہ بہت سے آدمی محض دفع الوقتی کے لئے فلاسفوں کے اسکول میں جلتے ہیں۔ ان کا مقصد وہاں جانے سے یہ نہیں ہوتا کہ ان کی تعلیم سے موثر ہو کر اپنی برائیوں سے باز آئیں۔ یا ایسے اخلاقی اصول حاصل کریں جن سے ہدایت زندگی کا کام لیں۔ بلکہ ان کی بڑی غرض یہ ہوتی ہے۔ کہ ان کی نیک اور خوشگوار تعلیم اور اقوال سے اپنا جی خوش کریں۔ اور فرصت کا وقت گزر جائے۔ بعض لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں۔ کہ وہ اپنے ساتھ لوہیں لے جاتے ہیں۔ تاکہ جو الفاظ اور اقوال اُستاد کی زبان سے نکلیں انہیں فوراً قلمبند کر لیں۔ بعض کے بشرود سے اشتیاق ظاہر ہوتا ہے۔ شائد اذتقریروں سے ان کی روح میں جوش پیدا ہو جاتا ہے۔ خیالات کی لطافت اور رفعت انکے دلوں کو مفتون بنا لیتی ہے۔ مگر اثر دیر پا نہیں ہوتا۔ بہت تھوڑے آدمی ایسے ہوتے ہیں جن کی طبائع اُستاد کے پُر حکمت کلام سے مستقل اثر قبول کرتی ہیں۔ اور اس موثر الذکر طبقہ سے سینیکا متعلق تھا۔ وہ لڑکپن ہی میں اسٹوئک اصولوں کا قائل اور پیرو ہو گیا تھا۔ قدیم زمانہ میں جتنے فریق اور طبقات فلاسفوں کے تھے۔ ان میں اسٹوئک شریف ترین اور نہایت پاکباز تھے۔ ان ریاضت کش اور فصیح الکلام اُستادوں کا جو اخلاق اور نیکیوکاری کی اعلیٰ تعلیم دیتے پھرتے تھے۔ اور اپنے نوعمر سامعین کے دلوں میں زہد و تقویٰ کا جوش متحرک کرتے تھے۔ اُس فسق و فجور اور عیش رانی کے زمانہ میں بہت عمدہ اثر ہوا ہوگا۔ انکے اصولوں کو سِنِک (کلبی) (مسنس) فرقہ کے فلاسفوں نے اور بھی سخت بنا دیا

۱۔ انش تھنیزر باشندہ ایٹنز شاگرد سقراط اور مخالف افلاطون نے چوتھی صدی قبل مسیح کے وسط میں اس فرقہ کی مبنیاد ڈالی تھی۔ یہ لوگ سگ صفت تھے کیونکہ دوسروں کے طرز عمل کی نہایت وحشیانہ انداز سے نکتہ چینی کرتے تھے۔ شروع میں اس گروہ کے فلاسفوں دولت سے متفق تھے آپس کے رشتے کو نہیں مانتے تھے۔ عادات کے ناپاک اور زمین پر سوا کرتے تھے۔ ننگے رہتے تھے۔ ہر طرح کی شائستگی کے دشمن تھے بے حیا و بے شرم طریق زندگی رکھتے تھے۔

تھا۔ جو اپنے نا تراشیدہ اطوار کی خشونت اور وحشت کے لئے مشہور تھے۔ رومی شاعر جو نجل بڑے امانت آمیز طریقہ سے کہتا ہے کہ اسٹوننگ اور بینک فرقہ کے لوگوں میں صرف اتنا اختلاف تھا۔ کہ اول الذکر ایک ”گرتہ“ پن لیتے تھے۔ اور موخر الذکر اس کے بغیر ہی گزارہ کرتے تھے۔ سنیکا نے بینک فرقہ کی طرز معاشرت کبھی اختیار نہیں کی تھی۔ مگر وہ اپنی کتابوں میں کہیں کہیں سب سے بڑے بینک فلاسفر دیوجانس کلی کا بہت عمدہ الفاظ میں ذکر کرتا ہے۔ اور دمطریوس کلی کی بابت لکھتا ہے۔ کہ وہ اعلیٰ درجہ کی تعظیم و تکریم کا مستحق ہے۔ وہ کوسیلیوس کو لکھتا ہے۔ میں سب انسانوں میں بہتر آدمی یعنی دمطریوس کو ہر جگہ اپنے ساتھ لے جاتا ہوں میں تاج پوشوں سے قطع نظر کر کے اس سے بات چیت کرتا ہوں۔ جو نیم برہنہ پھرتا ہے۔ میں کیوں اس آدمی کی تعریف نہ کروں؟ میں دیکھتا ہوں وہ کسی چیز کا محتاج نہیں ہے۔ سب چیزوں کو حقیر جاننا آسان ہے۔ مگر سب چیزوں کو اپنے قبضے میں لانا محال ہے۔ متمول بننے کا بہترین طریقہ زر سے نفرت کرنا ہے۔ مگر ہمارے دوست دمطریوس کی طرز معاشرت سے یہ ظاہر نہیں ہوتا۔ کہ وہ سب چیزوں سے متنفر ہے۔ مگر اتنا نوعیاں ہے۔ کہ وہ اس سبب تکلیف اٹھاتا ہے کہ دوسرے ان چیزوں پر قابض ہو جائیں۔“

ایسے ایسے عادات اور خیالات سنیکا کے کیرکٹر کو روشنی میں لاتے ہیں۔ بھی ظاہر ہے کہ اُس نے بچپن سے خود انکاری کو اپنی زندگی کا معمول بنالیا تھا۔ اور یہ کہ آخر دم تک اپنی کٹی دیرینہ عادتوں کو قائم رکھا۔ اور اپنے پاک چلن پر کسی قسم کا حرف نہ آنے دیا۔ گو اسے سرکاری ملازمت کے وقت بعض عادتوں میں

لش دیوجانس کلی۔ سٹوپ کا مشہور کلی فلاسفر اور بانی فرقہ کا سب سے بڑا مشہور شاگرد تھا۔ وہ بینک (کلی لوگ) لوگوں کا لباس پہن کر اپنی مشہور نانہ اٹھائے پھرا کرتا تھا۔ اس قسم کی تہمتیا کے سبب سے وہ قابل عزت سمجھا گیا تھا۔ کہا جاتا ہے جب سکندر اس سے ملنے کو گیا۔ تو اس سے بڑی بے پردائی سے پیش آیا تھا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس کی بیچ کی زندگی بڑی ناپاک تھی۔ وہ طبع طبع کی عیاشیوں میں مبتلا تھا۔ سنیکا قبل مسیح میں ۹۶ برس کی عمر میں انتقال کیا۔

ترمیم کرنے کی ضرورت لاحق ہوئی تھی۔ اور اپنے والد کو خوش کرنے کی غرض سے اُسے غیر معمولی قسم کی پرہیزگاری چھوڑنی پڑی تھی۔ مگر اس امر کے باور کرنے کی کافی وجہ ہے۔ کہ اُس نے بڑھاپے میں وہی عادات پھر اختیار کر لئے تھے۔ جو اُس نے اپنے عالی ہمت اور شریف النفس استادوں سے عفو ان شباب میں سیکھے تھے۔ یہ امور اُن بے بنیاد اہتمام کی تزدید کے لئے بالکل کافی ہیں۔ جو سنیکا کے چلن پر نامناسب طور پر عاید کئے گئے ہیں اور جن میں حقیقت کا رتبہ بھی نہیں ہے کیونکہ حسد اور کینہ ان کی تحریک کا موجب ہوا تھا + آئندہ اس بہتان کا چرچا نہیں کیا جائیگا۔ کیونکہ ہمارے نزدیک وہ بالکل بے بنیاد اور بچہ ہے + اس میں کچھ شک نہیں کہ سنیکا ایک ایسا فلاسفر تھا کہ اس کے قول و فعل اور عمل و عمل میں تناقض تھا۔ وہ بعض وقت سخت غلطیوں کا مرتکب ہوتا تھا۔ جس سے اس کے کیرکٹر پر بدنامی کا دایعہ لگتا ہے۔ لیکن باوجود اس کے بھی وہ عیاشیوں سے مبرا تھا۔ بلکہ بلا خوف خلاف بیانی یہ کہا جاسکتا ہے۔ کہ مال و متاع اور شان و شوکت اور اُن آزمائشوں کے درمیان بھی جو ان سے وابستہ ہیں۔ اُس کے عادات کی سادگی اور دل کی پاکیزگی میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اس کی پاسو باغی و انت کی مینوں کی خواہ کتنی اعلیٰ قیمت ہو۔ مگر خالص پانی۔ سبزیات اور پھلوں کے سوا کسی قسم کی مکلف اشیاء خوردنی ان پر نہیں چنی گئی تھیں۔ اُس زمانہ کے متولین چاہے کسی قسم کی تفریحات سے اپنا دل بہلاتے ہوں۔ مگر سنیکا صرف اپنے باغ میں اپنے چھوٹے فلام کے ساتھ کھیلنا اور اپنا جی خوش کر لیا کرتا تھا +

## تیسری فصل

### رومیوں کی مجلسی حالت

جہاں تک بن پڑا۔ ہم نے سنیکا کی تصنیفات میں سے جملہ حالات اور واقعات

بہم پہنچائے ہیں جو اسکی ابتدائی تعلیم پر روشنی ڈالتے ہیں۔ اور وہ گزشتہ فصل میں بیان کر دئے گئے ہیں + اسکول اور استادوں کے اثر کے سوا اور اثرات بھی ہیں جن کا ہر ایک انسان کی طبیعت پر بہت گہرا اور دیر پا اثر ہوتا ہے + زمانہ کی رفتار عقلی مصروفیتوں کے رجحان - طرز معاشرت - اور ملکی سرگرمی اور کشاکش کا جو رویہ کی قومی خصوصیتوں کو ایک خاص سانچہ میں ڈھال رہی تھی سنیکا کے دل پر غیر محسوس مگر بہت پر زور اثر ہوا ہوگا۔ ایسا اثر جو اطالوس اور سوشن کی تعلیم و تلقین سے بھی کئی درجے بڑھ کر تھا + جو کچھ پچھلی فصلوں میں مذکور ہو چکا ہے۔ اسکی بنا پر اگر معقولات سے یہ رائے قائم کی جاسکے۔ کہ اُس زمانہ کی تعلیم محض نمائشی اور بودی تھی۔ تو ہم اس نتیجہ پر پہنچ سکتے ہیں۔ کہ رومیوں کی عام مجلسی حالت جس میں نوخیز سنیکا کا بچپن اور لڑکپن گزرا تھا۔ ناگفتہ بہ اور سخت افسوسناک تھی +

یہ ایک امر مسلک ہے کہ صبح صادق سے پہلے رات کا تاریک ترین حصہ گزرتا ہے۔ بعینہ یہی کیفیت بت پرست قوموں کے اخلاق کی آفتاب صداقت کے طلوع سے تھوڑی دیر پیشتر تھی۔ جو اخلاقی ابتری اور روحانی تاریکی مسیح کی پیدائش سے چند سال پہلے رومی سلطنت اور اسکے قرب و جوار کے ممالک پر محیط تھی۔ وہ قبل ازیں کبھی نہیں دیکھی گئی تھی۔ اس میں کلام نہیں کہ اس سے پیشتر بعض صدیوں کے دوران اور بعض ملکوں میں فسق و فجور سخت درجہ غالب رہا۔ اور مصنوعی نظام تہذیب و اخلاق کے زیر اثر بدی کو غیر معمولی اقتدار نصیب ہوا۔ اور اہل زمانہ کھلم کھلا ہر قسم کی عبادتوں اور بد اخلاقیوں کے مرتکب ہوتے تھے۔ مگر کسی زمانہ اور کسی ملک اور کسی جگہ مکروہ ترین حرامکاریاں اور مذموم ترین ادبائیاں دیکھنے میں نہیں آئی ہونگی۔ جیسی شہر روم میں قیصرہ کے عہد میں مروج تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اہل روم انسانیت اور اخلاق سے یکا یک بیزار ہو کر ہمہست میں مبتلا ہو گئے ہیں + حرامکاری اور بد ذاتی ایک مملکت عارضہ تھا۔ جو رومیوں کی قومی زندگی کے اعضا سے رئیسہ کو گھٹن بن کر کھا رہا تھا۔

۴۰  
سلطنت اور تہذیب اعلیٰ کے آری +

۱۔ اعضا سے رئیسہ مراد وہ اعضا ہیں جن پر شخصی انسانی زندگی کا دار و مدار ہے۔ مثلاً قلب و جگر و پھیپھے وغیرہ  
۲۔ اسی طرح قوم کے اعضا سے رئیسہ ہیں جن پر اسکی قومی زیست کا انحصار ہے مثلاً عدالتیں و شرفاء و امراء و رؤساء و دیگر

یہ امر قابلِ غور ہے۔ کہ تعیش و انبساط میں وہ جس قدر شستہ اور ستھرے تھے۔ اپنے طریقِ زینت میں نابکار و خراب اور قابلِ نفرت و حقارت تھے۔ مشہور شاعر ہو رہیں اپنے ابا سے وطن کی ذلیل و مذموم حالت پر یوں ٹھوے بہانا ہے۔ ہمارے باپ کے زمانہ نے جو ہمارے اجداد کے زمانہ سے بھی بدتر ہے۔ ہیں پیدا کیا ہے۔ جو اپنے باپ سے بدتر ہیں۔ اور ہماری قسمت میں ایسی اولاد پیدا کرنا بڑا ہے۔ جو ہم سے بھی کئی درجے خراب ہوگی۔ اس کے پچاس برس بعد جو نعل شاعر کا زمانہ آیا۔ جس نے خیال کیا کہ رومیوں کا فسق و فجور انتہا کے درجہ تک پہنچ گیا ہے۔ وہ نہایت یاس انگیز لہجہ میں کہتا ہے ”یہ نائنٹی ہماری بد اخلاقی اور بدکاری میں اصنافِ نہیں کر گئی۔ ہماری اولاد انہی بدیوں کی مرتکب ہوگی۔ جن میں ہم مبتلا ہیں“ عیسویت کی تبلیغ کے وقت رومی سلطنت اور اس کے گرد و پیش کے ممالک کی جو ناگفتہ اخلاقی حالت تھی۔ اس کا اگر اس وقت کچھ اندازہ کرنا چاہو۔ تو پولوس رسول کا رومیوں کا خط پڑھو۔ جس کے مطالعہ سے دل کا نپ اٹھتا ہے۔ اور انسان کے اخلاقی زوال اور ذلت کا منظر آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ اگر نیکیا کی فصلت کی نسبت صحیح رائے قائم کرنا چاہو۔ تو یہ واجب ہے کہ پیچھے بیان کئے ہوئے امور کو ملحوظ رکھا جائے۔ پھر اُس مجلس کی اخلاقی حالت پر غور کیا جائے۔ جس کے درمیان اُس نے بچپن سے پرورش پائی تھی۔ ہم اس زمانہ کے لوگوں کو صرف رومن سوسائٹی کی حالت پر صرف سرسری نظر ڈالنا چاہئے۔ اس کی بُرائیوں کی مفصل کیفیت قلمبند کرنا محال ہے۔ موٹی موٹی باتوں کا ذکر ہو سکتا ہے۔ مگر مذموم طرزِ زندگی اور ہولناک بدکاریوں پر جو انسانیت کے کسی طرح شایاں نہیں ہیں۔ پردہ ڈالنا ہی بہتر ہے۔ جیسے کسی بھیانک کھوہ کے دھانے پر کھڑے ہو کر اس کے اندر نظر ڈالی جاتی ہے۔ اور اسکی اندرونی تاریک دیواریں دیکھتے ہیں۔ اسی طرح ہمیں رومیوں کی اخلاقی خواہوں اور ذلتوں پر سطحی نگاہ ڈالنے پر اکتفا کرنا چاہئے۔ اگر ہم گہجے کے اندر لہجہ بیکر داخل ہوں۔ تو وہ اندر کی مضر اور ناپاک ہوا کے اثر سے گل ہو جائیگا۔ رومیوں کی

بدکاریوں کے مفصل کو اٹھ پڑھنے سے ہمارے اخلاق اور دل پر سخت ناگوار اثر پڑنے کا احتمال ہے۔ اس واسطے مفصل حالات سے اجتناب ہے۔

آگسٹس کے عہد سلطنت میں انحطاط کا سست عمل شروع ہوا۔ قومی ادبانیوں اور بدکاریوں نے قومی وجود اور سلطنت کی جڑوں کو آہستہ آہستہ کھوکھلا کر دیا۔ یہ عمل یہاں تک جاری رہا کہ اس کا زور اور طاقت سب زائل ہو گئی و حشیوں نے چاروں طرف سے حملے شروع کر دیے۔ ہر جگہ کشت و خون ہونے لگا۔ سلطنت کی عظیم الشان عمارت منہدم اور سمار ہو گئی۔ روم نہ صرف اپنی شان و شوکت اور عظمت و جلالت سے محروم ہو گیا۔ بلکہ اس کی خوبیاں بھی یکے بعد دیگرے تاروں کی طرح رخصت ہو گئیں۔ دلاوری اور شجاعت۔ مردانگی اور بہادری۔ دینداری اور سادگی وغیرہ جملہ اوصاف معدوم ہو گئے۔ اور ان کی جگہ رذالت اور ضلالت عیاشی و ادبانی اور اودام باطلہ نے لے لی۔ قصہ کوتاہ وہ ”ہر کلمے رانوالے“ کا مصداق بن گیا۔ ایک شاعر نے اُس کا خوب خاک کھینچا ہے :-

”بنی آدم کی داستان کا اخلاقی سبق روم کے زوال سے حاصل ہوتا ہے۔ جو کچھ دیکھنے میں آتا ہے وہ نیا نہیں بلکہ ماضی کے واقعات اور نظائر کا اعادہ ہے۔ اول آزادی۔ پھر شان و شوکت آتی ہے۔ لیکن جب وہ زوال پذیر ہو جاتی ہے۔ تو مال و دولت۔ پھر فسق و فجور۔ اور اخلاقی انحطاط۔ بعدہ وحشیانہ عادات میں قوم گرفتار ہو جاتی ہے۔ گو بنی آدم کے کارناموں کی داستان کئی ضخیم جلدوں میں ہے۔ مگر اس سے صرف ایک سبق حاصل ہوتا ہے۔ اور اس کی نظیر روم کی کہانی پیش کرتی ہے۔ جہاں شان و شکوہ اور عیاشی کی زندگی گزارنے والے مردم آزار بادشاہوں نے زر و جواہر۔ مال و منال۔ عیش و آرام کے سامان جمع کئے تھے۔ جو آنکھ کے دیکھنے۔ کان کے سننے۔ زبان کے مانگنے میں آ سکتے تھے۔ یا رُوح جن کے حصول کی خواہشمند ہو سکتی تھی“

لے لاطینی قریب ۴۰۰ء کا تھا۔ اور یہاں تک قوموں کو ”وحشی“ سمجھتی تھیں۔ دوسری صدی مسیحی کے وسط میں ۴۰۰ء۔ اور گاشا والوں نے سلطنت روم پر حملے کئے۔ اور اسکے چند صوبوں پر قابض و متصرف ہو گئے۔

سوسائٹی کے مختلف فرقے اور گروہ اس زمانہ میں ایسے تھے کہ ان سے کسی قسم کی اصلاح اور ترقی کی اُمید نہیں ہو سکتی تھی۔ یہ انتہاؤں کا مجموعہ تھا۔ یعنی وہاں طبقہ وسطیٰ نہ تھا۔ ایک طبقہ اعلیٰ اور دوسرا ادنیٰ تھا۔ اور ان کا سرگروہ شہنشاہ تھا۔ جو بالعموم اپنی حین حیات ہی میں دیوتا کا رتبہ حاصل کر لیا کرتا تھا۔ اسے سینٹ کے اعلیٰ ترین ممبروں پر بھی بے انتہا نقلی اور تفوق حاصل تھا۔ مشہور انگریز مورخ گیلن لکھتا ہے۔ وہ ایک ساتھ ”پرہت۔ لمحد اور دیوتا“ ہوا کرتا تھا۔ اس کے خاص مصاحب امرا و رڈسا کے اُس طبقہ سے تھے۔ جو ذلیل چا پلوسی۔ رکیک نابعداری اور فسق و فجور کے باعث اخلاق اور شرافت سے بالکل معرا ہو گئے تھے۔ باہینہ ان لوگوں کو ملکی اقتدار اور اختیارات حاصل نہ تھے۔ بلکہ ایسے آدمیوں کا رسوخ سب پر غالب تھا جو ابتدا میں شہنشاہ کے غلام ہوا کرتے تھے۔ مگر بعد میں آزادی حاصل کر لیتے تھے۔ یہ مصر اور تھینیا (بطنیا) سے روم میں فروخت ہونے کے لئے آتے تھے۔ ان کے کان چھدے ہوئے۔ اور ان کے ننگے پلوں پر چاک لگی ہوتی تھی۔ جو ان کی غلامی کی نشانی تھی۔ یا ایسے لوگ تھے جو ولا بڑوم اور سائبرا کی منڈیوں میں چوہے مچھلیاں فروخت کیا کرتے تھے۔ اور جنہوں نے نہایت ذلیل اور رکیک وسائل سے کام لیکر دولت جمع کی تھی۔ اور جن کی بے باکی اور شوخی۔ کینگی اور رذالت انکی اقبال مندی اور اقتدار کے دوش بدوش بڑھتی چلی گئی تھی۔ ٹیلکس جس کے سامنے پولوس رسول کا مقدمہ پیش ہوا تھا۔ اسی طبقہ سے متعلق تھا۔ اور اس کا بھائی پلاس بھی اسی قسم کا

لے ایڈورڈ گیلن اپریل ۱۸۳۷ء میں پیدا ہوا اور جنوری ۱۸۹۲ء میں انتقال کیا۔ اُس نے بیس سال کے غور و خوض اور مطالعہ کے بعد ”سلطنت روم کا زوال“ اٹھ جلدوں میں لکھا۔ جس سے اس کا نام غیر فانی ہو گیا ہے۔ یہ ضخیم تاریخ انسانی عقل اور ملیت کی ایک بہترین یادگار سمجھی جاتی ہے۔  
۱۔ اٹھ اول صدی عریٰ کے وسط میں ملک یودیہ میں رومی صوبہ تھا۔ اسی کے سامنے یودی لوگ پولوس رسول کو لے گئے تھے۔  
۲۔ ٹیلکس رومی صوبہ کا تھا۔ پلاس ایسا مغرور اور متمتع شخص تھا کہ اپنے غلاموں کے سامنے صرف اشاروں سے گفتگو کرتا تھا۔ یہ شخص کلاڈیس کا پروردہ اور آزاد غلام تھا۔ اپنے تنزل اور اقتدار کے سبب بہت مشہور تھا۔ تیردہ دولت کی طبع سے اسے مرد اڈالا +

آدمی تھا۔ جس کا طوائفی مجتہد ویٹلس کے گھر کے دیوتاؤں میں شمار ہوتا تھا۔ قیامہ کے عہد میں جو کیفیت روم کی حکومت کی تھی۔ اس کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ جیمز اول شاہ انگلستان کے زمانہ میں جو اقتدار ارل آف سمرسٹ کو حاصل تھا۔ وہی اقبال منہ چڑھے مگر آزادی یافتہ غلاموں کو نصیب تھا۔ اسکے کئی اسباب تھے + اول وہ زمانہ ایسا تھا کہ ایک طرف بڑے بڑے زر و جواہر اور حثمت ثروت والے تھے۔ اور دوسری جانب ایسے مفلس قلاش پھرتے تھے۔ جنہیں ایک وقت کا کھانا بصد شکل میسر آتا تھا۔ عالیشان محلوں کے قرب و جوار میں سیکڑوں فاقہ مست آدمی دیکھنے میں آتے تھے۔ جنہوں نے بھیک مانگنا اپنا ہولناک پیشہ ٹھہرا لیا تھا۔ بعض مرتبہ چوریاں کرتے تھے۔ چھوٹے بچوں کے بازو اور ٹانگیں توڑ دیتے تھے۔ تاکہ دیکھنے والے ان کی درد انگیز حالت سے متاثر ہوں اور کچھ خیرات دیں۔ اس گروہ کے بھکاریوں کی تعداد میں اس وجہ سے اضافہ ہوتا رہتا تھا۔ کہ رومی لوگ اپنے بچوں کو آبادی سے کچھ فاصلے پر جنگل میں چھوڑ آتے تھے۔ تاکہ انہیں جنگلی جانور کھائیں۔ یا کسی اور طرح سے ہلاک ہو جائیں۔ مگر فقیر انہیں اٹھا لیتے۔ ان کے اعضا کچل کر لوگوں کا رحم اُکساتے اور اپنا پیٹ پالتے تھے + زمیندار اور جاگیردار اپنا تمول بڑھانے کی حرص میں گرفتار ہو کر غریب کسانوں اور مزارعین پر طرح طرح کی آفتیں توڑتے۔ اور دکھ دیتے تھے۔ جس سے تنگ آکر وہ بھیک مانگنے پر مجبور ہو جاتے تھے بعض متوسط الحال نا عاقبت اندیش اشخاص کروڑ پتیوں کی احقانہ تقلید سے برباد ہو کر تباہ حال آدمیوں کے زمرہ میں داخل ہو جاتے اور ان کی تعداد بڑھاتے تھے۔ جب رومیوں نے ایشیائی ملک گیری پر کمر باندھی۔ بڑی بڑی فتوح حاصل کیں۔ بڑے بڑے

ملک آئوس ویٹلس سینٹ کا مشہور ممبر تھا۔ اپنی عیاریوں سے تخت حاصل کیا۔ یہ چار سلسلہ شہنشاہوں کا منہ چڑھا بنا رہا۔ جرمنی کی رومی سپاہ نے اسے شہنشاہ بنالیا۔ مگر روم میں ایک اور شخص شہنشاہ بنایا گیا تھا۔ جسے اس نے چار لائٹوں کے بعد زیر کر کے تخت نشین ہو گیا + ۱۵ سنہ قبل مسیح میں رومیوں نے مشرقی مالک پر چڑھائی کی۔ انکے جرنیل خلافتِ میس نے ۱۹ قبل مسیح میں قلیقس شاہ مقدونیہ کو مغلوب کر کے یونانی شہروں کو روم میں شامل کر لیا +



سور کے مارے۔ انطیاکس۔ اطالوس اور متراد اٹس کی قدیمی بادشاہتوں کو مغلوب کر کے لوٹا۔ تو زروجاہر کی رو بہ کر روم میں پہنچی۔ اور وہاں کی نسبتاً پُر آسائش زندگی میں تزلزل پیدا کر دیا۔ جو روم عیش و عشرت کے سامانوں اور شان و شکوہ پر خرچ کئے جاتے تھے۔ ان کی کیفیت پڑھ کر بہت تعجب ہوتا ہے۔ اُس زمانہ میں تجارت ذمی عزت اور ذمی رتبہ لوگوں کی شان کے شایاں نہ سمجھی جاتی تھی۔ اس لئے ایسے آدمیوں کا حصہ بن گئی تھی جو عزت و حرمت سے محض بیگانہ تھے یعنی یا تو غلام تجارت کرتے تھے۔ جو سمندروں کے اُس جانب سے روم میں پہنچتے تھے۔ اور وہ یہ حلقہ بگوشی چھپانے کا عمدہ ذریعہ بھی جاتی تھی۔ یا ایسے بد معاش اور مجرم لوگ بھگتا یا کرتے تھے۔ جو مصنوعی وسائل سے اُن تین حروف کو مٹانے کی سعی کرتے تھے۔ جو جلا د گرم لوہے سے انکی پیشانی پر نقش کر دیا کرتے تھے۔ جس سے جرائم پیشہ اشخاص کی باسانی شناخت ہو سکتی تھی۔ الغرض تجارت سفلے اور کینے آدمیوں کا پیش تھا۔ روم میں اور بھی بہت سے دوہمند اشخاص تھے۔ جو مجرموں کے طبقہ سے نہ تھے۔ مگر وہ ان سے کسی طرح کم بھی نہ تھے۔ یعنی کلنکت کے ٹیکے کے ہر طرح سے مستحق تھے لیکن انکے گھر اور بدرے غریب صوبوں کی دولت سے پُر ہوتے تھے۔ جن کے زرو مال پر معزز لوگوں کی آنکھ لگی رہتی تھی۔ شریف خاندان اور بلند حوصلہ۔ آزد مند و جوان جن کی دولت عیاشیوں اور فضول خرچیوں میں اڑ جاتی تھی۔ قرض لیکر جمہور کی تفریح اور دل بہلانے کے واسطے جلے منعقد کرتے تھے۔ جن میں باکمال لوگ اپنے کمالوں سے حاضرین کو معظوظ کرتے تھے۔ اس سے ان کی غرض شہرت اور

لے انطیاکس سیریا (شام) کا بادشاہ تھا۔ ۱۹۰ قبل مسیح میں ایشیائے کوچک رومیوں کے پروردگار نے پر مجبور ہوا تھا۔ اسکے بعد تلم ریائیں روم کی مطیع ہو گئیں۔ ۱۸۵ ایشیائے کوچک میں رومیوں نے پرکسوس کی بادشاہت قائم کی۔ جب ۱۸۰ قبل مسیح میں اطالوس ثالث انتقال کر گیا۔ تو وہ اپنی بادشاہت رومیوں کے نام وصیت کر گیا۔ اور وہ رومی صوبہ قرار پایا۔ ۱۷۵ متراد اٹس علاقہ پونطس کا بادشاہ تھا۔ جو شمال مشرق میں واقع تھا۔ جس نے قرب جوار کا علاقہ فتح کر کے اپنی بادشاہت کو وسعت دی۔ ۱۷۰ قبل مسیح میں رومی روم سے ڈیویر ہوئی۔ مگر صلح کرنے پر مجبور ہوا۔ ۱۶۰ اسکے چند سال بعد چڑکیش ہو گیا اور سلطنت ختم ہو گئی۔

ہر لغزنی اور تحسین و آفرین حاصل کرنا تھا۔ تاکہ جب سرکاری عہدیداروں کے انتخاب کا وقت آئے۔ تو اپنی ناموری کی بدولت کسی بڑے عہدہ پر تعینات ہو جائیں۔ جس سے رفتہ رفتہ بلند مناصب و مراتب پر پہنچنا دشوار نہ تھا۔ جب ایک مرتبہ کسی صوبہ کی گورنری پر مقرر ہوئے۔ پھر اپنی حسب منشاء کا مال و متاع لوٹ کر اپنا گھر بھر لیتے تھے۔ فیلکس اور ویرس جیسے گورنروں کے گھروں میں جا کر دیکھو۔ والائوں اور برآمدوں کے شاندار سبز رنگ کے سنگ مرمر کے پیل پائے جن پر طرح طرح کے نقش و نگار کندہ تھے۔ ستادہ کی کانوں سے فرجیا کے قلیوں نے جو بیگار میں پکڑے جاتے تھے۔ کھود کر نکالے تھے۔ منبت ظروف نقری۔ مرہٹہ کے گلدان۔ مرصع پیالیاں۔ فن سنگتراشی کے بہترین نمونے اور تمام آرائشی سامان سسلی یا یونان کے مندروں اور آسودہ حال شوقینوں کو لوٹ کھسوٹ کر جمع کیا گیا تھا۔ ملک تاخت و تاراج کئے جاتے اور قومیں پاٹمال کی جاتی تھیں۔ تاکہ اپنی سیوس جیسے پیٹو شراب میں موتی تحلیل کر کے اپنے دوزخ پر کریں۔ یا لوہا پالینہ جیسی حسینہ اپنے شاندار لباس میں ہیرے موتی۔ اور زمرہ نگار جملگ جملگ کرتی چندے آفتاب چندے مہتاب دکھائی دے

لہ جزیرہ سسلی کا رومی گورنر تھا۔ اس کی ظلم انیوں اور ہوس کاریوں سے اہل سسلی عاجز آ گئے۔ انہوں نے سینٹ کے سامنے اس پر مقدمہ چلایا۔ اور فصیح اللسان سسر کو اپنا وکیل مقرر کیا۔ جس نے اپنی سحر صفت تقاریر کے واسطے غیر فانی شہرت حاصل کر لی۔ ویرس دار الخلافہ سے نکل بھاگا۔ اور ایک صوبہ میں عیش و عشرت سے زندگی بسر کرنے لگا۔ انٹونی کے آدمیوں نے اسے چھبیس سال بعد قتل کر دیا۔ فرجیا۔ ایشیائے کوچک کا ایک بڑا صوبہ تھا جس کا رقبہ اور حدود اربعہ ہر زمانہ اور سلطنت میں بدلتا رہا۔ اسکے شمال میں شہر ستادہ تھا۔ جو سنگ مرمر کی کانوں کے واسطے مشہور تھا۔ یہ ایک قسم کا چھر تھا اگر اسکے اندر زہر ڈالا جاتا تو ٹوٹ جاتا تھا۔ اپنی سیوس۔ اس نام کے تین شخص روم میں تھے۔ جو بیا ر خوری اور شکم پرستی کے واسطے مشہور تھے۔ دوسرا اپنی سیوس بے مشہور انگلش اور تہریاس کے زمانہ میں تھا۔ بڑا صاحب ثروت تھا۔ ذریعہ انتمیں حاصل ہونا ممکن تھیں وہ کھاتا تھا۔ جب اپنے مال متاع کا حقہ اعظم ختم ہو گیا۔ تو خود کشی کر کے بے باک ہو یا پالینہ۔ نوکیاس کی اکلوتی بیٹی۔ جس دن وصال میں بیثبات۔ زہرات اور شاندار کی اشتیاق کے لئے ضرب لٹل ہے۔ اسکا باپ بڑا ہی متمول تھا۔ اسکی شادی پہلے ریگوس بعد ازاں کلی گلہ کے ساتھ ہوئی۔ شہنشاہ بیگم اگر یہ کہ خد کا شکار ہوئی +

جن پر تیس بتیس ہزلہ پونڈ یعنی ۸۰۰۰ روپے خرچ ہوتے تھے + پلاستی نے اسے زرق برق اور جواہر نگار لباس میں دیکھا تھا +

ان ڈی شان فاسقوں کے جنہوں نے صوبوں کی رعایا کو لوٹ لوٹ کر اپنے گھر بھر لئے تھے۔ سیکڑوں غلام۔ متعلقین۔ لواحقین تھے۔ انکے علاوہ بیسیوں خوشامدی چہڑ قنایتیے لالو پتو کرنے والے بھی تھے۔ جن کی بسر اوقات اسی قسم کے فاجر رئیسوں کی خوشامد گوئی اور چالپوسی پر تھی۔ اور ایسے انخاص تھے۔ جو ہر وقت اور ہر حالت میں ان کے دست نگر رہتے تھے + علی الصبح ایک ہفت رنگ اور مختلف النوع جم غفیر امرا اور رؤسا کے دیوانخانوں میں دیکھنے میں آتا تھا۔ ہر عمر اور ہر قوم یعنی جرمن۔ منہری۔ گھال۔ گھاٹ۔ سریانی۔ برطانی اور تور غلام تھے۔ آزادی یافتہ غلام جو رؤسا اور حکام عالی جاہ کے منہ چڑھے۔ اور حرام کا مال کھا کھا کر خوب ہٹے کٹے۔ موٹے تازے ہو گئے تھے۔ اور اپنے آپ کو بہت بڑے آدمی سمجھتے تھے۔ بیباک۔ دریدہ دہن رازدار خدام۔ حوٹھ لالچی مسخرے جو رؤسا کے دسترخوانوں پر اپنی لطافت و ظرافت سے تفریح طبع کے فرائض انجام دیا کرتے تھے۔ ملک ڈاشبا کے شمشیر زن پہلوان۔ جن کا پیشہ شمشیر زنی تھا۔ فلاسفر (کلبی فیلسوف جن کی لمبی ڈاڑھیاں ہوا کرتی تھیں) جنکی شہرت و ناموری لمبی لمبی ڈاڑھیوں کے سبب تھی۔ بے اصولے اور ریاکار یونانی جو دروغ گوئی اور خوشامد پر اُدھار کھائے بیٹھے رہتے تھے۔ اور جہاں جاتے اپنی جلی خباثت کا زہر پھیلاتے تھے بہت کثرت سے پائے جاتے تھے۔ اور ان سب کے درمیان ایسے خوش نیت اور نیک بندے بھی تھے جو انقلاب زمانہ کے ہاتھوں برباد اور محتاج بالغیر ہو گئے تھے وہ ہر قسم کی رسوائی اور ذلت چپکے سے گوارا کر لیتے تھے۔ غیر مجرب آسائش بیکاری میں زندگی کے دن بسر کرتے تھے۔ اور اپنی حوائج زیست کے واسطے خود پسند۔ اور مغرور مرتبوں کی بے دلی اور بے اعتنائی کی سخاوت اور بخشش کے محتاج رہتے تھے۔ غیرت اور حمیت جو قدیم زمانہ کے رومیوں کا خاصہ تھی تقریباً مفقود ہو چکی تھی۔ آزادی طبع۔

خود اعتباری - خود داری - استغنا جو حرفتی آبادی کے خواص ہیں وہاں میں سے سب نا آشنا تھے +

جو بھکرے - میاک - ننگ اور آوارہ گرد فورم میں جمع ہو کر شور و شغب برپا کرتے اور زولا مچا یا کرتے تھے - ان میں بالعموم ایسے غیر ملکی لوگ ہوا کرتے تھے - جو ابتدا میں رومی جنبروں کی خارجی فتوح کی لوٹ مار میں غلام بن کر آئے تھے - مگر اٹلی میں مدت دراز تک رہنے سے اسی ملک کے باشندے سمجھے جانے لگے تھے - یہ لوگ غیر قوموں کی تلچھٹ اور خوگیر کی بھرتی تھے - اپنے ساتھ اپنے ملک اور اپنی قوم کی پاک خویوں کی بجائے ہر قسم کی بُرائیاں لائے تھے - انکی سب سے بڑی دو ضرورتیں تھیں - پیٹ بھر کر روٹی اور دل بہلانے کے لئے تماشا - ان دونوں چیزوں کے علاوہ وہ کسی اور شے کے محتاج نہ تھے - اور انکے معمول اور با اثر مرتبی ان کی ہر دو ضرورتوں کا اہتمام کر دیا کرتے تھے - یا گاہے گاہے شہنشاہ ایک خاص رقم عنایت کر دیا کرتا تھا - یا اعلیٰ سرکاری عہدوں کے امیدوار اپنی مطلب برآری کے واسطے عوام کو ضیافتیں دیتے تھے - اور انہیں خوش کرنے کے واسطے کھیل تلشے کا انتظام کرتے تھے - جب تک یہ سامان بہم پہنچتے رہے - وہ آزادی اور اثر و اقتدار کے طالب نہ ہوئے - بلکہ ذلت اور رسوائی کی زینت خوشی اور صبر سے بسر کرتے رہے +

دوم - اُس زمانہ میں اوام باطلہ اور بے دینی زوروں پر تھی - یہ عجیب بات ہے کہ دونوں باتیں پہلو بہ پہلو پائی جاتی ہیں - جیسے فلپ آزادی پسند - ڈیوک آف آرلینئر - ایک طرف تو وجود باری سے منکر تھا - اور دوسری طرف اس قدر کمزور دل تھا کہ ایک قہوہ کے پیالہ کے پیندہ میں تلچھٹ دیکھ کر اپنی قسمت کے

لے شہر روم میں سرکاری کورٹ ہوتی تھیں - جہاں مقدمات کا فیصلہ کیا جاتا تھا - اور جہور کے اہم معاملات پر تقریریں ہوا کرتی تھیں +

فلپ - آزادی پسند - وٹس شاہ فرانس کا باپ - آرلینئر کا زبردست ڈیوک تھا - انقلاب کے وقت انقلاب پسندوں کے ساتھ شریک ہو گیا - اور آزادی پسند کا لقب حاصل کیا - اس نے ۱۷۹۲ء میں انقلاب پسندوں کو وٹس شاہ زہم کے قتل کرنے کی شہ دی - دو سو سال خود مملکت شوریہ کی کاشکار ہو گیا +

فکھ کا اندازہ کر لیا اور نوٹس یا زودہم کسی قسم کی بدی اور گناہ کے ارتکاب سے نہ ہچکچاتا تھا۔ مگر اپنی ٹوپی میں ایک چھوٹا سا سیسہ کا بت لٹکا رکھا تھا۔ جس کی پرستش دل و جان سے کرتا تھا۔ اسی طرح رومی لوگ اپنی سلطنت کی شان و شوکت کے زمانہ میں تمام دیوی دیوتاؤں کو جنسی عبادت ان کے آباد اجداد اپنا فرض منصبی سمجھتے تھے۔ تسخر نہیں اڑاتے اور ان کی سخت تحقیر و تضحیک کرتے تھے۔ مگر تعویذ گنڈے اور جھاڑ پھونک کرنے والوں۔ جادو گردوں۔ رمالوں اور نجومیوں کی باتوں پر بے حد اعتقاد تھا۔ گودینی رسوم نہایت دھوم دھام سے ادا ہوتی تھیں۔ مگر مذہب پر ان کا مطلق ایمان نہ تھا + جو تل کہتا ہے ”بھوتوں۔ پرتوں۔ پہلوں چڑیلوں۔ اور پاتال کے وجود کے لٹکے بھی قائل نہیں ہیں۔ جو اس قسم کی داستانوں کو بڑی جلدی مان لیتے ہیں۔ دین ایمان کے اداق مسائل اور خیالات تو ایک طرف رہے۔ البتہ وہ بچے ایسی باتوں کو بلا چون و چرا مان لیتے ہیں جن کی سمجھ بالکل اوجھی اور خام ہے“ مارشل شاعر کی بیباکانہ ڈھٹائی اور ہرنہ درائی کی کوئی انتہا نہیں نظر آتی۔ جس سے کام لیکر وہ شہنشاہ ڈوریشیان کے الطاف شانہ کو مہادیوتا جو پتی ٹی کی مہربانیوں پر ترجیح دیتا ہے۔ اسے اپنے سب سے بڑے دیوتا کی خوشنودی خاطر کی ذرہ بھر پرواہ نہیں ہے۔ مگر شہنشاہ کو خوش کرنے کے واسطے اس کی ادنیٰ صفات کو بڑھا بڑھا کر بیان کرتا اور ہنر دیوتا سمجھتا ہے۔ اس سے بڑھ کر اور کیا کفر اور بے دینی ہو سکتی ہے؟ سنیکانے اپنی کتاب میں جس میں توہمات کی وجہیاں اڑائی گئی ہیں۔ متاہل اور ناکند دیوتاؤں پر خوب پھبتیاں اڑائیں اور فقرے پر فقرے چست کئے ہیں۔ اُس نے اُن دیوی دیوتاؤں کو تو خوب ہی آڑے ہاتھوں لیا ہے۔ جن کی بے رحمی اور بدکاری ایسوں میں ایسے واضح طور پر بیان کی گئی ہے۔ کہ اگر انسان اُس کا مرتکب ہوتا۔ تو نہایت مکروہ اور معیوب سمجھی جاتی۔ دیویاں اور دیوتا تو ایک طرف رہے۔ جو پاکیزگی اور اخلاقی برتری میں انسان کے لئے نمونے ہوتے ہیں۔ اور اسی سبب انکی پرستش ہوتی ہے + باوجود اس کے بھی پجاریوں۔ تعویذ گنڈے کرنے والوں اور نجومیوں

کی چڑھ بنی رہی۔ اور عوام ان کی قدردانیت کرنا داخل فرض سمجھتے رہے۔  
 شہنشاہ سردار کاہن کے لقب سے مشہور تھا اور وہ اپنے قومی مذہب کا  
 پیشوا اعظم مانا جاتا تھا۔ مشہور مورخ گیتن لکھتا ہے: ”جمہور عبادت عامہ کو  
 برابر صحیح اور برحق مانتے تھے۔ مگر فلاسفر سے سراسر انکو سمجھتے تھے۔ حال یہ  
 خیال کرتے تھے کہ اس سے عوام کا باہمی اتحاد اور رابطہ قائم رہتا ہے۔“  
 اس نامور مورخ نے یہ خیال سنیکا کی تصنیفات سے اخذ کیا ہے۔ جو جمہور کے  
 معتقدات کی لغویت اور بطلان آشکارا کرنے کے بعد یوں رقمطراز ہے: —  
 باہنہ سمجھ والے اور فہمیدہ آدمی ان باتوں کی پابندی کرتے ہیں جس کی وجہ  
 دیوتاؤں کی خوشنودی نہیں۔ بلکہ عرف عام اور قانوناً ان کی پابندی فرض ہے  
 ہم دیوتاؤں کے حقیر و ذلیل گروہ کی جو عرصہ دراز کی اودام پرستی سے پیدا ہو گیا  
 ہے۔ ایسے ڈھنگ سے عبادت کرتے ہیں۔ جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ  
 ان کی تعظیم و تکریم کو دس چال سے زیادہ لگاؤ ہے۔ مگر اہلیت سے ذرہ بھر  
 واسطہ نہیں ہے۔ اس کی بابت سینٹ آگسٹین کہتا ہے: ”وہ چونکہ روم کی  
 جمہوری سینٹ کا مشہور و معروف رکن تھا۔ اس لئے اُن دیوتاؤں کی پوجا کرنے  
 پر مجبور تھا جنہیں وہ معنوب کرتا اور قابل الزام ٹھہراتا تھا۔ جن باتوں کے  
 خلاف دھوم دھام سے تقریریں کرتا اور لکھتا تھا۔ انہی پر عمل پیرا ہوتا اور اپنے  
 اعمال سے ناٹید کرتا تھا۔ جس طریقہ عبادت کے عیوب ظاہر کرتا تھا۔ اسی کا  
 پابند تھا۔ اس سے بڑھ کر اور کیا بیہودگی اور ریاکاری ہو سکتی ہے؟ جو عقیدہ  
 اپنے مسئلہ حامیوں کی نظروں سے اتر جائے۔ اور ان کے دلوں پر جو گرفت  
 حاصل کر رکھی ہو۔ وہ بھی جاتی رہے۔ اس کے قیام عام اور ظاہری پابندی سے  
 بڑھ کر اور کوئی اخلاق کی بنیادوں کو کھوکھلا کرنے والی ہو سکتی ہے؟ یہ بالکل  
 قرین قیاس ہے کہ سنیکا اور نیز متعدد روشن دماغ فلاسفر اودام پرستی  
 سے دست بردار ہو کر ایک پاک تر اور زیادہ سچے عقیدے کی طرف  
 رجوع ہو گئے تھے۔“

چوتھی صدی کا ایک مسیحی بزرگ حسبِ ذیل لکھتا ہے۔ "اُس نے (سینیکا) واحد حقیقی اور معبود صادق کی تبرک ذات کی بابت بہت سی باتیں بیان کی ہیں۔ جو ہمارے عقیدہ سے بہت مطابقت رکھتی ہیں" یعنی سینیکا کا تصورِ خدا۔ بقول ٹرٹلیین۔ اس امر پر دال ہے۔ کہ وہ مسیحی مذہب کی تعلیم حاصل کرنے کے بغیر ہی طبعاً اس سے بہت موثر ہوا تھا۔ مگر جمہور کی کیا حالت تھی؟ انہوں نے اپنے فلاسفر اور فاضل ہموطنوں کی دیکھا دیکھی اپنے بزرگوں کے دیوتاؤں کی طاقت اور قدرت سے انکار کرنا شروع کر دیا۔ انکے دلوں میں طرح طرح کے سوالات پیدا ہونے لگے۔ جن کا جواب دیو پرستی سے حاصل ہو سکتا تھا۔ لیکن طبعاً دل کسی نہ کسی مذہب اور اصول کی پابندی کا خواہشمند رہتا ہے۔ چنانچہ اس کی آرزو پوری کرنے کے لئے وہ غیر ملکی دیوتا مثلاً آسٹیس۔ اوسی اور سگ انویس کی پرستش شروع کر دی۔ کلیدیہ کے جادوگروں۔ یہودیہ کے اوجھاؤں۔ یونانی کٹھ بیدوں۔ سبلی کے ذلیل آوارہ بچاریوں کی یادہ گوٹیوں پر بھی ایمان لائے۔ یہ لوگ روم کے بازاروں میں ڈھول۔ جھانچ اور دف بجا بجا کر ناچتے پھرتے تھے۔ اگر شہر پامپی آئی کے کھنڈروں کی سیر کرو۔ تو ایک مندر

لے ٹوسیوس فرمیاؤس لکٹان ٹیوس۔ مسیحی کلیسا کا ایک بزرگ اعظم تھا۔ طرزِ تحریر نہایت فصیح و بلیغ اور بہت ہی پاکیزہ تھی۔ تیسری صدی کے اخیر اور چوتھی کے شروع میں گزرا ہے۔ بادشاہ قسطنطین نے اسے اپنے بیٹے کا اتالیق مقرر کیا تھا۔ کمال فصاحت کے باعث مسیحی سرور کے نام سے مشہور ہوا تھا۔ ۱۰۰ مصریوں کی ایک مشہور ترین دیوی تھی۔ جو اوسیرس کی بہن اور بیوی تھی۔ جب روم نے مصر پر قبضہ کر لیا تو فلاح فوہ نے اس کی پرستش شروع کر دی۔ ۱۰۰ اوسیرس مصر کا دیوارہ تھا جس نے اپنی بہن آسٹیس سے شادی کی تھی۔ مصری روایات میں مذکور ہے کہ اُس نے ابتدا میں دواں تمدن کی بنیاد ڈالی تھی بعض محققوں کی رائے میں یہ دونوں میاں بیوی تمام دیوتاؤں اور کائنات کے سرتاج اور قائم مقام تھے۔ ۱۰۰ انویس۔ مصری دیوتا۔ جس کا مدھر انسان کا مگر سر گتے کا تھا۔ یونان اور اٹلی میں اس کی عبادت شروع ہوئی تھی۔ ۱۰۰ سبلی۔ سیٹرن کی بیوی تھی۔ اہل فرجیا کی آسٹیس تھی۔ اور ندخیری زمین کی نشان تھی۔ اسکے بعد یونان اور اٹلی میں اس کی پرستش ہونے لگی تھی۔ ۱۰۰ سینیکا کے وقت ایک بہت سرسبز شہر تھا۔ جو دوسو چار کے قریب واقع تھا۔ ۱۰۰ شہر میں جب اس پہاڑ سے آتش فشاں ہوا۔ تو یہ اور دوسرا شہر ہرکولینیم تباہ ہو گئے +

کے اندر آئیں کی مورتی نظر آئیگی۔ جس کے کھلے منہ اور ہونٹوں کے درمیان سے پوچھنے والے اپنے سوالات کے جواب اور اپنی مرادوں کے پورا ہونے کا وعدہ حاصل کرتے تھے۔ جمہور کا اعتقاد ایسا مستحکم تھا کہ وہ خیال کرتے تھے کہ مورتی فی الحقیقت بولتی اور بات کرتی ہے۔ جیسا ازمنہ وسطی کے لوگ یہ سمجھتے تھے کہ میڈونہ آنکھ جھپکتی اور سر ہلاتی سہ۔ مگر زمانہ نے ان زائدانہ شعبہ بازیوں اور ڈھب بندپوں کی قلعی کھول دی ہے۔ اس دیوی کے منہ مندر کے متصل چور دروازہ اور سپڑھیاں نظر آتی ہیں۔ جن سے گزر کر پجاری مورتی کے پیچھے کھڑا ہو جاتا تھا۔ اور ایک نمکی کے ویلے سے چوبت کے سر کے اندر بھی جارتیو کے سوالات کا عجیب انداز سے جواب دیا کرتا تھا +

سوم۔ یہ وہ زمانہ تھا۔ جب عیش و عشرت اور نفس پرستی انتہا کو پہنچ گئی تھی۔ عورتیں شان و شوکت۔ زیب و زینت اور فضولیات میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے میں بڑی بے پروائی سے مقابلہ کرتی تھیں۔ اور اس مقابلہ میں مرد آنکھیں بند کر کے شامل ہو جاتے تھے۔ اور جائز و ناجائز طریقہ سے اپنی خواہشات کی سیری میں تامل نہ کرتے تھے۔ کسی نوع کی عیاشی نہ ہوگی۔ جس میں رومی روٹا اور متمولین مبتلا نہ ہونگے۔ غیر قوموں کا کوئی شہسہ اور کامل طریقہ ادب و باشی کا نہ ہوگا جو انہوں نے اختیار نہ کیا ہو۔ اہل تبرس کا زمانہ پن۔ انطاکیہ اور روم کے اوضاع و اطوار۔ ملطیہ والوں کی شان و شوکت۔ عشرت پسندی و ادب و باشی روم میں موجود تھی۔ جس اخلاقی پاکیزگی۔ نیک چلنی۔ خود داری۔ تکنت۔ سلامت روی اور ثبات و ثقاہت کے واسطے اہل روم قدیم الایام سے مشہور تھے۔ وہ عقدا تھی۔ اسی کلیسوس اور گراکس کی اولاد اور ان کے جانشین نیز بڑے فوجی سردار۔

۴۔ میڈونہ۔ لفظی دانی کی زبان میں "میری میڈی" یا "میری مخدومہ" مگر یہ سورت ہے مقدس مریم کی جسکی رومن کی عہد کے عیسائی اس قدر احترام کرتے ہیں + ۵۔ روم کا ایک مشہور خاندان تھا جسکا بانی اسی کلیسوس تھا۔ اسکی کئی شاخیں بھی تھیں۔ اسکے تمام رکن بہت ہی نامور اور با اثر گزرے ہیں بطور خاص کنستنس فیلاخورٹس کے بیٹے کی اولاد سے اس خاندان کا بانی تھا + ۶۔ سپیانٹس گراکس۔ دودھ کنسل اور ایک مرتبہ سنسرا۔ اپنی ایمانداری۔ معاملہ فہمی۔ دور اندیشی کے واسطے مشہور تھا۔ فوجی اور ملکی معاملات میں اعلیٰ درجے میں



کنسل اور پریٹیر بھوک بلاس اور عیش رانی کے دوران میں نہایت اونے اور ذلیل لوگوں سے بے تکلفی سے ملتے تھے۔ جہاں حرام کاریاں برسرِ عام ہوتی تھیں وہاں اونے اور اعلیٰ بلا امتیاز ایک دوسرے سے ملتے اور اکٹھے ہو کر رنگ رلیاں کرتے تھے۔ وہ اکھاڑے میں شوقین پہلوانوں کی طرح اُترتے تھے۔ اور تلواریں اور بھالوں سے ایک دوسرے سے لڑتے تھے۔ جب رتھوں کی دوڑ ہوتی۔ تو وہ میدان میں رتھ چلاتے اور بازی لے جانے کی سعی کرتے تھے۔ یہاں تک کہ بھٹیٹر میں جا کر ایکڑوں کے ہنر اور کرب دکھا کر تماشا شیوں کو خوش کرتے تھے۔ قمار بازی کا جنون اس قدر سوار تھا کہ ایک ایک داؤں پر سیکڑوں ہزاروں پے لگاتے تھے۔ حالانکہ وہ اپنے غلاموں کو موسمِ سرما میں ایک معمولی کُرتہ دینے کا وعدہ پورا کرنے کی قدرت بھی نہ رکھتے تھے۔ سنگ مرمر کے بے جان و بے حرکت پستلوں کے سایہ تلے یا اپنے شہرہ آفاق اور ذی شان بزرگوں کی مورتوں کے درمیان رات بھر عیاشیوں اور گچھروں میں مشغول رہتے تھے۔ تن پروری کے مطالبات اور لوازمات کے واسطے تری بلو ڈالی اور خشکی چھان ماری سیلف کی ایک ضرب الشل ہے۔ افسوس ہے اس شہر پر جہاں مچھلی کی قیمت بیل سے بھی زیادہ ہوئی اور یہ کماوتِ ردم کی حالت پر عین صادق آتی ہے جہاں معمولی اشیاء کی قیمت اس قدر زیادہ تھی کہ وہم و گمان سے بعید ہے + ایک ضیافت پر بعض وقت اس قدر خرچ اُٹھتا تھا۔ کہ اس سے ایک اچھی خاصی جاگیر خریدی جاسکتی ہے۔ گھونگہ مچھلی دو راقادہ اور نامعلوم ممالک کے سوا اعلیٰ سے لائی جاتی تھی۔ مرغ اور پرندے پار تھیہ اور فاسیس کے کناروں سے آتے تھے۔

۱۔ ابتدا میں کنسل کا لقب تھا۔ بعد میں دوا علیٰ ترین درجہ کے نمبر ٹریٹ قرار پائے بعد میں حکام عدالت کا نام پریٹیر ہو گیا +  
۲۔ ترکستان کے نزدیک ایک مشہور خطہ تھا۔ بقول طالمی ۲۵ بڑے بڑے شہر تھے۔ ایک وقت میں اس خطہ کے بادشاہوں کا سکہ اٹھارہ بادشاہوں پر چاہوا تھا۔ جو بحیرہ سپین اور بحیرہ عرب کے درمیان واقع ہیں + ۳۔ فاسیس کو بہتان آرنیلا سے لکھتا تھا۔ اس کا نام اب فیض ہے اور بحیرہ اسود میں گرتا ہے۔ یونانی روایتوں میں اس کا ذکر کثرت سے ہے +

ایک ہی قسم کے کھانے کے واسطے بیسیوں عوروں کے مغز اور لمبکوں کی زبانوں کی ضرورت ہوتی تھی۔ روم کے ایک نہایت مالدار تن پرور عیاش آدمی نے دس لاکھ پونڈ طح طح کی نعمتوں پر اڑا دیے۔ اور بعد میں خودکشی کر لی کیونکہ اسکے پاس اتنی ہزار پونڈ باقی رہ گئے تھے۔ اس کا نام اپنی سیئوس تھا۔ اسکے دسترخوان پر جیسی نعمتیں آتی تھیں۔ وہ کسی شہنشاہ کو دیکھنی بھی نصیب نہ ہوئی ہوگی + سنیکا کہتا ہے۔ ”وہ کھاتے ہیں اور پھر اُگلتے ہیں۔ وہ اُگل دیتے ہیں اور پھر کھاتے ہیں“ ہم اُس زمانہ کی بے حد اخلاقی ابتری اور بے انتہا فسق و فجور کی ناقابل بیان کیفیت جو روم کے شاعروں نے مندرج کی ہے۔ رقم کرنے کی اپنے میں اس قدر ہمت نہیں پاتے + سنیکا کہتا ہے ”سب باتوں اور چیزوں میں بدی اور گناہ بھرا ہوا ہے۔ اس قدر بدکاری ہوتی ہے کہ کسی قسم کی بندش اور امتناع سے اس کا تدارک نہیں ہو سکتا۔ ہماری جنگ ادباشی سے ہو رہی ہے۔ جو بہت ہی خوفناک ہے۔ ہر روز جذبہ گناہ زور پکڑتا جاتا ہے۔ اسکے ارتکاب میں شرم نظر انداز کی جاتی ہے۔ اب حرام کاری پردہ میں نہیں ہوتی۔ بلکہ ہماری آنکھوں کے سامنے کی جاتی ہے۔ عام طور پر اسے غلبہ حاصل ہے اور ہر سینہ میں اس کا مسکن موجود ہے۔ عصمت نہ صرف عنقا ہے بلکہ بالکل معدوم ہو گئی ہے“ چہارم۔ وہ بڑی بے کلی اور دلگیری کا زمانہ تھا۔ اس سے ایک مؤثر اور دوسو زبق حاصل ہوتا ہے۔ جس قدر عیاشی زوروں پر تھی۔ اسی نسبت سے دکھ اور مصیبت۔ تنزل و فلاکت بڑھی ہوئی تھی۔ دیوانہ وار رات و دن نفس پرستی میں منہمک اور کام رانی میں مشغول رہنے اور باقی باتوں کو فراموش کر دینے سے حقیقی شادمانی اور سچی خوشی کا ستیاناس ہو جاتا ہے۔ بے خودی اور بے قراری کے عالم میں وہ لوگ خودکشی کر لیتے ہیں۔ ہر وقت عیاشیوں میں مبتلا رہنے سے زندگی وبال ہو جاتی ہے۔ اور بعض وقت دل سخت افسردہ اور بے قرار ہو جاتا ہے۔ جس سے مجبور ہو کر انسان اپنی جان پر کھیل کر مخلصی حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اسٹوئک فلسفہ جو شادی و غمی کو حقیر سمجھنے کی تلقین

کرتا ہے۔ اسے مستحسن اور قابلِ تعریف قرار دیتا ہے۔ لوگ اپنے آپ  
 نہنگ اجل کے مُنہ میں جلتے تھے۔ کیونکہ ان کی طرزِ معاشرت اور عشرت پسندی  
 نے ان کے واسطے کوئی اور پناہ گاہ نہ چھوڑی تھی۔ وہ اپنے آپ مرنا اس وجہ  
 سے پسند کرتے تھے۔ کہ ہر روز ایک ہی قسم کی چیزیں دیکھتے۔ ایک ہی طرح  
 کے کام کرتے اور بلا تغیر ایک ہی قسم کی زندگی بسر کرتے کرتے اکتا اور گھبرا گئے  
 تھے۔ علاوہ ازیں چند ہی ایسی خوشیاں تھیں۔ جن کا وہ فی الحقیقت لطف اٹھا  
 سکتے تھے۔ مگر مدتِ دراز کی عیاشانہ زیست کے سبب انکے قلوب عقلی اور  
 جسمانی اس قدر معزول ہو گئے تھے۔ کہ وہ اُن گنتی کی خوشیوں سے بھی بہرہ یاب  
 ہونے کے اہل نہ تھے۔ مارسلی نوس ایک نو عمر اور متمول رئیس تھا۔ پہلے  
 فاقہ مستیاں برداشت کیں۔ پھر گرم حمام کے اندر بند ہو کر بیٹھ گیا اور مر گیا۔  
 وجہ یہ تھی کہ وہ ایک مرض میں مبتلا تھا جس سے اُس کی زندگی منقص ہو گئی  
 تھی۔ اس کا علاج ممکن العمل تھا اگر اسے منظور ہوتا + جس فلسفہ کا یہ دعوے  
 تھا کہ انسان کے تمام رنجوں اور غموں کا علاج ہو سکتا ہے۔ وہ اسٹوئک لوگوں  
 کا تھا۔ مگر اس کی یہ ایک عجیب خصوصیت تھی کہ خودکشی کرنے کی ہمت اور حوصلہ  
 کی بہت تعریف کی جاتی تھی۔ علاوہ اسکے۔ اسکے اصول بہت اوق اور نوکھے  
 اور بالکل ناقابلِ عمل تھے۔ جس سے حقیقی اور دیر پائنتلی حاصل نہیں ہوتی  
 تھی۔ کسی خیال سے رومی دُنیا میں اس قدر بچل اور تزلزل پیدا نہیں ہوا تھا۔  
 جس قدر ذیل کے فقرہ سے ہوا تھا۔ کیونکہ عام طور پر دکھ تکلیف کی زندگی کو  
 موت اور خودکشی پر ترجیح دی جاتی تھی۔ مگر عیسیٰ ماس عام خیال کا مخالف  
 تھا۔ اور پُروردہ زیست کو ہزار درجہ پسند کرتا اور عمر فوج کا طالب تھا۔ چنانچہ  
 وہ لکھتا ہے :- ”چاہے میرے ہاتھ لقوہ سے بیکار ہو جائیں اور میرے پاؤں  
 دوجہ المفاصل سے۔ چاہے میری پشت اور کندھے ٹیڑھے ہو جائیں۔ اور ہیکر

لے کیٹس ہل نیوس میسی ناس۔ ایک مشہور رومی سردار۔ علم اور اہل علم کا بڑا مربی اور قدردان تھا۔  
 اور شہنشاہ آکٹس کا دوست تھا۔ آٹھ سال قبل از ولورجیح انتقال کیا +

سامے دانت گر جائیں بلا سے۔ اگر زندگی عطا ہو۔ تو میں ان تمام دکھوں کو خوشی سے برداشت کر لوں گا۔ مجھے زندگی دو۔ چاہے مجھے تھکسلیب کا دکھ ہی کیوں نہ سہنا پڑے۔“ سنیکا اپنے خط نمبر ۱۰۱ میں مذکورہ بالا خیال کو نہایت شرمناک اور ذلیل خواہش قرار دیتا ہے + شاید یورپدیس اور ہومر کی تصنیفات سے اقتباس پیش کر کے یہ دکھانے کی کوشش کی جائے۔ کہ اس قسم کی خواہش یونانی شعرا کے دلوں میں بھی تھی۔ ہومر کی شہرہ آفاق کتاب ”اوڈیسی“ میں اکلیر آئس یوس (عمدہ مہملہ) سے مخاطب ہو کر کہتا ہے ”ان تاریک خطوں رہائال میں جو رنج و غم سے معمور ہیں۔ حکومت کرنے کا ذکر مت کر۔ نہ تمہاری جھوٹی باتوں سے زندگی کی تکلیف میں کچھ تخفیف ہو سکتی ہے۔ رنجوں کا بار دکھ سے سہنا بہت اچھا ہے۔ اور روح افزا ہوا میں زندگی بسر کرنا اور اونے ترین کسان کی غلامی کرنا جو بھیک مانگ کر گزارہ کرتا ہو۔ بھی بہت اچھا ہے۔ مگر مردوں کا تاجدار بن کر عرصے حکومت اٹھانا گوارا نہیں ہے“ یہ انتہا کا بطلان یعنی ایک طرف موت کی سخت دہشت اور خوف اور دوسری طرف خودکشی اور آتم گھات کی زبردست خواہش بت پرستی کا افسوسناک انجام تھا۔ ایک ملک کے لوگ وحشیوں اور جنگی جانوروں کی طرح موت سے بدرجہ غایت خائف رہتے تھے۔ اور دوسرے

یورپدیس۔ ایچنر کا ایک اندوہگین اور رقت خیز شعر کہنے والا مشہور شاعر تھو قبل مسیح میں پیدا ہوا۔ اپنے ڈراموں کے واسطے خاص شہرت حاصل کی۔ تھو قبل مسیح میں انتقال کیا۔ تھو جزو زمانہ قدیم کا سب سے مشہور یونانی شاعر جس نے رزمیہ کتابیں لکھ کر غیر فانی شہرت حاصل کی ہے۔ ایشیائے کوچک کا باشندہ تھا۔ فوین مدی قبل مسیح میں گزرا۔ اسکی ”ایڈ“ اور ”اوڈیسی“ نہایت مشہور رزمیہ نظم ہیں۔ یہ بالکل اندھا تھا۔ ”اوڈیسی“ ہومر کی شہرہ آفاق رزمیہ نظم۔ راتائن سے کچھ کچھ ملتی ہے۔ اس میں آئس یوس مشہور بہادر ٹرے کی سرگزشت بھری پڑی ہے۔ اور بہت بے سرو پاتے کہانیاں بھی ہیں۔ مگر اسکا موضوع یہی شخص ہے۔ اور اسی کے کارناموں کا مفصل ذکر پایا جاتا ہے۔ یہ نظم چوبیس کتابوں میں ہے + تھو اکلیر۔ تھسلی کا بادشاہ۔ ”ایڈ“ کا موضوع۔ بہادر مگر بے رحم آدمی بیان کیا گیا ہے۔ اہل ٹرے کے کمانڈر کھٹر کو قتل کیا۔ بعد چند روز کے خود بھی مارا گیا + تھو آئس یوس۔ ایچنر متصل یونان کے ایک جزیرہ کا بادشاہ۔ ہومر کے ”اوڈیسی“ کا موضوع۔ شہر ٹرے کی فتح کے بعد وطن کو مارتا ہوا بھری آندھوں میں مبتلا ہو گیا۔ اور بعد اصر ہیکل کر دس سال کے بعد پہنچا جو حادثہ اسے اثناء سافت میں پیش آئے انکا

ملک والے جب اپنے گناہوں اور بد کاریوں۔ رنجوں اور غموں کے باعث زندگی سے بیزار ہو جاتے تھے۔ تو وہ اسے (موت) آخری پناہ گاہ سمجھتے تھے۔ اور اسی بزدلی اور بودہ پن کے ساتھ جو ان کی جرأت خود کشی کی برابر تھی۔ اسکی آڑ میں جا بچھتے اور دنیا کے مصائب سے بلاتامل رستگاری حاصل کرتے تھے۔

پنجم۔ یہ بیرجی۔ ناخدا ترسی اور سنگدلی کا زمانہ تھا۔ تماشا گاہوں اور کھاؤں میں جابنا ز شمشیر بازوں کو ایک دوسرے سے لڑایا جاتا تھا۔ انہیں لوہاں دیکھ کر لوگ معظوظ و مسرور ہوتے تھے۔ کبھی کئی روز کے بھوکے جنگلی درندوں سے مرد شمشیر زن کو بھڑاتے تھے۔ یا خونخوار جانوروں کا ایک دوسرے سے مقابلہ کرا کر دل بہلاتے تھے۔ کبھی قابل دار مجرموں کو سخت سخت وحشیانہ اذیتیں دیکر تفریح طبع کے سامان بہم پہنچاتے تھے۔ کبھی ناکردہ گناہ شہیدوں کو جو اپنے ایمان و اعتقاد کی آڑ میں اپنی پیاری جانیں لڑا دینا اذیتوں سے بات سمجھتے تھے۔ فی الفور آگ پکڑنے والے کپڑے پہنا کر میدان میں زندہ جلا کر تفتن حاصل کرتے تھے۔ اس قسم کے وحشیانہ اور خابج از انسانیت مشاغل سے اہل روم کے دل ضرور پتھر اور انکے طبائع میں وحشت پیدا ہو گئی ہوگی۔ غلامی کے رواج عام سے فسق و فجور اور زوال اخلاق و عدم احساس انسانیت کو تحریک مزید پہنچی ہوگی۔ غیر فانی شاعر جان ملٹن ”پیرے ڈائز لاسٹ“ کتاب اول (۴۱ء) میں کہتا ہے۔

ہوس کی ہمسایہ نفرت ہے۔ یعنی بد اخلاقی اور بیرجی ایک ہی آدمی میں ملٹی جاتی ہے۔ بیدار قوم عیاش اور نفس پرست بھی ہوتی ہے۔ زمانہ سنگدلی کے بعد ہی بد کاری اور عیاشی کے عہد کا آغاز ہوتا ہے + متمول اور مغرور خاندانوں میں جتنے غلام ہوتے تھے ان کی تعداد کی کیفیت سنکر سخت تعجب ہوتا ہے۔ ایک ایک ہزار غلاموں کا ایک خاندان میں موجود ہونا ایک معمولی بات تھی۔ اور ان میں زیادہ تر ایسے تھے۔ جو بڑے کابل۔ نکتے۔ نوشت و خواند سے محض نا آشنا اور ہر قسم کی برائیوں کا مجموعہ تھے۔ انکے ساتھ حیوانوں سے کچھ ہی بہتر سلوک ہوتا تھا۔ اس واسطے وہ شرف انسانیت یعنی احساس خود داری اور فطرت اخلاقی

اور دیگر اوصاف حمیدہ سے بیگانہ تھے + اس زمانہ میں غلاموں کی موت اور زندگی  
 آقا کے ہاتھ میں تھی۔ وہ جب چاہتا۔ انہیں اس سے محروم کر دیتا۔ جو بیڑیاں لہنبر  
 کی جاتی تھیں۔ اور جو ستم ان پر توڑے جاتے تھے۔ ان کی کیفیت پڑھ کر رونگٹے  
 کھڑے ہوتے اور دل کو سخت صدمہ پہنچتا ہے۔ اگر غلام بھولے سے کبھی بڑ بڑاتا  
 یا کھانستا۔ یا چھینکتا۔ تو مارے فچیوں کے اس کی کھال اڑھیر دی جاتی جب آقا  
 کھانا کھانے بیٹھتا۔ تو انہیں بھوکے پیاسے۔ لب بھر۔ بے حس و حرکت دست بستہ  
 خدمت میں کھڑے رہنا پڑتا۔ جب تک دسترخوان نہ بڑھایا جاتا ان سب کو اسی طرح  
 رہنا پڑتا + بیوقوفانہ اور وحشیانہ سنگدلی سے بسا اوقات امیر کا دولت سرا جلا دیا  
 بن جاتا۔ جہاں سے چیخ پکار۔ گریہ و زاری کا شور۔ زنجیروں کی جھنجھناہٹ اور  
 فچیوں کی آواز آیا کرتی تھی + ایک مرتبہ کا ذکر ہے۔ کہ شہنشاہ آگسٹ اپنے  
 دوست ویڈیوس پولیٹو کے ہاں جو ایک نامور اور بااثر رومی رئیس تھا۔ اور جو اپنی  
 پھیلیوں کو انسانی گوشت کھلانے کے واسطے بھی مشہور تھا۔ کھانا تناول کر رہا تھا۔  
 ایک غلام بلوین صراحی لئے جا رہا تھا۔ اس کا پاؤں ریٹ گیا۔ اور جام مے چورچور  
 ہو گیا۔ میزبان عالی مرتبہ یہ دیکھ کر آگ بھبھوکا ہو گیا۔ فوراً حکم دیا کہ اس غلام کو پکڑ کر  
 پھیلیوں کے تالاب میں ڈال دو۔ تاکہ وہ اسے کھا جائیں۔ غلام اپنے ہم جنسوں  
 کے ہاتھ سے چھوٹ کر بھاگ گیا اور سیدھا قیصر کی حضور میں پہنچا۔ اس غرض  
 سے نہیں کہ اپنی جان کی امان چاہے۔ جسکی اسے کوئی اُمید نہ تھی۔ بلکہ اس مقصد  
 سے اسکے قدموں پر جاگرا۔ کہ پھیلیوں کے تالاب میں ڈلوائے جانے کی نسبت کسی  
 کم خوفناک موت کی سزا دی جائے۔ گو اس زمانہ میں غلاموں کو سخت اذیتیں پہنچانا  
 اور انہیں ادنیٰ ادنیٰ قصوروں پر مروا ڈالنا ایک معمولی بات تھی۔ مگر آگسٹ  
 ویڈیوس کی برحی دیکھ کر سخت برہم ہوا۔ اور حکم دیا کہ اس غلام کو آزاد کیا جائے اور  
 جتنے جام اس گھر کے اندر ہوں۔ وہ لاکھ میرے سامنے توڑے جائیں۔ اور پھیلیوں  
 کے تالاب کو بالکل پُر کیا جائے۔ شہنشاہ کا یہ طرز بہت قابلِ تعریف  
 اور عظیم تھا +

رومی خواتین بھی باندیوں پر ذرا ذرا تصوروں پرستم توڑتی اور غضب ڈھاتی تھیں۔ اگر جگنی یا بڑا بڑا جہاں اس کا لگانا مناسب تھا۔ ذرا ادھر ادھر ہو جاتا۔ یا کاکل کا بیج ڈھیلارہے تو وہ اپنے آپ سے باہر ہو کر اسے سخت زد و کوب کرنے اور دار پر کھینچے جانے کی فوری ہدایت کرتی تھیں۔ اگر نرم مزاج شوہر تعرض کرتا۔ تو لوٹدی کو نہ صرف سزا دینے ہی کی زور شور سے حمایت کرتی۔ بلکہ حیرت زدہ ہو کر پوچھتی۔ ”کیا! غلام انسانی ہستی ہے؟“ کوئی تعجب نہیں کہ رومیوں میں ایک ضرب المثل مشہور ہو گئی تھی۔ ”جتنے غلام اتنے دشمن“ یعنی سخت بدسلوکی اور ظالمانہ برتاؤ سے غلام اپنے آقا کے جانی دشمن بن جایا کرتے تھے + یہ تعجب انگیز نہیں ہے کہ بہت سے ظالم اور سنگ دل آدمی مدامی خوف اور اندیشہ کی زندگی بسر کرتے تھے۔ اور غلاموں کی طرف سے ہر وقت انکے دلوں میں ایک قسم کا خدشہ لگا رہتا۔ اور مرد مرار کا شیطانی جیلہ کہ ضرورت سب کام بائز ٹھیراتی ہے؟“ اُس دنیائے قانون کے حق میں پیش کیا جائیگا۔ جو اس غرض سے پاس کیا گیا تھا کہ اگر کوئی آقا کسی اجنبی کے ہاتھ سے مقتول ہو تو اُس کے تمام غلاموں کے سر قلم کئے جائیں۔ اس قانون پر قیصرہ کے عہد حکومت میں عموماً عملدرآمد ہوتا تھا + غلامی ایک قسم کی شامت ہے۔ جو اسکی حامی اور سرپرست حکومت کو آپ سزا دیتی ہے۔ جیسا اہل سپارٹا اور دیگر قوموں کی تاریخ سے عیاں ہے۔ جو غلاموں کی خرید و فروخت کو جائز اور برحق قرار دیتی تھیں۔ اس سے آزاد دبا قین زمینداروں کا طبقہ آہستہ آہستہ نابود ہو گیا تھا + تبر باس گراخس نے اُس زمانہ سے بہت مدت پہلے شرجب وہ ملک ساڑونیا۔ سے اپنے وطن کو واپس آ رہا تھا۔ راستہ کے ارد گرد کے دیہات میں دیکھا۔ کہ کھیتوں میں شاؤ و نادر ہی کوئی آنا د زمیندار نظر آتا ہے۔ غلاموں کا شمار اپنے مالکوں سے کہیں زیادہ بڑھا ہوا تھا اس وجہ سے ان کی سرکشی اور بغاوت کا ہر دم کھٹکا لگا رہتا تھا۔ غلاموں کی آبادی کو ہمیشہ نگاہ نفرت سے دیکھا جاتا تھا۔ کیونکہ وہ حکومت کے خلاف سازش کرنے والوں اور انقلاب پسندوں کے ہاتھ میں ایک خوفناک اور کامیاب اوزار بن سکتی تھی۔ علاوہ ازیں ہر آقا اپنی ظلم اینوں اور ستم کاریوں کے

سب سے جو وہ غلاموں پر رہا رکھتا تھا۔ اپنی جان اور مال متلے محفوظ و مصون رکھتا تھا۔ یہ مختصر تذکرہ ہے اُن خصوصیات کا جن کے واسطے سنیکا کا زمانہ مشہور تھا۔ یہ سراسر بے انصافی ہوگی۔ اگر ہم اس کی زندگی کے ایک بڑے حصے کا جو اُس نے رومیوں کے درمیان بسر کی تھی۔ اور اُس کے خیالات کا جو اُس نے ظاہر کئے تھے۔ جمہور کی طرزِ رست اور خیالات سے مقابلہ نہ کریں۔ کیونکہ ان کے تقابلِ باہمی سے انکی پاکیزگی۔ لطافت اور بلندی عیاں ہوتی ہے۔ ملک الشعراء جان ملٹن نے اپنی غیر فانی نظم ”بہشت بازیافت“ کی کتاب چارم (سطور ۱۳۲-۱۸۵) میں روم اور اہل روم کی نسبت حسب ذیل لکھتا ہے:- ”وہ قوم جو پہلے مظفر و منصور تھی اب تباہ و خستہ اور رسوا و ذلیل پھرتی ہے جس نے گزشتہ زمانہ میں اوروں کو مطیع کیا تھا۔ وہ اب غیروں کی حکومت کے جوئے تلے ہے۔ وہ جو کبھی مضبوط۔ دو لاندیش خوش انتظام۔ حلیم۔ بیادہ رو تھی اور فتح اسکے پیچھے ہاتھ باندھے پھرتی تھی۔ اب اپنی مطیع و فرمانبردار قوموں پر بڑی طرح سے حکومت کرتی ہے۔ ان کے ملکوں کو لوٹ کھسوٹ کر برباد کر دیا ہے اور خود وہیں پرستی و عبادت اور لوٹ مار سے تباہ اور ضعیف ہو گئی ہے۔ فتح و نصرت سے پہلے بلند نظر اور گدو العزم بن گئی تھی۔ اور اسکے دماغ میں اس قدر رعونت اور فروغیت سا گئی عالم کہ دوسروں کے حقوق پا مال اور نظر انداز کرنے سے مسرور ہوتی تھی۔ فتوح نہ صرف مفتوح کی ذلت اور آبروریزی کے باعث ہوتے تھے۔ بلکہ فاتح کی رسوائی اور تذلیل کے موجب بھی ہوا کرتے تھے۔ کیونکہ ایسے موقع پر بڑی بڑی لنویات اور مخرب اخلاق خوشیاں روار کھی جاتی تھیں۔ درندوں کو ایک دوسرے سے لڑتے جس سے اسکے افراد کو خون آمیز اور وحشیانہ تفریح حاصل ہوتی تھی۔ اور کبھی تندہ جو جانوروں سے مجرم انسانوں کو بھڑاتے اور ان کی خونریزی سے خوش ہوتے تھے جس سے وہ بیرحم ہو گئے۔

۱۵ جان ملٹن سنہ ۱۶۰۵ء میں پیدا ہوا اور سنہ ۱۶۰۷ء میں انتقال کیا۔ انگلستان کا سب سے بڑا دینی شاعر تھا۔ کامن ویل کا سیکریٹری بھی رہا۔ اُس نے ”بہشت کھو گئی“ اور ”بہشت بازیافت“ لکھ کر غیر فانی شہرت حاصل کی ہے۔ اس میں اُس نے ہنسان کے اسی اعلیٰ روحانی مرتبہ سے گرنے اور دوبارہ اسے حاصل کرنے کی کوشش کا ذکر کیا ہے۔



نزدوج اہر کی ہمت اور عیش و عشرت کے سامانوں کی بھر سانی سے عیاش و حریس  
 ہو گئے اور ہر روز تھیلوں میں جا کر نائے دیکھنے سے شجاعت - مردانگی اور عالی حوصلگی  
 کھو کر نامرد اور زناہ صفت بن بیٹھے۔ جو لوگ اپنے جذبات نفسانی کے غلام  
 اور حلقہ بگوش ہوں۔ اور خود کو انحطاط اور بربادی کے سپرد کر رکھا ہو انہیں کون  
 جو انمرد اور دانشمند آزاد کر سکتا ہے یا جن کا دل خواہشات قبیحہ کا غلام بن چکا  
 ہو انہیں خارجاً کون حلقہ بگوشی سے رہا کر سکتا ہے؟

## چوتھی فصل

### تبر یاس اور کیاس کے زمانہ میں روم کی ملکی حالت

سینیکا نے عالم شباب کو پہنچنے سے پیشتر کے جو حالات اپنی تصنیفات  
 میں اپنی نسبت لکھے ہیں۔ وہ بہت نامکمل اور حقوڑے ہیں۔ کہیں کہیں ملتے  
 ہیں۔ ایک جگہ اُس نے اتفاق سے دو چار سطریں اپنی بابت لکھی ہیں جس سے  
 یہ نتیجہ نکالا جا سکتا ہے کہ وہ اپنی خالہ کے ہاں گیا تھا۔ جب اس کا شوہر مصر کا  
 گورنر تھا۔ جب وہ وہاں سے واپس آئے اور بحری سفر کے دوران میں اسکے  
 خالو کا انتقال ہو گیا۔ تو اپنی خالہ کے ہمراہ تھا۔ اور اسکے دکھ درد اور خوف و خطر  
 میں برابر شریک رہا جن سے اُسے اپنے شوہر کے انتقال کے سبب دو چار  
 ہونا پڑا تھا + اس کی کتاب ”مسائل فطری“ کی بعض عبارتوں سے پایا جاتا ہے  
 کہ سیاحت مصر سے اس کے دل میں دریائے نیل کے مظاہر کے تجسس کا  
 اشتیاق اور گہری دلچسپی ضرور پیدا ہو گئی ہوگی۔ گمان غالب ہے کہ اُس نے  
 شہنشاہ نیرو کے سامنے یہ تجویز پیش کی تھی کہ راز مرستہ دریائے نیل کے  
 منبع کا کھوج لگانے کو ایک مہم روانہ کی جائے + اس کی تصنیفات میں اور  
 کوئی حوالہ یا اشارہ اس کی سیاحت کی نسبت نہیں پایا جاتا۔ مگر آسانی

یہ نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ اوائل عمر ہی سے اسے مظاہر طبعی کی تحقیقات کا از حد شوق تھا۔ جیسا اُس کتاب سے ظاہر ہوتا ہے جو اُس نے سن بلوغ کو پہنچنے سے قبل زلزلوں کی بابت لکھی تھی۔ مگر وہ اب نیست و نابود ہو گئی ہے +

بڑھے سنیکالنے اسے اجازت نہ دی کہ فلسفہ کا مطالعہ جاری رکھے اور اس میں دستگاہ حاصل کرے۔ کیونکہ اسے علوم عقلیہ سے سخت نفرت تھی۔ اس لئے اسے ایک پیشہ کی طرف رجوع ہونا پڑا۔ چنانچہ اُس نے وکالت شروع کر دی اور حقوڑے ہی عرصہ میں بلاغت و فصاحت اور فہم و فراست سے مقدمات کی پیروی کرنے کی شہرت حاصل کر لی + پھر وہ سرکاری ملازمت کی طرف متوجہ ہوا۔ اور خزانچی (کویسٹر) کا عہدہ حاصل کرنے میں کامیاب ہوا۔ جو حکومت کے اعلیٰ عہدوں کے حصول کا پہلا قدم ہے۔ انہی دنوں اُس نے ایک شریف نژاد خاتون سے شادی کر لی جس کے پاس سے ہم نا آشنا ہیں۔ اس کا بہت مختصر سا ذکر ملتا ہے۔ اور وہ بھی ایک عجیب واقعہ کے متعلق ہے جیسا ہماری تاریخ سے ظاہر ہے کہ بلند مرتبہ خواتین اپنے خانگی ملازموں میں حبشی اور بونے اشخاص رکھنا داخل فیشن سمجھتی تھیں۔ اسی طرح رومی عورتیں بھی ایک نایت احمقانہ اور لغو دستور کے سبب سے اپنے گھروں میں فاتر العقل شخصوں کو ملازم رکھا کرتی تھیں۔ سنیکا کی پہلی بیوی اس رواج کی پابند تھی۔ وہ اپنے عزیز دوست ٹولسیوس کو اپنے چاسویں خط میں اسکی بابت حسب ذیل لکھتا ہے۔ ”تم جانتے ہو۔ میری بیوی نے ایک فاتر العقل لڑکی کو اپنی باندی بنا رکھا تھا جسے وہ ایک پُر زحمّت ورثہ ہمارے واسطے چھوڑ گئی ہے اور وہ میرے گھر میں ہے۔ اگر مجھ سے ایمان کی پوچھو۔ تو میں اس قسم کے عجیب مخلوق سے اسے سنیکا کی سوانح عمری کے متعلق جو حالات معلوم ہوئے ہیں وہ اس کے خطوط سے ملتے ہیں جو اُس نے اپنے پیارے دوست ٹولسیوس کو لکھے تھے۔ یہ شخص لڑکپن سے لیکر بڑھاپے تک اُس کا دوست رہا۔ ”سائل فطری“ اسی کے نام بنا دی گئی تھی + ٹولسیوس سسلی کا صوبہ۔ مذہب اور با اصول آدمی تھا۔ اُس نے ایک نظم لکھ کر بڑی شہرت حاصل کی تھی + (مصنف)

سخت متفرہوں۔ اگر میرے دل میں کسی فائز العقل سے دل بہلانے کی خواہش پیدا ہو تو مجھے کہیں دور نہیں جانا پڑیگا۔ میں کبھی کبھی اپنے اوپر خوب ہنستا ہوں۔ یہ بیوقوف لڑکی یکایک اندھی ہو گئی۔ شاید اسے کوئی آدمی باور نہ کرے گا۔ مگر یہ بالکل صحیح ہے۔ کہ وہ نابینائی سے بھی باخبر نہیں ہے۔ اس وجہ سے وہ اپنے ہمراہی سے دوسری جگہ جانے کو کہتی ہے۔ کیونکہ اسے گھرنار یک معلوم ہوتا ہے۔ لیکن تم یقین جانو کہ ہم اس لڑکی کی جس کوتاہی پر ہنستے ہیں۔ وہ ہم میں بھی پائی جاتی ہے یعنی ایک نہ ایک اعتبار سے ہم بھی اندھے ہیں۔ اور صداقت سے بے خبر رہتے ہیں۔ گو ہماری دونوں آنکھیں سالم ہیں۔ کوئی شخص نہیں ہانتا۔ کہ وہ طامع اور حریص ہے۔ اندھے رہبر کے محتاج ہیں۔ ہم بغیر ہادی کے ادھر ادھر بھٹکتے پھرتے ہیں اور راہ راست سے دور نہیں جا پڑتے۔ اس اقتباس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ سنیکا نصیحت کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتا تھا۔

پہلی بیوی سے جو سنیکا کے کارسیکا کو جلا وطن ہونے سے پہلے انتقال کر گئی تھی۔ دو لڑکے پیدا ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک لڑکا اپنی دادی کی گود ہی میں روانگی سے ایک ماہ پیشتر مر گیا تھا۔ دوسرے کا نام مارکس تھا۔ اپنی ماں کو ناکید کرتا ہے کہ پوتے کی موت کا خیال نہ کرے۔ بلکہ اپنے دونوں بچوں گلیو اور سیلا کو دیکھ کر تسلی حاصل کرے۔ آگے جا کر اپنے بیٹے کا ذکر کرتا ہے۔ "ان سے تسلی حاصل کرنے کے بعد آپ اپنے پوتوں پر نظر کریں اور ان سے اپنا جی بہلایا کریں۔ خاص کر مارکس سے جو بہت ہی پیارا ننھا بچہ ہے۔ اس کی پیاری پیاری۔ بھولی بھالی صورت دیکھنے سے غم رنج و غم دور ہو جاتا ہے۔ کوئی درد دل اور کوئی تکلیف ایسی نہ ہوگی۔ جو اس کی پیاری باتوں سے دور نہ ہو۔ اس کی پیار بھری مسکراہٹ آنسوؤں کو خشک کر دیتی ہے۔ اسکے ٹوٹے پھوٹے لفظ اور بے جوڑ فقرے کس کے دل کی فکر و تردد کا وجہ ہلکانہ کرینگے؟ اس کی حرکتیں دیکھ کر کون شخص دل لگی پر مائل نہ ہوگا؟ اس کی باتوں کی طرف کس کی توجہ منقطع نہ ہوگی۔ اور کون ان کے سنسنے سے پریشان ہوگا؟ خدا کرے وہ عمر دراز حاصل کرے۔ اسکے تمام دکھ اور تکالیف مجھ پر آجائیں گے۔"

ہم نہیں جانتے۔ آیا سنیکا کی مذکورہ بالا دعا قبول ہوئی تھی یا نہیں لیکن چونکہ مارکس کا ذکر کسی اور جگہ نہیں ملتا اس واسطے ہم یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ وہ اپنے باپ کی حینِ حیات ہی میں انتقال کر گیا تھا جس سے سب بڑے آدمیوں کی طرح اس کے خاندان کا سلسلہ دوسری پشت کے ساتھ ہی ختم ہو گیا۔

گمان غالب ہے کہ اسی زمانہ میں سنیکا نے دولت جمع کرنا شروع کی تھی جسکے سبب سے وہ اپنے مخالفوں اور بدخواہوں کے نزدیک قابلِ نفرت اور قابلِ تنقیح بن گیا تھا۔ فرائض سے پایا جاتا ہے کہ اُس نے نیک اور جائز وسائل سے یہ دولت حاصل کی تھی۔ اس کے والدین بڑے صاحبِ زر تھے۔ اس لئے ورثہ میں بھی اسے بہت سا روپیہ ملا تھا۔ جس میں اُس نے دکالت کی کمائی سے اضافہ کثیر کیا تھا۔ اور جب اسکے شاگرد نیرو نے اسے افعام وغیرہ دئے تو اس میں از دیاد بیش ہوا۔ ظن غالب ہے کہ سنیکا نے اُس زمانہ کے دستور کے مطابق سسر کی طرح سود پر روپیہ دیکر اپنی دولت کو بڑھایا تھا۔ یہ کارروائی مذموم نہیں ہے۔ اور جو بہتان دیوکیوس نے سنیکا پر لگایا تھا۔ وہ بے بنیاد ہے۔ اس کا کوئی ثبوت موجود نہیں ہے۔ اس لئے ہم اس کا نوٹس ہی نہیں لینگے۔ وہ کہتا ہے کہ سنیکا نے برطانیہ میں فساد پیدا کرنے کے واسطے چالیس لاکھ سسٹرس (دو آنے کے برابر رومی سکے) رشوت لی تھی۔ مگر یہ ایک جانی دشمن کا الزام معلوم ہوتا ہے جو اُس نے اپنے حریف پر لگایا تھا۔ ہم سنیکا کے متول کا آگے چل کر بھی کچھ ذکر کریں گے۔ لیکن یہاں ہم یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتے۔ کہ جو شخص افلاس کے فوائد اور تعریفیں کرتے کرتے نہ ٹھکتا ہو اس کے پاس اس قدر دولت کا موجود ہونا متناقض اور متضاد معلوم ہوتا ہے۔ زر و مال کا اجتماع اس کے اصولِ زندگی اور تعلیم کے سراسر نقیض تھا۔ اس کے ہم چشموں اور ہم مصروں کے درمیان اس کی دولت پر چہ میگوئیاں ہوتی رہتی تھیں۔ ایک مشہور مترخ اور ایک ہجو گو شاعر نے اسے متول بنیا کا لقب از راہِ حقارت دیا تھا۔ سنیکا بھی بخوبی جانتا تھا کہ یہ اعتراض مجھ پر عائد ہو سکتا ہے۔ مگر اپنی صفائی میں جو دلائل اُس نے اپنی کتاب ”زیت فراغبال“ میں پیش کئے ہیں وہ

کسی طرح قاطع اور معقول نہیں ہیں \*

سنیکا کا لڑکپن شہنشاہ آگستس کے عہد کے آخری سالوں میں بسر ہوا تھا۔ جب لوگ اپنے بادشاہ کی بیدار مغزی اور ہر دلعزیزی کے باوجود بھی یہ سمجھنے لگے تھے کہ شخصی آزادی کا صرف نام ہی نام باقی رہ گیا ہے۔ اس کا شباب تبر یاس کی تینیس سالہ حکومت کے دوران میں صرف ہوا تھا۔ اور وہ زمانہ جبر و تعدی کی سلطنت کے واسطے مشہور ہے۔ اسکے دوران میں رومی دنیا پر ایک قسم کی خوفناک خاموشی اور موت کی سی سستی چھا گئی تھی۔ گو اسے ذاتی طور پر اس "خوفناک وحشی" یعنی تبر یاس سے واسطہ نہیں پڑا تھا۔ مگر تو بھی وہ اس کا بار بار ذکر کرتا ہے۔ اور اسکے سفاک اور ناخدا ترس وزیر سجانوس کے خطرناک اختیار اور اندھا دھند بربادی و تباہی کا چرچا کرتا ہے۔ جو اس کی سیاہ کاریوں اور بے وقوفیوں کے سبب سے نازل ہوئی تھی۔ اس سے پیشتر سنیکا کو ان مظالم کا تجربہ نہیں ہوا تھا۔ جو ان کو جھیلنے پڑتے ہیں جنہیں براہ راست مردم آزاروں اور ستمرانوں سے سابقہ پڑتا ہے۔ اس قسم کی پہلی آفت اسے کیاس قیصر کے عہد حکومت میں بھگتنی پڑی تھی۔ جسکی تفصیل اس کی تصانیف سے دستیاب ہو سکتی ہیں \*

کیاس قیصر جرمنی کس برادر زادہ شہنشاہ تبر یاس اور اگ رتینہ۔ نواسی آگستس کا بیٹا تھا۔ جرمنی کس اپنے زمانہ کا ایک نہایت ہی پاکباز آدمی اور نہایت جری و کامیاب جرنیل تھا۔ اور وہ ساتھ ہی بڑا ہی دانشمند اور عاقبت اندیش بھی تھا۔ اس کی بیوی اگ رتینہ (کلاں) اپنی شرافت نفسی۔ سخاوت و فیاضی۔ پاکدامنی و عفت داری۔ و فاشعاری اور شوہر پرستی میں اعلیٰ و پاک ترین رومی خواتین کی بہترین نمونہ تھی (مگر اس کی بیٹی جولیہ اگ رتینہ والدہ شہنشاہ نیرو اپنی ماں کی ضد تھی) مقام حیرت و استعجاب ہے کہ ایسے ماں باپ کا بیٹا بیرحمی۔ سفاکی۔ سنگ دلی اور ظلم کاری کے لئے ضرب المثل ہو۔ لیکن تاریخ ہی بتاتی ہے۔ یہ قابل غور امر ہے کہ جرمنی کس اور اگ رتینہ کے چھ بچوں میں سے ایک بھی اپنے ماں باپ کی مانند نہ تھا۔ کیاس قیصر اور اگ رتینہ خورد نے اپنی بدذاتیوں اور بدعنوانیوں

کے واسطے غیر معمولی شہرت حاصل کی تھی ہو سکتا ہے ایک حد تک ان کی ابتدائی تعلیم کی افسوسناک حالت اس کی ذمہ دار ہو + جرمنی کس کی فتوحات اور نیکی کاریوں سے اس کا چچا تبریاس بہت جلتا تھا۔ گواسکے ایسا سے نہیں مگر اسکی چشم پوشی سے وہ ملک شام میں زہر دیکر بہت بُری طرح مارا گیا۔ اسکے بعد اسکی نیک بخت اور پاکباز بیوی اک رتنہ کو طرح طرح کی رسوائیاں اور ذلتیں برداشت کرنی پڑیں۔ آخر کار اس کا اثاثہ البیت چھین لیا گیا۔ اور اسے جزیرہ ہند تریاکو جلا وطن کر دیا گیا۔ ان کے دو بیٹے نیرو اور دراسوس سلطنت کے دشمن قرار دئے گئے۔ اول الذکر جزیرہ پوشیا کو جلا وطن کیا گیا۔ اور وہاں اس کا سرتن سے جُدا ہوا یوخراندک محلوں کے اندر ایک خانہ میں بند کر دیا گیا۔ سب سے چھوٹے کا نام کیاس تھا۔ مگر وہ کلی گلہ کے نام سے مشہور ہے۔ تبریاس نے اسے کپریہ میں طلب کیا۔ جہاں وہ عیش و عشرت کی زندگی بسر کرتا تھا۔ اُس نے بد کردار شہنشاہ کی نہایت رکیک قسم کی خوشامد اور پرلے درجے کی عیاری سے اپنی جان بچا لی۔ کپریہ ایک چھوٹا سا جزیرہ خلیج نیپلر کے ایک گوشہ میں واقع اور اپنی قدرتی شادابی۔ سرسبزی۔ اور اپنے پُر فضا اور دل فریب مناظر کے واسطے نہایت ہی مشہور تھا۔ اس کی زمین زرخیز۔ سمندر نہایت صاف اور خوبصورت۔ اور ہوا صحت افزا اور خوشگوار ہے۔ سمندر کے درمیان واقع ہونے کے سبب براعظم سے الگ مگر روم سے بہت دور نہیں ہے۔ اس وقت دسویس کی غضب ڈھانے والی آتش فشاں جس نے پہلے ہر کوئینم اور پامپی آبی کی بنیادوں کو متزلزل کیا تھا۔ اور پھر آگ اور لاوے کی بربادی بخش بوجھاڑوں سے انہیں تحس تحس کیا تھا۔ زمین کی انتریوں میں ساکت پڑی تھی۔ اُس جزیرہ سے براعظم کے بعض خطوں کی سینریاں نہایت دلکش اور اور خوشنما معلوم ہوتی ہیں۔ جو اب ان کا پاؤ پاشنگ بھی نہیں ہیں۔ اُس دل فریب خلیج کے کنارے انگوروں کے باغوں اور زیتون کے جنگلوں سے ڈھکے ہوئے تھے۔ اور یہ اس مقام تک پھیلتے چلے گئے تھے۔ جہاں نیلگوں پانی کی ہلکی لہریں کھاڑی کی ہفت رنگ ٹھیکریوں اور کنکروں کو چومتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔

ان سب اُپر و سُوئس کی شاندار چوٹی تھی۔ جسکے پہلوؤں پر جا بجا خوبصورت جنگل اور شاداب دیہات نظر آتے تھے۔ صدیوں سے لوگوں کا یہ خیال تھا کہ یہ پہاڑ بالکل مجھ گیلیہ ہے۔ اور کبھی اس سے آتش باری نہیں ہوگی۔ اسکے دہانے تک سبزہ ہی سبزہ لہلہاتا معلوم ہوتا تھا + اس قسم کا تھا وہ دلفریب اور پُر فضا جزیرہ جسے تبر یاس ایسے ملعون نے بڑھاپے میں اپنی سکونت پذیری اور رہائش سے ذیل اور ناپاک کیا تھا۔ وہ یہی مقام تھا جہاں اُس نے اپنے کو ہر قسم کی شست عیاشی اور موباشی کے لئے وقف کر دیا تھا۔ تبر یاس اسی جگہ اتفاقاً اسے سب سے ناشاد اور بد نصیب شخص قرار دیا گیا تھا۔ اسی جگہ سے اُس نے سینٹ کو وہ مشہور خط لکھا تھا جس میں اُس نے اقرار کیا تھا کہ ضمیر مجرم کے نازیباؤں کے زیر اثر وہ ہر وقت کیسا سخت ناخوش اور سیکل رہتا تھا۔ جس سے نہ نوعِ ملت نشنی اور نہ حکومت اسے مامون اور محفوظ رکھ سکتی تھی +

کسی دلکش سین کی ایسی ذیل عالمہ نہیں ہوگی۔ جیسی اُس جزیرہ کی جہاں تبر یاس کے محل بنے ہوئے تھے۔ وہاں ایک شاندار کوٹھی کے اندر جسے شہنشاہ نے تعمیر کرایا تھا اور کبودی جھروں کے درمیان جو شاہی فرمان سے عالم وجود میں آئے تھے۔ کس کیاس نے عالم شباب کو پہنچنے تک پرورش اور تربیت پائی تھی۔ اگر عالی اور شریف طبع لڑکا بھی ہوتا۔ تو بھی اسکی پرورش کے واسطے یہ موزوں جگہ نہ ہوتی۔ مگر کیاس طبعاً خبیث۔ بد باطن اور خونخوار تھا۔ اس لئے اس کی طبیعت پر اس کے گرد و پیش کے حالات کا نہایت ہی بُرا اثر ہوا۔ بچپن سے ناخدا ترسی۔ بے دردی اور بدی اس کی سرشت میں خمیر کی طرح مخلوط ہو گئی تھی + وہ شہنشاہ کی فرماں پذیری اپنی سعادت مندی اور فرضِ اولیٰ سمجھتا تھا۔ اس لئے اُس نے ایک ایسا سانگ کیا۔ جس سے بُرا کسی نقال نے نہیں کیا ہوگا۔ اور اس سے بڑھکر کوئی چاپلوس غلام نہ ہوگا۔ جب اسکی ماں اور بھائی نہایت بیرحمی کی موت مارے گئے۔ تو اُس نے اپنی ناراضی اور غصہ کے جذبہ کو بڑی صفائی سے دبایا۔ گو وہ بڑی ہوشیاری اور صفائی سے اپنے عالی مرتبہ مربی کے بشرہ کی حالت

کو منعکس کرتا تھا۔ یعنی جب شہنشاہ کے چہرے پر بشارت کے آثار نمایاں ہوتے تو یہ بھی شکل سے مسترت ظاہر کرتا۔ اور جب اس کی پیشانی پر غم اور سنج ظاہر ہوتا تو اپنے کو مغموم اور اُداس ظاہر کرتا تھا۔ باوجود اس سخت ریاکاری اور عیاری کے جو اس قسم کی طبیعت کے واسطے لازمی تھی۔ وہ اپنی اصل فطرت کو تبریائیں کی خرد میں آنکھ سے نہ چھپا سکا۔ وہ تاج و تخت کا مسئلہ وارث نہ تھا۔ کیونکہ شہنشاہ کا نوعمر پوتا۔ تبریاس گملاس زندہ تھا اور کیاس صرف اسکے بھائی کا پوتا تھا۔ وہ میکرو کمانڈر شاہی باڈی گارڈ۔ اور اس کی بیوی انیا کی سازشوں اور عیاریوں کا اوزار بن گیا۔ اس کا ایک بڑا دوست ہیرد اگر پتہ تھا جس نے مسیح یسوع کے حواری یعقوب (جیمز) کو قتل اور پطرس کو قید کیا تھا اور جس کے انوسناک حشر کا حال اعمال الرسل کے بارہویں باب میں ملتا ہے۔ ایک مرتبہ کیاس نے سلتہ کو گالیاں دیں۔ تو تبریاس نے بڑی نخوت اور رعوت کے ساتھ کہا۔ میں سلتہ کی تمام بُرائیوں اور کمزوریوں کی تقلید کرونگا۔ مگر تھاری نیکیوں اور اوصاف پسندیدہ کو اپنے قریب بھی نہ آنے دوں گا۔ ایک اور موقع پر کیاس اور اسکے چھیڑے بھائی گملاس کے درمیان کچھ تکرار ہو گئی۔ شہنشاہ نے اپنے فوجیر پوتے کو آبدیدہ ہو کر گلے لگایا۔ اور اول الذکر سے جسکی پیشانی پر غصہ سے شکن پڑ گئے تھے۔ عجیب دور بینی اور عاقبت اندیشی سے جس کی نظیریں تاریخ میں ملتی ہیں۔ کہنے لگا۔ تم اس قدر بے صبر کیوں ہو؟ تم کسی روز اس لڑکے کو مار ڈالو گے۔ اور کوئی دوسرا آدمی تمہیں جہنم واصل کر دیگا، تبریاس اس قسم کی پیشگوئیاں کرنے کا عادی تھا۔ اسنے جو کچھ کہا تھا وہ بعد میں پیش آیا + روم میں بعض لوگ ایسے بھی تھے جن کا یہ گمان تھا۔ کہ تبریاس دانستہ کیاس کو اپنا جانشین مقرر کرنا چاہتا

سلطہ میکرو۔ شہنشاہ تبریاس کا ایک منہ چڑھا سردار اور شاہی باڈی گارڈ کا کمان افسر تھا۔ اپنی فتنہ پردازوں سازشوں اور ہیرجیوں کے واسطے مشہور تھا۔ سہاؤس کو برباد کر کے اس کی جگہ لی۔ تبریاس کے قتل میں معاون تھا۔ کلی گتہ کو اپنی بیوی انیا دیکر خوش کر لیا۔ جلد بدنام ہو گیا۔ سلتہ عین کلی گتہ نے اسے اور اس کی بیوی کو خودکشی پر مجبور کیا + (مترجم)



چاہتا ہے۔ جسکی علت غائی یہ تھی کہ سخت تر مرموم آزار کی ستم رانیوں اور جفا کاریوں کے سامنے میری حکومت کی بد عنوانیاں اور ظلم کاریاں گرد ہو جائیں گی۔ اور اہل روم مجھے اس سے بہتر سمجھ کر میری یادگار تازہ رکھیں گے۔ اہل روم جو جرمنی کس کے خاندان کو خاص عزت اور احترام کی نظر سے دیکھتے تھے۔ کیاس کی طرف سے اس کے عالم شباب کو پہنچنے سے پہلے ہی سخت مایوس ہو گئے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ ایک بد طبیعت اور ہمت کے ہیٹھ کے عہد میں جو معاملات سلطنت سے نا آشنا ہو اور اس نے بدی میں پرورش پائی ہو، انتظام حکومت میں کوئی ترقی اور بہتری نہیں نظر آسکتی۔ وہ میکرو ایسے سیاہ کاروں اور بد قماشوں کے ہاتھوں میں کھپتلی ہو گئی انہی کے اشاروں پر چلیگا۔ وہ تبر یاس اور اسکے وزیر سجانوس سے بڑھکر برا حکمران نکلیگا۔

انجام کار تبر یاس کی صحت اور توانائی سلب ہونا شروع ہوئی۔ مگر اسکی ظاہری جوں کی توں بنی رہی۔ اس کی طبیعت کی خشونت اور سختی میں کوئی فرق نہ آیا۔ استقلال صورت اور محتاط گفتگو اور گاہے مصنوعی شستگی اخلاق کے وسیلہ سے اپنے آئوٹے انجام کو چھپانے کی کوشش کرتا تھا۔ اس نے کئی جگہ سکونت اختیار کی۔ مگر تھوڑے عرصہ کے بعد گھبرا کر چھوڑ دیا۔ اور دوسری جگہ نقل مکان کر لیا۔ آخر کار مسنوم میں جا کر اس محل میں رہائش اختیار کر لی۔ جہاں شوکت پسند لوگلوں رہا کرتا تھا۔ وہاں اسکی صحت کی اصلیت ظاہر ہو گئی۔ کرفلیس ایک مشہور طبیب تھا۔ ایک مرتبہ شہنشاہ کی قدمبوسی کے واسطے حاضر خدمت ہوا۔ باتیں کر کے جب چلنے لگا۔ تو اس نے شہنشاہ کے ہاتھ کو بوسہ دیا۔ اور بڑی چالاک سے اس کی نبض کی کیفیت معلوم کر لی شہنشاہ کو شک ہوا۔ اور ناخوش بھی ہوا۔ مگر ظاہر نہ کیا۔ بلکہ دسترخوان بچھانے کا حکم دیا۔

۱۰ ٹوسیوس ٹوسی ٹوسی ٹوسی ۱۱ ق م میں پیدا ہوا۔ اور شلدق م میں انتقال کیا۔ ایک بہت مشہور رومی سپہ سالار تھا۔ جس نے شلدق م سے یکر شلدق م تک ستھرا د اٹس شاہ سے جنگ کی تھی۔ وہ علوم و فنون کا شائق تھا۔ عیش و عشرت کے سامانوں کے شوق کے واسطے شہر خاص رکھتا تھا۔ اس کی ضیافتیں شاندار تھیں کے لئے ضرب الثل تھیں۔ (مترجم)

گویا اپنے دوست کی رخصت کے اعزاز میں دعوت دی ہے۔ اور خلافت معمول زیادہ دیر تک دسترخوان پر بیٹھا رہا + لوٹس چار دہم شاہ فرانس کی بابت کہا جاتا ہے کہ امیروں و ذیروں اور درباریوں سمیت کھانے پر بیٹھے تھے۔ مہمان آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے۔ کہ شاہ بہت دن تک زندہ نہ رہیگا۔ اُسے شک ہوا۔ اور معمول کے خلافت بہت بڑی مقدار خوراک کی پیٹ میں ڈال لی۔ اور یہ اس کی موت سے چند گھنٹے پیشتر کا واقعہ ہے + گو تبریاس نے اپنی پیشبندیائیں کیں۔ تو بھی کرفلیس نے میکرو سے کہہ دیا کہ شہنشاہ دو روز تک اور اس دنیا کا مہمان ہے۔ بعد ازاں وہ ملک عدم کی طرف کوچ کر جا گیا +

جوں ہی کہ یہ خبر شہر ہوئی۔ فوراً سازشیں شروع ہو گئیں۔ اہل دربار کئی فرقوں اور گردہوں میں بٹ گئے۔ تاج و تخت کے دعویداروں نے ہاتھ پاؤں مارنے اور اس پر قابض ہوجانے کی اندر ہی اندر کوششیں شروع کر دیں۔ ہر ایک صوبہ میں پیغامیں بھیجے گئے۔ صوبہ داروں اور ان کے لشکروں کو ہدایت کی گئی۔ کہ وہ لڑنے بھرنے کو تیار رہیں۔ اگر اس کی ضرورت پیش آئے۔ ۱۶ مارچ کو تبریاس کی وفات کی خبر آئی جیسے لوٹس پانزدہم شاہ فرانس کی موت کے وقت یکایک شور بلند ہوا تھا۔ گویا کسی حصّہ محل پر بجلی گری ہے۔ کیونکہ دربار کے امیر و وزیر لوٹس شانزدہم کو جاشینی کی مبارکباد دینے کو یہ کہتے ہوئے ادھر ادھر سے نکل کر بھاگتے تھے "شاہ مر گیا ہے۔ شاہ کی عمر دراز ہو" اسی طرح ایک جم غفیر تبریاس کے انتقال کی خبر پا کر کیاس کو مبارکباد دینے گیا۔ جب وہ محل سے نکل کر تخت و تاج سنبھالنے کو جا رہا تھا اتنے میں یہ مشہور ہوا۔ اور کیاس کے پاس ایک پیادہ گیا۔ کہ تبریاس ہنوز زندہ ہے۔ اس کی بیانی اور گویائی بحال ہو گئی ہے + سنبھالا اس واقعہ کی بابت لکھتا ہے۔ کہ جب اسے یہ یقین ہو گیا کہ میں صرف چند گھنٹوں کا مہمان ہوں۔ تو اس نے اپنی انگلی سے شاہی انگشتی اتاری۔ اور اسے کچھ دیر تک بائیں ہاتھ میں پکڑ کر خاموش پڑا رہا۔ پھر اپنے خد متگزاروں کو بلایا۔ مگر دایں کوئی موجود نہ تھا۔ جو جواب دیتا۔ اس لئے وہ پلنگ سے اٹھا۔ چند قدم تک

لڑکھڑاتا ہوا گیا۔ لیکن طاقت جسمانی نے یار نہ دیا۔ اس لئے فرش پر دم سے جاگرا اور وہیں تھوڑی دیر تک پڑا رہا +

اس خبر کا وہی اثر ہوا۔ اور ویسی ہی سراسیمگی پھیلی۔ جیسی ادوینا اور اس کے ہوا خواہوں کے درمیان عین راگ رنگ کے جلسہ میں پیدا ہوئی تھی۔ جب انہیں قریب المرگ حضرت داؤد کی تجاویز اور پیشبندیوں کی اطلاع ہوئی جو تخت کی حفاظت کے متعلق اختیار کی گئی تھیں + کیاس کے بھی خواہ اور امرے دربار پر ایک قسم کی دہشت چھا گئی۔ اور وہ ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ بعض نے دکھاوے کے طور پر اظہارِ تاسف کیا۔ بعض نے یہ ظاہر کیا۔ گویا انہیں مطلق خبر نہیں کہ کیا ہو رہا ہے۔ کیاس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ نہ جانتا تھا کہ کیا کرے۔ اسے یہ خدشہ لاحق ہو گیا۔ کہ تاج و تخت کی توقع میں جان شیریں جاں لگی۔ مگر کرو کے دل پر ذرا بھی اثر نہ ہوا۔ اس کی مناسبت اور استقلال میں کوئی تزلزل واقع نہ ہوا۔ اس نے بڑی ہمت اور جرأت سے کام لیکر خادمانِ درگاہ کو ہدایت کی۔ کہ تبر یاس پر بہت سے کپڑے اڑھا دو۔ اور خوابگاہ سے نکل جاؤ۔ جس سے اس کی غرض تھی کہ شہنشاہ تبر یاس دم گھٹ کر مر جائے + اس کی عمر اُس وقت ۸۰ برس کی تھی۔ اور اس کی دکھ بھری زندگی کا ایسا درد انگیز حشر ہوا۔ اور یہ وہ شخص تھا جسے ابلیس نے دنیا کی سلطنتیں اور ان کی شان و شوکت دی تھی۔ اسی طرح اُس نے ابن اللہ۔ یسوع مسیح کو بھی آزمایا تھا۔ اور آپ سے التجا کی تھی۔ کہ اگر میری فرمانبرداری کرو۔ تو میں تمہیں یہ سب نعمتیں دوں گا + تبر یاس اُس وقت ایک بڑا ذوالاقتدار شہنشاہ تھا۔ حالانکہ اس دنیا کے حقیقی فرمانروا یعنی مسیح اس وقت موضعِ ناصرت کے ایک ادنیٰ کسان کی طرح زندگی بسر کر رہے تھے۔ یہ ایک

۱۵ ادوینا (مذہبِ ہندو کے) حضرت داؤد کا چوتھا بیٹا تھا۔ اس کی آنکھ اپنے باپ کے تخت پر تھی۔ مگر حضرت ممدوح کی حسبِ منشا تاجِ سلیمان کے سر پر رکھا گیا۔ جس وقت ادوینا اور اس کے رفیقوں کو اس بات کا پتہ لگا۔ تو وہ بہت حیران ہوئے۔ پھر سب نے سلیمان کے قد بول پر گسے اور ادوینا کو بھاگنے اور ہیکل میں پناہ لینے کے سوا کچھ چارہ نہ رہا + مترجم

ایسا واقعہ ہے کہ اس سے دل میں طعہ طعہ کے بنیدہ اور اہم خیال، پیدا ہوتے ہیں۔  
اور شور و بریر ایسے وقت میں اس دنیا میں آتے ہیں جب ان کی ہدایت کی سخت ضرورت  
ہوتی ہے +

## پانچویں فصل کیاس کی سلطنت

اس کی حکومت کی ابتدا کسی اچھے اور قابل تعریف کام سے نہیں ہوئی تھی۔  
شروع سے لیکر آخر تک اس کا عہد غضب ناک اور مجنونانہ کاموں - خونریزیوں اور  
حیاشیوں کا تسلسل پیش کرتا ہے + جنون اس خاندان میں جدی تھا - جسے شخصی  
طرز حکومت اور مطلق العنانی سے تحریک مزید پہنچی - اور اس نے خوفناک  
صورت اختیار کر لی - اور اُس نے مظالم اور ستمگاریوں میں اظہار پایا - اگر تاریخ عالم  
میں اس کا نمونہ اور اس کی نظیر تلاش کرنا چاہو - تو کر سچن ہفتم شاہ ڈنمارک اور پال  
شہنشاہ روس کے عہد فرمانروائی کی تاریخ ملاحظہ ہو - ان تینوں کے عرصہ کے علامات  
ایک ہی تھے - چہرے زرد اور پشمرده - میٹھی فیند ان کے لئے حرام تھی - جس کی وجہ  
سے وہ رات کو اٹھ بیٹھتے - اور اپنی اپنی خوابگاہوں میں چل قدمی کیا کرتے جبکہ  
تمام عالم پڑا سوتا تھا - دوسروں کی طرف سے ہر وقت بدظن رہتے - اور اپنی جان

۱۷۹۱ء میں پیدا ہوا - ۱۷۹۶ء میں تخت نشین ہوا - اور جارج سوم شاہ انگلستان  
کی بہن سے شادی کی + اس کی حکومت میں ملک ڈنمارک کئی آفتوں میں مبتلا ہوا - شہنشاہ  
انگریزی جنگی بیڑہ نے پاریس کے تخت پر گولہ باری کی + شہنشاہ میں پاگل ہو کر مر گیا +  
۱۸۰۱ء پال اول پیٹر سوم شہنشاہ روس کا بیٹا تھا - ۱۸۰۶ء میں عمان حکومت فتنہ میں لی -  
ظلم الی اور مردم آزادی اور عہد شکنی کے لئے اس کا عہد بہت مشہور ہے +

کو جو کھوں میں سمجھتے تھے۔ ان تینوں حکمرانوں کے دلوں میں بیرحمی اور ظلم رانی کی تشنگی ہر وقت مشتعل رہتی + عنان حکمرانی سنبھالتے ہی کیاس نے سب سے پہلے اپنے مربی پروردگار کی رنج و آہ اور اپنے حریف نوحہ تبر یاس کو نہ تیغ کیا + باقیانہ سلطنت و حیثیت کا ررواٹیل کا سلسلہ ہے + ٹیسی ٹش کی تاریخ کا وہ حصہ ضائع ہو گیا ہے جس میں کیاس قبصر کے عہد حکومت کے حالات قلمبند تھے۔ مگر سنیکا اور سوطانیوس (M. S. S. S.) نے لاطینی اور دیوگیوس نے یونانی میں جو کچھ لکھا ہے اسے پڑھ کر رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اور کلیجہ سُنہ کو آتا ہے +

اس کی مجنونانہ حرکات کی کیا کیفیت بیان کی جائے۔ ایک مرتبہ اُس نے طعام شب تیار کرنے کی فرمائش کی۔ جس پر سو لاکھ روپے کے قریب خرچ ہو گئے۔ بعض وقت نہایت عجیب قسم کا لباس پہن کر پھرا کرتا تھا۔ مثلاً جب عام میں جانا تو عورتوں کے موزے پہن لیتا تھا۔ جن میں سونے کے تاروں کے ساتھ ہیرے موتی لٹکے ہوتے تھے۔ بعض مرتبہ ہر درجہ اور ہر گروہ کے لوگوں سے بے تمیزی برتنا شروع کر دیتا۔ کبھی کبھی اپنے بے تکلفانہ اطوار سے مجبور ہو کر سینٹ کے کسی رکن کو اپنے ہاں دعو کرتا۔ اور اسے جام بے صحت پینے پر مجبور کرتا۔ ایک دفعہ اُس نے اپنے بیٹے کو معنوب کیا اور اس کا سرتن سے جدا کرنے کی ہدایت کی تھی۔ اسی شام کو ایک جلسہ کیا۔ اور اپنے آشناؤں کو بعض بیگیاں کا جام صحت پینے کی فرمائش کی۔ اگر رات کا کھانا کھاتے وقت یا ناشا دیکھتے وقت مینہ پڑتا اور بجلی چمکتی۔ تو وہ سخت غضبناک ہو کر چوٹی ٹر دیوتا کی شان میں سخت کلام کہتا۔ اور اسے گالیاں بکتا۔ جنوں اور جوش ہر وقت اس کے سر پر سوار رہتا۔ جسکی وجہ سے وہ نہایت و حیثیت اور خلافت انسانیت کاموں کا مرتکب ہوتا۔ اسی سبب سنیکا اسے ”سند خو عفریت“ کے نام سے پکارتا ہے۔ اور کہتا ہے وہ ”بنی آدم کی ہلاکت اور تذبذب کے لئے“ پیدا کیا گیا تھا +

ہم سنیکا کی تصنیف سے ایک اقتباس پیش کر کے اس کے خیال کی تائید کرنے ہیں۔ ”انسانی خون کا اسے کچھ ایسا چسکا پڑ گیا تھا۔ کہ اپنے سامنے

ایسے شوق دلی سے جلا دوں کے ویسے سے بہا یا کرتا تھا۔ گویا اس کے پینے کا خواہشمند ہے۔ کبھی ہائڈ سلطنت اور اراکین حکومت کے بیٹے پوتوں اور جری بہادروں اور سینٹ کے ممبروں کو جوش جنون کے سبب سخت اذیتیں پہنچانا اور کڑوں کی مار سے ان کی کھالیں ادھر وادیتا۔ کبھی سینٹ کے تمام ممبروں کو تلوار کے گھٹاؤں اُتارنے کا ارادہ کرتا۔ گاہے گاہے کہا کرتا کاش اہل روم کی ایک گردن ہوتی تاکہ ایک ہی وار میں ان کا فیصلہ کر دیا جاتا۔ جب وہ لوگوں کو بھوکے شیروں اور درندوں کے سامنے ڈلواتا۔ اور وہ جھنجھٹے چلا تو ان کی آہ و بکا بند کرنے کے لئے کبھی اسفنج ان کے منہ میں بھر وادیتا۔ کبھی گلیگ چڑھا دیتا۔ اور کبھی اپنا لبا وہ پھاڑ کر جلا دوں کو دیتا۔ اور اسے ان کے منہ میں ٹھونسنے کی ہدایت کرتا۔ اور کبھی کبھی ان کی زبانیں نکلوادیتا + ایک مرتبہ ایک بڑا جلسہ تھا۔ جب کھانا ختم ہو گیا۔ اور ہنوز مہمان دسترخوان ہی پر تھے۔ تو اس نے اپنے سلیمپرز (جوتی گھر کے اندر پہننے کی) منگوائے۔ جو ایک غلام کی سپردگی میں تھے۔ وہ خون کا ایسا پیاسا تھا۔ کہ چند آدمیوں کو جو کسی وجہ سے اس کی ٹھگی اور ناراضی کے موجب ہوئے تھے۔ بلوایا۔ اور ایوان کے سامنے جاں بگیات اور سینٹ کے ممبر موجود تھے۔ انہیں قتل کرنے کی ہدایت کی۔ بعض قیصرہ کے جو روستم سے ایسی ہیبت چھا گئی تھی کہ اکثر لوگوں پر ان کی صورت ہی سے حالت نزع طاری ہو جایا کرتی تھی + ٹیسی ش اپنے خسر اگری کو لہ کی حیات میں بیان کرتا ہے۔ کہ کھیل ٹماشوں میں اگر شہنشاہ ڈوشیان (Domitian) کا لال چہرہ دکھائی دیتا۔ تو دل پر خوف غالب آ جاتا + سنیکا ایک جگہ اپنی کتاب میں اُن بد نصیب اشخاص کا ذکر کرتا ہے۔ جو سنگسار نہ تیغ اور آگ سپرد ہوئے تھے + ایک اور جگہ لکھتا ہے کہ عالی تبار رومیوں کو گاہے گاہے ہر قسم کی اذیتیں پہنچائی جاتی تھیں۔ جن سے انسان کو سخت درد محسوس ہوتا ہے۔ وہ شکنجہ میں کھنچوائے اور جلتی آگ میں ڈلوائے جاتے۔ دھات کے جلتے پترے انکے منوں پر چسپاں کئے جاتے وغیرہ عذاب برداشت کرنے پر مجبور ہوتے تھے۔

اس کی صورت ہی سے سخت خوف آتا تھا۔ اس کی نسبت وہی مصنف کہتا ہے۔  
 "اس کا بشرہ سخت زرد تھا۔ اور اس پر مردنی چھائی رہتی تھی۔ عام شہادت سے  
 جنون ظاہر ہوتا تھا۔ اس کا بڑا بھونڈا سر تھا۔ جس کا ایک حصہ گجہ اور دوسرا  
 خضاب پذیر بالوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ آنکھیں خوفناک اور سرد و خشک اور  
 ابروؤں کے چھجھے سے آدھی کے قریب پوشیدہ تھیں۔ اس کی گردن پر چھوٹے  
 موٹے سوراخیں بال تھے۔ ٹانگیں پتلی پتلی۔ پاؤں ٹیڑھے اور بد وضع تھے۔"  
 یہ ہے کیاس کا حلیہ + غارت ہو وہ قوم جس کا حکمران ایسا حیوان مطلق العنان ہو  
 سہ چند افسوس ہے اس قوم پر جو ایسے وحشی کی ظلمانیوں اور جفاکاریوں کو چیکے  
 سے برداشت کرتی ہو! باہمہ یہ وہی قوم ہے۔ جس کا رکن سبکا تھا۔ اور یہی  
 وہ مردم آناں شہر یار تھا۔ جس کی شہر یاری کے دوران میں اس کی زندگی کے ابتدائی  
 سال بسر ہوئے تھے۔ کیاس قیصر کی ایک یہ بھی عجیب بات تھی۔ کہ وہ ہر خوبی  
 اور نیکی کے وجود سے سخت متنفر تھا۔ وہ پیش میں آکر دیناؤں کو بے نقط سناٹا  
 تھا۔ اور ان کی نصیحت اور آبروریزی میں کوئی کسر اٹھا نہ رکھتا تھا۔ اپالو (Mamalo)  
 اور جو پی ٹر کی شان میں سخت کفر بکا کرتا تھا + اُس نے ایک دفعہ ہجر کی تصانیف  
 منسوخ کرنے کا بھی ارادہ کیا تھا۔ اُس نے یہ بھی حکم دیا تھا۔ کہ لیوٹی اور ورجل  
 کی کتابوں کو ہر ایک کتب خانہ سے باہر نکال دیا جائے۔ کیونکہ وہ برداشت  
 نہ کر سکتا تھا کہ لوگ باگ ان کی توصیف کریں + اُس نے جولیس گریسی نوس کو  
 صرف اس وجہ سے قتل کرایا۔ کہ وہ ایک بہت کھرا اور نیک معاش شخص تھا۔  
 کہ مردم کش اور ظلم ان شہنشاہ اس کی ہستی کو اپنی طرز عمل کے سفاکی و نقیص سمجھتا  
 تھا + پلاٹینی کہتا ہے۔ قیصر یہ چاہتے تھے۔ کہ ان کی رعایا کے افراد عیاش  
 بدکار اور اخلاق دپاکیزگی سے نا آشنا اور محض بیگانہ ہوں۔ تو بہت اچھا ہو۔

۱۵ رویوں کا سورج دیوتا تھا + اور جو پی ٹر (زیئوس یونانی - دیوس پتر سنکرت) سب دیوتاؤں  
 کا تہذیب عالم تھا۔ ۱۶ یوی (ہسمہ) ایک بڑا نامور رومی مورخ تھا۔ جس کی تصانیف بڑی  
 قیمتی سمجھی جاتی ہیں۔ وہ ایک بہت بڑا ادیب بھی تھا۔ اسکا انتقال ۱۰۰ ع میں ہوا تھا + مترجم

کیونکہ وہ نیکی اور انسانیت کے سخت دشمن تھے + خیال میں نہیں آسکتا کہ کیاس جیسا دشمن اخلاق و آدمیت سنیکا کی شہرت کی روز افزوں شان کو ٹھنڈے پیٹوں دیکھتا اور سرد دلی سے گوارا کر لیتا۔ جب وہ تخت پر بیٹھا تو سنیکا کی عمر پینتیس سال کی تھی۔ اُس نے فلسفہ پر کوئی کتاب نہیں لکھی تھی۔ البتہ اس کی سیاحت مصر، ہندوستان، اور زکڑوں کی ماہیت پر چند چھوٹی کتابیں اس سے قبل شائع ہو چکی تھیں۔ گمان غالب ہے کہ اُس نے چند درد انگیز نظریں عام میں پڑھی ہوگی۔ جو اب تک اس کی طبع آزمائی جاتی ہیں۔ ان تصانیف سے اسے ضرور اعلیٰ علمی شہرت حاصل ہوئی ہوگی۔ جس کے لئے وہ لاطینی زبان کے مصنفین میں اس قدر مشہور ہے۔ مگر اس کی اس نیکنامی سے کیاس کے دل میں حسد کی آگ مشتعل نہیں ہوئی تھی۔ بلکہ اُس کی فصیح و بلیغ تقاریر نے شہنشاہ کو اس کا دشمن بنایا تھا جو وہ عدالتوں میں دوران وکالت میں کیا کرتا تھا۔ کیاس کو بھی اپنی درفشان اور سحر بیانی پر بڑا گھمنڈ تھا۔ اور یہ ایک حد تک درست بھی تھا۔ اسکے بعض خیالات سے جو گاہے ماہے ظاہر کیا کرتا تھا۔ کہ وہ جولائی ذہانت اور تیزی فراست سے بے بہرہ نہ تھا۔ اُس نے مشمول اور ستین طبع سیلانوس کو سونے کی بھینٹ اور اپنی دادی کیویا کو سرسوتی تریا (اصل سایہ پوش اسیں ہے) کا نام دیا تھا۔ جس میں ظرافت اور ذکاوت نمایاں ہے + اُس نے سنیکا کے طرز تحریر پر تنقید بھی لکھی تھی۔ اور اسے محض نمائشی اور بودہ قرار دیا تھا۔ اور اس کا یہ خیال راستی سے خالی نہیں ہے۔ کیونکہ سنیکا کے ڈھنگ میں ظاہر داری اور نمود حیاں تھی۔ اس میں طبعی سادگی اور زور نہ تھا۔ اُس نے ایک اور خیال بھی ظاہر کیا تھا۔ جو اس کے ایک قابل نقاد ہونے پر دال ہے۔ اُس نے یہ رائے دی تھی کہ سنیکا کی تصانیف ”ریت کی رستی“ یا ”ریت بغیر چونا“ کے ہیں۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ کیاس میں واقعی تنقیدی قابلیت تھی + سنیکا کی طرز تحریر کا یہ بڑا نقص تھا۔ کہ اس کے فقرات بے سیل اور خیالات متفرق اور بے تعلق تھے +



مگر شہنشاہ نے مخالفانہ تنقید ہی پر اکتفا نہیں کی۔ ایک مرتبہ جب سنیکا اس کے سامنے ایک مقدمہ کی بڑی فصاحت اور قابلانہ استدلال سے پیروی کر رہا تھا۔ تو اس کے دل میں حسد اور غصہ نے جوش کھایا۔ جس سے متحرک ہو کر کیاس نے اسے جلد مروا ڈالنے کا ارادہ کر لیا + اگر وہ اُس وقت مارا جاتا۔ تو سنیکا کو کبھی یہ غیر فانی شہرت نصیب نہ ہوتی۔ اور نہ وہ اپنی ہستی کی علامات چھوڑنے پاتا۔ جو اب دیکھنے میں آتے ہیں + لیکن اس کی قسمت میں کچھ اور ہی بڑا تھا۔ اس کی تقدیر میں اعلیٰ نیکنامی حاصل کرنا لکھا تھا + ایک دفعہ کیاس کے ایک منہ چڑھنے اس سے کہا۔ چراغ سحری کو بجھانے کی کوشش کرنا بھل فضول ہے۔ کیونکہ سنیکا کی صحت بہت خراب حالت میں تھی جس سے اس کے مدقوق ہونے کا شک کیا جاتا تھا۔ اس کے بہت جلد اس دنیا سے رخصت ہونے کا شہنشاہ کو یقین دلایا گیا تھا +

جب سنیکا کو کیاس کے حسد و کینہ کی اطلاع ہوئی۔ تو وہ دکالت اور علمی زندگی سے دست بردار ہو گیا۔ اور اس کی سلطنت کے باقی ماندہ چند سال گننامی میں بسر کرنے لگا۔ اُس نے مطالعہ کو اپنا مشغلہ واحد قرار دیا جس سے تھوڑے ہی عرصہ میں اس نے ہر قسم کے علوم و فنون پر قاموسی عبور حاصل کر لیا اُس نے کچھ عرصہ کے بعد اپنی زندگی کے اس حصہ کی مصروفیت کی بابت حسبِ دل لکھا تھا: "میرا کوئی دن کامل راحت اور آسائش سے نہیں گزرا۔ میرے مطالعہ پر میرے رات کے وقت کے ایک حصہ پر مطالبہ کرتے تھے۔ مجھے سونے کی بھی مہلت نہیں ملتی۔ لیکن پھر بھی نیند میری آنکھوں پر غالب آہی جاتی۔ میں نہ صرف لوگوں ہی سے اکتا گیا ہوں۔ بلکہ اپنے معاملات اور خاص اپنے ہی مشاغل سے تنگ آ گیا ہوں + میں آنے والی پود کے لئے کام کر رہا ہوں۔ میں ایسی کتابیں لکھ رہا ہوں۔ جو شاید ان کے لئے کارآمد ثابت ہوں۔ میں اچھی اچھی نصائح اور اقوال زیریں حوالہ قلم کرتا ہوں +"

شہنشاہ کیاس کا عہد فرار وائی جلد اختتام پذیر ہو گیا۔ اُس نے

والرپوس ایشیائی کس اور کیوس چریاس علمی توہین عزت ایسے طریقے سے کی تھی کہ کسی نے دیکھی نہ سنی۔ مگر اس کی اسے بہت جلد سزا مل گئی۔ اگر ثبوت مزید کی ضرورت ہو۔ تو یہ سب بڑا ثبوت روستہ الکبریٰ کی رسوائی اور نامحرمی اخلاق کا ہے۔ کہ شہنشاہ سے لوگوں کی طرف سے انتقام نہیں لیا گیا۔ جس نے بھاری بھاری ٹیکس لگا کر ان کا بھر کس نکال دیا تھا۔ نہ سپاہیوں نے اس کی زندگی کے رشتے کو قطع کیا تھا۔ جنہیں وہ بعض وقت صفوہ ہستی سے ناپید کر دینے کی دھمکی دیا کرتا تھا۔ نہ جبری سرداروں نے اسے عدم آباد کو روانہ کیا تھا جگے فرقہ کے بیسیوں آدمیوں کو اُس نے بلا تصور بڑی بیدردی سے مروایا تھا۔ رو سانسے بھی اس سے اپنی آہ و ریزویوں کا بدلہ نہیں لیا تھا۔ جن کی اُس نے بہت بُری طرح بے عزتی کی تھی۔ سینٹ بھی اسے کیفر کردار کو نہ پہنچا سکی جس سے اسے سخت نفرت تھی۔ اور حقارت سے پیش آیا کرتا تھا۔ بلکہ ایک سپاہی نے ذاتی پر خاش و عناد کی وجہ سے اسکے حلق پر چھری پھیری تھی۔ کیوس چریاس نے جسے شہنشاہ نے ستایا تھا۔ اس سے بچ کے طور پر سمجھنے اور دُنیا کو ایک انسانی عفریت سے آزاد کرنے کا مہتمم بالشان کام انجام دیا تھا۔ اُس نے کئی آدمیوں کو سازش میں شریک کیا تھا۔ مگر ان کی کم ہمتی اور پستی حوصلہ کے سبب بیکار ثابت ہوئی۔ تماشاکاہ شاہی میں چار روز تک خوں بہہ کھیل ہوتے رہے۔ کیاس بذات خود صدارت کرتا تھا۔ سادیش گرمیو اپنے موقع کی تاک میں لگے رہے۔ مگر ماتھ نہ آیا۔ پانچویں دن (جنوری ۱۸۵۸ء) کا ذکر ہے کہ اُس نے نہایت مکلف اور نہایت لذیذ طعام شب خوب پیٹ بھر کر کھایا۔ جس سے اُس کی طبیعت کچھ ناساز ہو گئی۔ اس کی وجہ سے اُس نے تماشاکاہ میں جانے کا ارادہ ملتوی کر دیا۔ مگر اپنے مصاحبوں کی درخواست پر چلنے کو تیار ہو گیا۔ شاہی محلات اور تماشاکاہ کے درمیان چھتی غلام گردوش تھی۔

۱۔ مشہور رومی رئیس تھا۔ جس پر شہنشاہ کلاڈیاس کے ایک عزیز کو قتل کرانے کا اہرام لگایا تھا۔ وہ سازش کے سبب مجرم ٹھہرایا گیا۔ اُس نے اپنا فصد کھول دیا۔ اور مر گیا۔ ۲۔ کہا جاتا ہے کہ ۱۸۵۸ء میں جس نے کو قتل کر دیا۔

جس میں کیاس کو شریف النسل ایشیائی جوانوں سے دوچار ہونا پڑا۔ جن کی ٹولی تماشگاہ میں ایک قدیم زمانہ کا فوجی تلخ دکھانے اور ایک غول شہنشاہ کی تعریف میں گانے والی تھی۔ شہنشاہ نے ان جوانوں کو حکم دیا کہ وہ اپنا قصہ سرود دکھائیں۔ ان کے استاد نے اپنا گلابیٹھنے کی معذرت اور ناچنے گانے سے معذور رکھے جلنے کی درخواست کی۔ عین اسی وقت چریاس نے اس سے پوچھا۔ آج شب کا پل ول یعنی راج ورڈ کیا ہے۔ اس نے جواب میں ”جو پل ٹر“ کہا اور چریاس نے باواز بلند کہا۔ ”اس کا خیر مقدم کرو“ یہ کہتے ہی کیاس کے حلق پر چھٹا مارا۔ اور اسی وقت سب ٹوس نے ظلم فرارنا کا جبراً پھاڑ ڈالا۔ اور وہ وہیں فرس پر گر پڑا۔ کہنے لگا ”میں زندہ ہوں!“ اتنے میں اس کی بالکی اٹھانے والے بلیاں لیکر اس کی مدد کو پہنچے۔ مگر کیاس کا بدن تیس زخموں سے چھلنی ہو گیا تھا۔ اور وہ لوہان زمین پر ڈھیر ہو گیا۔ اسے وہیں چھوڑ کر سازش کرنے والے محلوں سے باہر نکل اور سیدھے سینٹ کے پاس گئے۔ تاکہ جمہوری حکومت کی بحالی کے لئے مل جل کر کوشش کریں۔ قتل کے بعد کنسلوں نے چریاس سے کہا۔ آج شب سے پل ”دل آزادی“ ہوگی۔ اور یہی حکومت کے زمانہ میں تقریباً فراموش ہو گئی تھی۔ مگر یہ صرف خیال تھا۔ اور جو اُمید پُرانی جمہوری حکومت کے خیر خواہوں کے لئے دلوں میں پیدا ہوئی تھی۔ وہ دھوکہ ثابت ہوئی + اس وقت یہ خیال کیا گیا تھا کہ مقتول شہنشاہ کی مضطر روح محلوں کے اندر دیوانہ وار پھرتی رہتی ہے۔ کیونکہ کیاس کی نعش کی شانہ نکفین و ندفین سے بہت دیر پہلے جولین خاندان کا ایک نیا شہنشاہ تخت پر بٹھا دیا گیا جس سے جمہوری حکومت کی تمام اُمیدیں خاک میں مل گئیں +

# چھٹی فصل

## کلاڈیوس کی حکومت

### سنیکا کی جلاوطنی

جب سینٹ کے اراکین پُرانی جمہوری حکومت کی بحالی کی تجاویز پر غور کر رہے تھے۔ اس وقت سپاہی اپنے کام میں مصروف تھے۔ وہ طبعاً خیال کرنے لگے کہ جمہوری طریق حکومت کو بحال کرنا ناممکن العمل اور غیر ضروری ہے کیونکہ ان میں قابلیت نہ تھی کہ جس سے وہ جمہوری حکومت کو بحال کر سکتے۔ اس لئے وہ یہ سوچنے لگے۔ کہ خالی تخت کے دعویداروں میں کون شخص حقدار اور قابل ہے۔ تعجب کی بات ہے کہ ان دعویداروں میں سے کسی نے بھی اُس شہزادہ کا خیال تک نہ کیا۔ جو تاج و تخت پر قابض ہوا ۛ

ان دنوں محلوں میں جرسی کس اعظم کا ایک بھائی تھا۔ جو مقتول شہنشاہ کا شہنشاہ کا چچا اور جس کا نام کلاڈیوس فیصر تھا۔ بچپن ہی میں یتیم ہو جانے کے سبب اس کا جسم اور اس کی عقل پوری نشو و نما حاصل کرنے میں کامیاب نہ ہو سکی۔ علاوہ ازیں اسے طرح طرح کی تکالیف سے دوچار ہونا پڑا تھا۔ ایک وحشی طبیعت غلام اس کا محافظ تھا۔ جو اسے اذیت پہنچا کرتا تھا۔ اس کے خاندان کے لوگ بھی اس سے نفرت و حقارت سے پیش آیا کرتے تھے۔ کیونکہ وہ ننگ خاندان تھا۔ اس وجہ سے اس کی ابتدائی زندگی گمنامی اور بد نصیبی میں بسر ہوئی تھی۔ اس کی ماں انطونیا سے عجیب الخلقت سمجھتی تھی۔ جسے قدرت نے شروع کر کے نامکمل چھوڑ دیا ہو۔ اور یہ اُس کا تکیہ کلام ہو گیا تھا۔ جب کسی گاؤدی اور کند ذہن شخص کا ذکر آتا تو کہتی ”وہ تو میرے لڑکے کلاڈیوس سے بھی بڑھکر بیوقوف ہے“ اُس کی دادی بویہ اس سے سیدھے منہ کبھی بولنا پسند

ہی نہ کرتی تھی۔ اور جب کبھی بولتی۔ تو علی گئی باتیں کرتی۔ اُس کی بہن لیولہ اسکے شہنشاہ بننے کے خیال ہی کو حقیر اور مکروہ سمجھتی تھی + اگسٹس جو باعتبار تہنیت اُس کا دادا تھا۔ اسے اپنی آنکھوں سے دور رکھنے کی کوشش کرتا تھا۔ کیونکہ وہ اسے بالکل بیوقوف اور ننگ خاندان سمجھتا تھا۔ اُس نے اسے تمام ظاہری اور سرکاری اعزاز سے محروم کر دیا تھا۔ اور مرتے وقت بہت ہی ادنیٰ قسم کا ترکہ اس کے لئے چھوڑا تھا + تبریاس نے اپنے جانشین نامزد کرتے وقت اسے فائز الفضل سمجھ کر اس کے دعوے کو بالکل نظر انداز کر دیا تھا۔ کیا س نے اسے اپنا دلہا اور کھلونا بنا رکھا تھا۔ درباری بھانڈوں اور نقالوں نے بھی اسے مضحکہ بنا رکھا تھا + اگر وہ شام کے کھانے کے وقت دیر سے آتا۔ تو سب نشستگا ہیں رُکی پاتا۔ اور پریشاں خاطر ہو کر بغلیں جھانکتا۔ کھانے والے اس پر ہنستے تھے + اگر وہ کھانا کھاتے ہی سو جاتا۔ جیسا اُس کا معمول تھا۔ تو زمیتوں اور کھجوروں کی گٹھلیاں اس پر پھینکی جاتی تھیں۔ کبھی سوئے موزے اسکے ہاتھوں میں پھندا دئے جاتے۔ تاکہ وہ ہوشیار کئے جانے پر اپنا منہ رگڑے۔ یہی ہد نصیب وہ شخص تھا۔ جس کے ہاتھ میں عنان حکومت دی گئی۔ اور اس سے یہ امید لگائی گئی۔ کہ وہ ڈگمگاتی سلطنت کو سنبھالے گا۔ کیا س کے قتل کے بعد سپاہی محلوں میں لوٹ مار کرنے کو گئے۔ ایک ادنیٰ سپاہی نے پردوں سے دو پاؤں باہر نکلے دیکھے۔ اُس نے پکڑ کر باہر کھینچا۔ اور پوچھا کون ہے تو ایک انگھڑ۔ نامہوار۔ اور دہشت زدہ آدمی برآمد ہوا۔ جو اُس سپاہی کے پاؤں پر جا گرا۔ اور اس سے جاں بخشی کی گڑا گڑا درخواست کرنے لگا۔ یہ کلاڈیوس تھا۔ جو شہنشاہ کے قتل کی خبر سن کر بدحواس ہو گیا اور اپنی جان بچانے کو پردوں کے پیچھے جا چھپا تھا + اسے دیکھ کر سپاہی بولا۔ یہ تو جرمنی کس ہے۔ آؤ اسے شہنشاہ بنائیں۔ سپاہیوں نے کچھ تو دل لگی سے اور کچھ نیک بینی سے اسے اپنے کندھوں پر اٹھالیا۔ کیونکہ دہشت کے مارے وہ چلنے کے ناقابل ہو گیا تھا۔ اور اسے جلدی جلدی پری ٹورین لوگوں کے

کیمپ میں لے گئے۔ راستہ میں دیکھنے والے اس کی حالت پر ترس کھاتے تھے اور خیال کرتے تھے کہ سپاہی اسے قتل کرنے کے لیے جا رہے ہیں۔ مگر سپاہی اپنا نفع و نقصان خوب سمجھتے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ جمہوری حکومت کا اجرا محال ہے۔ اس لئے ایسے آدمی کو تخت پر بٹھانے کے خواہشمند تھے۔ جو انکے ہاتھوں میں کٹھن تیلی ہو۔ اور انکے اشاروں پر چلے۔ اس لئے انہوں نے کلاڈیوس کو نعرہ دے خوشی کے دریاں اپنا شہنشاہ بنالیا۔ جب اُس نے انکی تختیاں بڑھانے اور انعام و اکرام کا وعدہ کیا۔ تو وہ اور بھی خوش ہوئے۔ اور شادمانی اور خوشی کے نعرے بلند کر کے آسمان سر پر اٹھالیا۔ اگرچہ جو احوال الرسل (بارہویں باب) میں میرودس کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔ ایک چالباز اور زمانہ ساز آدمی تھا۔ اُس نے ہوا کا اُلٹاؤ دیکھ کر کلاڈیوس سے کہا کہ میں سینٹ کے سامنے آپ کی وکالت کروں گا۔ چنانچہ کچھ استدلال۔ کچھ دھمکی و گھڑکی اور کچھ انتظامی اصلاحات کی چاٹ دیکر اُس نے اراکین سینٹ کو اس کی تخت نشینی اور اس کا دعویٰ تخت و تاج تسلیم کرنے پر آمادہ کر لیا۔ گو کلاڈیوس کو قمار بازی اور مینوشی کے لئے قابل الزام قرار دیا جاتا ہے۔ مگر اس سے بھی بدتر برائیاں منسوب کی جاتی تھیں۔ لیکن اُس نے کامیابی کے ساتھ اپنا علیٹ کا دعویٰ قائم کر دیا تھا۔ اگر خوبی قسمت سے وہ معمولی آدمیوں کی طرح مرتے دم تک زندگی بسر کر سکتا۔ اور سلطنت کے بکھیر دے سے اسے واسطہ نہ پڑتا۔ تو شاید اسے اپنے خاندان میں وہی رتبہ حاصل ہوتا۔ جو نیپولین اعظم کے بھائی لوئیس بونا پارٹ کو اپنے گھرنے میں نصیب ہوا تھا۔ یعنی وہ ایک سلیم الطبع صحیح المزاج فاضل شہزادہ ہوتا جو علم و فن کے مشاغل کو ملکی معاملات اور ذاتی تمناؤں اور حرص و ہوا پر ہزار درجے ترجیح دیتا ہو + اس کی بابت جو قصے مشہور ہیں۔ ان سے ظاہر ہے کہ وہ آثار قدیمہ کا

لے لوئیس بونا پارٹ۔ نیپولین اعظم کا برادرِ خرد۔ بڑا جری اور قابل شخص تھا۔ طبیعت کا ہڈی تھا۔ اس لئے اپنے مشہور زمانہ بھائی سے شفیق نہ ہو سکا۔ ذات میں اپنے بڑے بھائی کے برابر تھا۔ علم و فن کا شائق تھا۔ ۱۸۰۷ء میں پیدا ہوا۔ ۱۸۴۷ء میں انتقال کیا۔

## کلاڈیوس کی حکومت

مشائخ تھا اور اس میں اُس نے معتد بہ مہارت بھی حاصل کر لی تھی۔ اور وہ علم زبان میں بھی اچھی دسترس رکھتا تھا۔ مشہور رومی مؤرخ لیوی کو اس کی حالت پر ترس آیا۔ اور اس نے مطالعہ تاریخ کا اشتیاق دلایا۔ اُس نے اس کے مطالعہ کے بعد اپنے زمانہ کے حالات لکھے۔ آگسٹس کی زندگی کا احوال قلمبند کیا۔ اور معرکہ اکشم کے بعد جو خانہ جنگیاں ہوئی تھیں۔ وہ بھی اُس نے ایسی صفائی اور قابلیت سے حوالہ قلم کیں۔ کہ اُس کے خاندان کے اراکین جل جہنم گئے۔ اور ان تحریرات کو اُس کی بیوقوفی کا نازہ انہما سمجھنے لگے۔ اور سودہ کو لیکر ضائع کر دیا۔

اس قسم کا وہ آدمی تھا جو پچاس سال کی عمر میں متحدہ دنیا کا شہنشاہ اور فرماں روا مقرر ہوا تھا۔ یہ عجیب بات ہے کہ بعض خصوصیات میں انگلستان کا بادشاہ جیمز اول اور کلاڈیوس قیصر ایک دوسرے سے بہت مشابہ ہیں۔ مثلاً دونوں بڑے فاضل بھی تھے۔ اور نادان بھی تھے۔ دونوں مصنف تھے۔ اور دونوں اپنی علمیت کی نمائش کے کمال درجہ شائق تھے۔ دونوں نے حکمرانی کے اعلیٰ ترین اختیارات اپنے چند نالائق خوشامد گودوں کو عطا کر دیے تھے۔ اور دونوں نے ان چابکدوس امیروں کو اندھا دھند انعامات دیکر بالامال کر دیا۔ اور خود کنگال ہو گئے۔ دونوں کئی مرتبہ اپنی خلاف مرضی خوشنویز زبان دیکھنے پر مجبور ہوئے جس سے انکے کھجے دہک جاتے۔ اور وہ سخت دہشت زدہ ہ جاتے تھے۔ گو دونوں فرمانروا طبعاً نیک نیت تھے۔ مگر خود غرضی اور خود پرستی میں مبتلا ہو کر ہر جمیوں کے مرتکب ہوتے تھے۔ دونوں اپنے فرائض کی انجام دہی میں بڑے سرگرم اور محنت کش تھے۔ مگر اپنی حرکات سے شاہی حکومت کی تضحیک کرتے تھے۔ جیمز نے سردار اطرریلے جیسے تجربہ کار۔ دور اندیش اور آزاد منش مدبر کو قید کیا تھا۔ اور کلاڈیوس نے سنیکا ایسے فاضل فلاسفر کو جلا وطن کیا تھا۔ اس مماثلت پر بہت ہی کم عام خیال رجوع ہوا ہے۔ لیکن ان دونوں بادشاہوں کے طبائع میں بہت گہرا تشابہ پایا جاتا ہے۔ جو چاہے ان کے حالات پڑھ کر اپنا اطمینان کر لے۔

کلاڈیوس قیصر نے تخت پر بیٹھتے ہی اپنی برادرزادیوں جولیہ امدالگ رتہ کو جلا وطنی سے واپس بلالیا۔ جہاں ان کے بھائی نے انہیں ملک بدر کر کے نظر بند کر رکھا تھا۔ ان دونوں شہزادیوں کی قسمت میں یہ بدلتھا کہ وہ سنیکا کی زندگی پر زبردست اثر ڈالیں +

کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ کیاس کے قتل کے چند روز بعد جو برہمی اور بے صبری ملک میں پھیلی تھی۔ اس میں سنیکا نے کیا حصہ لیا تھا۔ اگر وہ کوئی اہم حصہ لیتا۔ جسے چریاس کلاڈیوس کی تخت نشینی کا مخالف تھا۔ یا جیسے سب نوس قیصر کی حکومت کے خاتمہ اور جمہوری حکومت کی بحالی کا خواہشمند تھا۔ اگر سنیکا اس قسم کا بڑا حصہ لیتا۔ تو اس کا شاید کسی کتاب میں کسی واقعہ کے متعلق ذکر پایا جاتا۔ اس لئے ہم یہ خیال کرتے ہیں کہ وہ اُس زمانہ میں رومہ سے باہر کسی جگہ مقیم ہو رہا تھا۔ جہاں وہ کیاس کے حسد و کینہ سے بچنے کے لئے جا چھپا تھا۔ یا شاید اُس نے اُن جھگڑوں سے بے تعلق رہنے کو سب باتوں پر ترجیح دی ہو۔ یہ بات یاد رہے کہ سنیکا کی زندگی تسر و کی طرح نہیں ہے۔ جس کی ذرا ذرا تفصیل سے ہم واقف ہیں۔ اُس کی زندگی کا اگر ایک حصہ ہمارے سامنے آتا ہے۔ تو دوسرا ہماری نظروں سے مستتر رہتا ہے۔ اس کے سوانح عمری دھوپ چھاؤں کی مانند ہیں + اس کے خطوط اور تصانیف میں بھی اُس زمانہ کے ملکی حالات کا ذکر نہیں پایا جاتا۔ نہ اُن میں اُس نے اپنے ذاتی معاملات کا حال قلمبند کیا ہے۔ جس سے ہم اُس کی زندگی کے حالات سے واقف ہو سکتے۔ یا ان تحریروں سے اس کی خود نوشت سوانح کا کام لے سکتے۔ اس کی تصنیف میں بلا استثنیٰ فلسفہ کے مسائل کی بحث پائی جاتی ہے۔ یا پند و نصائح کا چرچا ملتا ہے۔ مگر قرآن سے یہ ظاہر ہوتا ہے۔ کہ سنیکا نے کیاس کی وفات کے بعد ہی گمنامی اور تاریکی سے نکل کر دربار شاہی میں ایک وقیع رتبہ حاصل کرنے کا پہلا موقع تلاش کیا ہوگا +

سنیکا جن باتوں کا عقلاً معقد تھا اگر اُن پر دلیر اور دانا بن کر عمل بھی



کرتا تو اُسکے آرام دلی میں سرور فرق نہ آتا۔ اور نہ اُسکے آفتابِ شہرت کو کسی طلع کا گمن لگتا۔ لیکن اُس نے شاہی دربار کی رنگ رلیوں کی خاطر اپنے خیالات کی پیروی نہ کی۔ اس کا افسوسناک نتیجہ یہ ہوا کہ بجز یاس و حسرت کے اور کچھ اُس کے پلے نہ پڑا۔ کسی شاعر نے شاہانہ دربار کی شان و شوکت کی خرابیوں کا بہت اچھا فوٹو کھینچا ہے۔ وہ کہتا ہے۔ کہ بادشاہوں کا دربار گویا سونے کا ایک حلقہ ہے جس پر موت اور ہلاکت کا پانی پھرا ہوتا ہے۔ کناروں پر ہزاروں شیاطین زرین لباس پہنے منگن ہوتے ہیں تاکہ انسان کے طائر پاکیزگی کو دامِ تزویر میں پھنسا لیں اور اُس کی جوانی کی نیکی کو مرکز سے الگ کر دیں۔ یہ تو عام شاہانہ درباروں کی تصویر ہے۔ مگر کیا اس اور کلاڈیوس اور تیرو جیسے کوئہ اندیش اور ستم پیشہ بادشاہوں کے دربار کی حالت اس سے بھی ہزاروں درجہ ابتر تھی۔ ان بادشاہوں کے دربار میں حکما کا پاؤں جتنا مشکل اور ناپسندیدہ اور نیک ہنر اشخاص کا ثابت قدم رہنا بالکل محال تھا۔ سنیکا کو شاہی دربار کا فریفتہ ہو کر کیا حاصل ہوا؟ یہ کہ پہلے بادشاہ نے اُس کی وفاداری اور جان نثاری پر شک کیا۔ دوسرے نے اُسے ملک سے نکال دیا۔ تیسرے نے آبِ شمشیر سے اُس کے پچانہ عمر کو بھر دیا۔

شروع شروع میں کلاڈیوس سے کئی ایسی باتیں سرزد ہوئیں جن سے اُس کی فراست اور مزاج کی نرمی مترشح ہوتی تھی۔ مگر افسوس ہے کہ یہ حالت بہت جلد دگرگوں ہو گئی اور یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ گئی کہ زمامِ سلطنت اس بزدل اور خام خیال بادشاہ کے ہاتھ میں نہیں رہ سکی۔ بلکہ جو شخص کچھ عرصہ کے لئے اُس کا منظورِ نظر ہو گا وہی چام کے دام چلا یا کر گیا۔ جو لوگ اُسکے خاص ندما اور مشارا الیہ تھے انہیں اُس نے بہت عرصہ پیشتر اپنے آزاد کردہ غلاموں میں سے منتخب کر رکھا تھا۔ جس طرح لوٹس یا زدم اور ڈان گوئیل کے ایامِ سلطنت میں عنانِ حکومت اُن کے حجاموں کے ہاتھ میں تھی اُسی طرح کلاڈیوس کی فرمانروائی کے زمانہ میں اُس کے چند آوردہ غلام حکمرانی کرتے تھے۔ یہ کہنا بجا

نہیں کہ وہ اپنے مکتب نارستش اور اپنے علمی مشیر پالیس اور اپنے محاسب پالس کا حاکم نہ تھا بلکہ محکوم تھا۔ ایک اور شخص بھی ان میں شامل تھا۔ اس کے نام سے پاک نوشتوں نے ہمیں آگاہ کر دیا ہے۔ وہ فیلکس پالس کا بھائی تھا۔ یہی وہ پروکیوریٹر (حاکم) تھا جو تین شہزادیوں کا شوہر یا عاشق تھا اور جو ایک کمزور اور اسیروں کی ساداسی فصاحت سے کانپنے لگ گیا تھا۔ یہ اہلکار اپنی کندہ نائزاشی اور کثیر روپیہ کے سبب بہت مشہور بلکہ ضرب المثل ہو گئے تھے۔ چنانچہ کلاڈیوس ایک دفعہ اپنی تنگدستی کی شکایت کر رہا تھا۔ سائین میں سے ایک شخص نے اس کا یہ جواب دیا: اگر بادشاہ کے آزاد کردہ مشیروں میں سے فقط دو ہی اُسے اپنا حصہ دار اور شریک بنا لیتے تو اُسے روپیہ پیسے کی کچھ کمی نہ رہتی۔

اس سمند اختیار کے لئے ایک اور تازیانہ یہ ہو گیا کہ شہنشاہ کی نوجوان اور پری چہرہ ملکہ کی حمایت اور منصوبوں نے ان کی دلیری کو دوبالا کر دیا۔ اس ملکہ کا نام ولیریہ سیلینا تھا۔ جس طرح اور باتوں میں بد بختی نے کلاڈیوس کو سنا کر کھا تھا۔ اُسی طرح شادی کے معاملے میں بھی بد نصیبی نے اس کا بچھا کیا۔ وہ ایک ایسے زمانہ میں پیدا ہوا جس کی خرابی اور خستہ حالی کا ایک ہولناک ثبوت یہ تھا کہ عورتیں مردوں سے بھی بدتر ہو گئی تھیں اور جوان میں سب سے بدتر تھی وہ کلاڈیوس کو نصیب ہوئی یہ عورت ایسا گلے کا مار بنی کہ آخر کار اسی کے سبب اُس کی تباہی وقوع میں آئی۔ برنیکی - دروسلہ - سلومی (ہرودیاں کی بیٹی) اور ہرودیاں جیسی بد چلن شہزادیاں جن کا کچھ کچھ بیان انجیل میں بھی پلایا جاتا ہے اس زمانہ میں بکثرت موجود تھیں۔ مگر کلاڈیوس کی کم از کم دو بیویاں شرارت میں ان سے بھی گورے سبقت لے گئی تھیں۔ کم از کم پانچ دفعہ اُس نے منگنی یا شادی کی۔ جو عورت سب سے پہلے اُس کے عقد ازدواج میں آنے کو تھی وہ اس لئے اُس کی نظر التفات سے گر گئی کہ اُس کے والدین نے اگستس سے گستاخانہ سلوک کیا تھا۔ اور دوسری عین اُس روز ملک عدم کو روانہ ہوئی جس روز کہ اُس کی شادی ہونیوالی

تھی جس کی پہلی بیوی ارگوینیا تھی جس کے ساتھ اُس نے آغاز شباب میں شادی کی اور جس سے دو بچے پیدا ہوئے۔ ایک لڑکا جس کا نام دروسس رکھا گیا۔ اور ایک لڑکی جو کلاڈیا کہلائی۔ دروسس تو بچپن ہی میں گلا گھٹکر مر گیا۔ وہ ایک ناشپاتی کو نکلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ناشپاتی گلے میں اٹک گئی اور وہ دنیا سے چلتا بنا۔ کلاڈیا کو پیدا ہوئے بہت تھوڑا عرصہ ہوا تھا کہ ارگوینیا کو کلاڈیوس نے بہ سبب اُس کی بیوفائی کے طلاق دیکر الگ کر دیا اور اس معصوم بچی کے حق میں یہ حکم صادر کیا کہ کپڑے اُتار کر باہر بٹھادی جائے تاکہ موسم کی ناموافق ہواؤں سے تنگ آکر خود بخود مر جائے۔ اُس کی دوسری بیوی ایلیا پٹینا بھی اُس کے مزاج کے موافق نہ تھی۔ سو اُس نے اُسے بھی طلاق دیکر گھر سے نکال دیا۔ لیکن اُس کی تیسری اور چوتھی بیوی یعنی ولیریا میلینا اور اگرپینا بدنامی کا طوق پہننے کے لئے خاصی دیر تک جینی رہیں۔ ولیریا اپنی بدچلنی کے سبب اور اگرپینا اپنی بے لگام ہوا و ہوس کے سبب سے شہرہ آفاق ہوئی۔ میلینا اپنی شادی کے وقت ۱۵ برس کی بھی نہ تھی۔ مگر باوجود اس کم سنی کے اُس نے شاہی اختیار کو فوراً اپنے ہاتھ میں لے لیا اور پھر اُسے طرح طرح کی شرناک شرارتوں سے قائم رکھا۔

مگر اُسے بھی ایسی مطلق العنانی سے راج کرنا نصیب نہ ہوا کہ جس کی آگ اور تفکرات کے غبار سے بالکل بچ جاتی۔ کیونکہ شہنشاہ کی دو بختیجیوں جولیا اور اگرپینا نے اُس کی ناک میں دم کر دیا۔ یہ دونوں عورتیں نہ تو حسن اور فہانت میں اس ملکہ سے کچھ کم تھیں اور نہ بدکرداری میں۔ پس وہ ہر وقت تیار تھیں کہ اپنے ہوا خواہوں کی اعانت سے اور اپنے مقدر کے مطابق اس ولیر اور کوتہ اندیش رقیب کے اختیار کو خاک میں ملا دیں۔ یا یوں کہیں کہ وہ بھی اپنی جیلہ ساز یوں۔ اپنے جاہ و جلال۔ اپنے مال و منال۔ اپنے پولیٹکل عرب و دآب اور اپنے حسن و جمال کو کام میں لاتی رہتی تھیں تاکہ جان نثاروں کا ایک مجمع ہمیشہ بنا رہے کہ جب ضرورت ہو تو وہ اُن کے منصوبوں میں شریک ہو جائے۔

ناممکن ہے کہ سیلینا نے شہنشاہ کے اس خیال کو کہ یہ شہزادیاں جلا وطنی سے واپس بلائی جائیں پسند کیا ہو۔ یہ خیال اُس نے سخت پریشانی سے اپنی کامیابی کے جوش میں آکر ظاہر کیا ہوگا۔ یقین قوی ہے کہ سیلینا نے ضرور اُس کو اس بات سے روکا ہوگا۔ گو وہ اس میں کامیاب نہ ہوئی۔ اور یہی ایک ایسی بات ہے جس میں بادشاہ نے اُس کی مرضی کو رد کیا۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جرمنی کس کی ان دو بیٹیوں کا ملکہ کے حضور میں موجود ہونا گویا اس بات کی دلیل تھا کہ اُس کے اختیارات میں اب وہ وسعت نہیں رہی جو پہلے تھی +

قوموں کا جیسا حال عموماً تنزل کے زمانہ میں ہوا کرتا ہے۔ وہی حال روما کا اس وقت ہو رہا تھا۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہیں کہ اہل روما کی اس وقت کی تاریخ محض قصوں اور کہانیوں سے مشتمل ہے۔ ہم خوش ہیں کہ ہمارا اس وقت یہ کام نہیں ہے کہ ہم اس زمانہ کی اُن سازشوں کا ذکر کریں جو ایک فریق دوسرے فریق کے خلاف کر رہا تھا اور جن پر پھنڈے دل سے غور کرنا اُسی طرح جیلہ برداشت سے باہر ہے۔ پس ہم یہاں صرف یہ سوال پوچھنا چاہتے ہیں کہ ایسے دربار میں سنیکا جیسا فلاسفر کیا حصہ لے سکتا تھا یا کیا کام کر سکتا تھا؟ اس کے جواب میں ہم یہ کہتے ہیں کہ ایسی جگہ میں داخل ہونا اُس کے فلسفانہ دعوؤں کے سراسر خلاف تھا جس طرح ہم چارلس دوم کے آخری ایام کی اُس تصویر میں جو مشہور مصور فریڈرک نے کھینچی ہے اور ”جو چارلس دوم کا وٹھاپٹل میں آخری اتوار کے نام سے مشہور ہے۔ ہاں جس طرح ہم اس تصویر میں چارلس کے دُنیادار اور دوں ہمت اسقف کو دیکھ کر رنج کرتے ہیں اُسی طرح سنیکا کو اس دربار میں دیکھ کر کفِ فہوس ملتے ہیں +

ہمیں یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ جب ہمارے اعتقاد اور عمل میں موافقت نہیں ہوتی تو بُرے نتائج خود بخود پیدا ہونے لگ جاتے ہیں۔ نہ صرف عرت اور شہرت برباد ہو جاتی ہے۔ بلکہ اس سے بھی بُرے نتائج واقع ہوتے ہیں۔ پکار سنیکا کا بھی یہی حال ہوا۔ شاید بعض بعض باتوں کے سبب سے ناممکن ہے کہ محض

سیلینا کی نفرت انگیز بھالی سے تنگ آکر اُس نے اُس کے حریفوں کے زمرہ میں پناہ لی۔ اب سیلینا اس گھات میں تھی کہ اچھا موقع ملے تو اپنے دشمنوں پر حملہ کر کے اُن کا کام تھم کر دے۔ جو تیار چونکہ اپنی بہن سے چھوٹی تھی اور نہ اتنا اختیار ہی رکھتی تھی اس لئے سیلینا نے پہلے اُسی کو شکار کرنا چاہا۔ اور جب ایک اچھا موقع سامنے آیا تو اُس کی پر بادی میں سنیکا کو بھی شامل کرنے کے درپے ہوئی۔ سنیکا کی کثیر دولت اور روز افزوں شہرت اور اعلیٰ لیاقت کی وجہ سے ملکہ تو اُس سے بہت ڈرتی تھی مگر ملکہ کے ہمسرا انہیں باتوں کے سبب سے اُس کی دوستی کی قدر کرتے تھے۔ اب سیلینا نے جو تیار اور سنیکا دونوں کو ایک ہی دار میں ختم کرنے کا منصوبہ باندھا۔ چنانچہ دونوں پر باہم سازش کرنے کا اہتمام لگایا۔ جو تیار بیچاری پہلے بلاوطن کی گئی اور پھر جان سے ماری گئی۔ اور اسی طرح سنیکا بھی جزیرہ کارسیکا کے بحر اور پُروبا ساحلوں پر جلاوطن کر کے بھیجا گیا \*

سنیکا کا دل اور دماغ اپنے معاصرین سے زیادہ روشن تھا۔ اس لئے اُس پر لازم تھا کہ وہ ایسی سیرت اور خصلت پیدا کرنے کی کوشش کرتا جو ہر طرح کی عیب گیری سے بلند و بالا ہوتی مگر اُس نے ایسا نہ کیا۔ تو بھی ہیں یاد رکھنا چاہئے کہ جو الزام اُس پر لگائے گئے وہ ایسے تھے کہ اُس زمانہ میں ہر شخص پر یہ آسانی لگائے جاسکتے تھے۔ اور اُن کا رد کرنا بہت ہی مشکل کام تھا۔ پس جب ہم اس بات کو جان لیتے ہیں کہ جن لوگوں نے سنیکا پر الزام لگایا وہ کون تھے۔ تو یہ ضرورت نہیں رہتی کہ ہم اُسے مجرم قرار دیں۔ اس میں شک نہیں کہ اُس کی طبیعت بہت کمزور تھی اور نیز وہ زمانہ بھی ایسا تھا کہ اس قسم کے معاملات میں کسی اصول کا پابند نہ تھا۔ تاہم بہت سی باتیں سنیکا کے متعلق پیش کی جاسکتی ہیں جن کی بنا پر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ بے قصور تھا۔ پس جب تک اُس کے جانی دشمنوں کے مخالفانہ بتان کو ہم صحیح نہ مان لیں تب تک یہ دعوئے کیا جاسکتا ہے کہ اُس کا عام طرز زندگانی اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ وہ اس بے اساس تہمت سے بری تھا \*

اور جو لیا کی نسبت نو سو توئی اس صاف کتا ہے کہ جو الزام میں لگا گیا  
 گیا تھا وہ کبھی ثابت نہیں ہوا۔ اور کہ بغیر ان کا عذر سننے کے اُس پر فتویٰ لگایا گیا  
 برعکس اس کے سنیکا کو اپنا عذر پیش کرنے کا موقع دیا گیا اور اُس پر فتویٰ سماعت  
 کے بعد لگایا گیا۔ سنیکا کتا ہے کہ شہنشاہ کلاڈیوس نے مجھے دھکا نہیں دیا بلکہ  
 اُس نے تو مجھے اُس وقت جبکہ میں سر کے بل گرنے کو تھا اپنے الہی بازو کی قوت  
 سے چکنا چور ہونے سے بچا لیا۔ چنانچہ اُس نے میری جاں بخشی کے لئے سنٹ کی  
 منت کی۔ اُس نے نہ صرف میری زندگی مجھے بخشی بلکہ اُس کے لئے میری خاطر سنٹ  
 سے استدعا کی۔ اس کے بعد ذیل کے الفاظ جن کو خوشامد کی چاشنی نے شیریں  
 کر دیا ہے رقم کرتا ہے۔ ”اب یہ بادشاہ کا فرض ہے کہ وہ اس بات پر غور کرے  
 کہ میرے مقدمے کو کس نظر سے دیکھے۔ بہر حال مجھے اُمید ہے کہ یا تو اُس سے اُس کا  
 انصاف یا اُس کا رحم مجبور کریگا کہ میرے معاملے کو نظرِ مہربانی سے دیکھے۔ خیر میں  
 یہ عرض کئے دیتا ہوں کہ خواہ وہ یہ جان کر کہ میں بے تصور ہوں یا اپنی شان نہ مرنی  
 کو کلام میں لا کر مجھے بری ٹھہرائے میں ہر دو حالت میں اس کا شکریہ ادا کروں گا۔“  
 اس بیان کو پڑھ کر ہم قیاس کر سکتے ہیں کہ معاملات کی کیا صورت تھی۔  
 مسیحا کی حیرت انگیز انتہائی درجہ کو پہنچی ہوئی تھی۔ سو اگر اُس کا یہ چلتا تو وہ سنیکا کی  
 نیر دولت اور جان نداد کو ضرور ضبط کروا دیتی۔ لہذا اُس نے مال و دولت کا ضبط  
 نہ کیا جانا ثابت کرتا ہے کہ کوئی نہ کوئی وجہ ضرور ہوگی جس کے سبب اُس ڈر اور  
 نفرت نے جو۔ سنیکا کی نسبت رکھنی تھی۔ پورا پورا کام نہ کیا۔ گویہ بات عجیب سی  
 معلوم ہوتی ہے کہ سنیکا کی کتابوں میں مشکل سے اُس کا ذکر آتا ہے۔ اور نہ ہی  
 کسی جگہ اُس نے اُسے برا بھلا کہا ہے۔ تاہم اس میں شک نہیں کہ جو الزام  
 سنیکا پر لگایا گیا وہ اسی کے اغوا سے سینٹر کے سامنے پیش کیا گیا تھا۔ اور  
 یہ بھی اسی کی کارستانی کا نتیجہ تھا کہ کلاڈیوس غیور سی بحث کے بعد سنیکا کے  
 جرم کا قائل ہو گیا۔ یا اُس نے جھوٹ موٹ ظاہر کیا کہ میں قائل ہو گیا ہوں۔ اُس کے  
 خوش کرنے کے لئے ممبران سنٹ نے دوں بہت غلاموں کی طرح سنیکا پر بغاوت کا الزام لگایا۔

سنیکا کے مجرم کی بابت جو خیال کلاڈیوس کا تھا۔ نہ تو اس سے اور نہ اُن  
 وجہ سے جن کی بنا پر سینٹ نے اسے سزاوار اور مجرم قرار دیا تھا۔ یہ ثابت ہوتا ہے  
 کہ وہ فی الواقع قصور وار اور قابل سزا تھا۔ اس زمانہ میں سینٹ کے ممبر ایسے ذیل طبع  
 کم ہمت اور بزدل تھے۔ کہ ایک دفعہ ایک شہنشاہ کے ایک آزاد مُنہ چڑھے درباری  
 نے ایک ممبر پر کچھ الزام لگایا۔ اور باقی سب نے فوراً اس پر حملہ کیا اور اپنے آہنی قلموں کی  
 نیش زنیوں سے اس کا کام تمام کر دیا۔ رہی ضعیف فہم کلاڈیوس کا طریقہ عدالت گسٹری  
 سو وہ بڑی مشکلوں اور مدت کی کاوشوں کے بعد حاصل کی جاتی تھی۔ جس کی وجہ سے وہ  
 رفتہ رفتہ مضحکہ عام بن گئی۔ ایک دفعہ اُس نے ایک بڑا دانشمند فیصلہ صادر کیا جسکے  
 اخیر میں حسب ذیل الفاظ لکھے تھے "میں اُس فریق سے اتفاق کرتا ہوں۔ جس نے  
 حق ثابت کیا ہے۔ ایک دوسرے موقع پر ایک یونانی الاصل آدمی کا مقدمہ اسکے سامنے  
 پیش ہوا۔ وہ اسکے طریق عمل اور احقرانہ کارروائی سے گھبرا گیا۔ جب زیادہ ضبط نہ کر سکا  
 تو کہنے لگا "تم سن رسیدہ احمق ہو" اس بات کا پتہ نہیں بلتا۔ کہ اس گستاخی اور توہین  
 عدالت کے لئے یونانی کو کیا سزا دی گئی تھی۔ مگر قرائن سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ رومی  
 عدالتوں میں ہنسی مذاق کرنے اور ناشائستہ زبان بولنے کا دستور تھا۔ ایک وقائع نگار  
 اسی کے ضمن میں لکھتا ہے کہ خوزیز اور تند مزاج کلی گولہ کی عدالت میں ایک مرتبہ ایک  
 شخص کسی بات پر ہنسا۔ اُس نے اس سے پوچھا کہ تم کیوں ہنستے ہو؟ اُس نے جھٹ  
 جھٹ جواب دیا۔ "تم پر دیکھ کر ہنسی آتی ہے۔ تم گھن چکر ہو۔" کلی گولہ گو بڑا ستم کش  
 اور ظلم پرور شخص تھا۔ مگر اس کی دل لگی کا اس کے دل پر عجیب اثر ہوا۔ اور خاموش ہو گیا۔  
 ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ ایک ذی وقار رومی سردار پر بہت بُرا الزام لگایا گیا اور اس کا  
 مقدمہ کلاڈیوس کے سامنے پیش ہوا۔ بہت ہی لنواور زخمی شہادت پیش کی گئی۔ جسے  
 شہنشاہ ہمتن گوش سُن رہا تھا۔ سردار مذکور کو یہ دیکھ کر سخت غصہ آیا۔ اُس نے اسے  
 سخت سخت کہا اور قلم اور لوحیں ایسے زور سے اس کے مُنہ پر ماریں کہ اس کا  
 رخسارہ کٹ کر رہ گیا۔ حق یہ ہے کہ شہنشاہ کلاڈیوس بڑا باؤلا اور خود فراموش شخص  
 تھا۔ جس کی وجہ سے اس کی نسبت طبع طبع کے بقتے مشہور ہیں + جب کبھی منتوب

مجرموں کو شمشیر زنی کا حکم دیا جاتا۔ اور وہ اکھاڑہ میں اپنے کرتب دکھانے اور اپنے کرتب دکھانے اور اپنے حریف کو ہلاک کرنے کے لئے اُترتے۔ تو وہ اس طرح لڑنے کی طرف مخاطب ہوتے۔ قیصر کی جے ہو! ہم راہروان ملک عدم تجھے سلام کرتے ہیں! اسکے جواب میں کلاڈیوس کہتا: "تمہاری بھی جے ہو!" معتوب شمشیر زن اسے غوثیہ کا اشارہ سمجھتے اور ایک دوسرے سے لڑنے مرنے سے باز رہتے۔ تاوقتیکہ شہنشاہ کے ہاتھ کے مسلسل اشارے انہیں اکھاڑے میں اُترنے پر مجبور نہ کرتے۔

کلاڈیوس اور اس کی سینٹ کے ممبر ایسے ججوں کا فیصلہ کسی آدمی کی گنہگاری یا بیگناہی کے مسئلہ میں کوئی قدر و قیمت نہیں رکھتا۔ مگر سنیکا کے باب میں یہ فیصلہ دیا گیا۔ کہ وہ جلاوطن ہو کر جزیرہ کارسیکا میں سکونت اختیار کرے۔

## ساتویں فصل

### سنیکا کی جلاوطنی

اسلمہ میں عین عالم شباب میں جبکہ سنیکا کے قوائے دماغی اور جسمانی نہایت قوی اور سالم تھے۔ ایسے نام کے ساتھ جس پر ایک الزام کا بدنام داغ تو لگ چکا تھا۔ مگر دراصل جس کا وہ مرکب نہیں ہوا تھا۔ اپنی عالی طبیعت والدہ۔ پیار کرنے والی خالہ۔ اپنے پیارے بھائی گلیو اور علم دوست و سخن پرور میلا۔ اپنے ہونہار اور تیز طبیعت برادر زادہ گوگن اور سب کے آخر میں اپنے نحت جگر اور نور ویدہ مارکس کو جسکی جدائی کا اسے سب سے زیادہ قلق تھا۔ خدا حافظ کہنے اور ان سے علیحدہ ہونے پر مجبور ہوا۔ یہ ایک ایسی آفت تھی کہ شریف ترین دل اور جبری طبیعت اسکے مقابلے سے بھاگتی ہے۔ مگر یہ آفت تنہا نہ تھی۔ اس سے تھوڑا عرصہ پیشتر اس کی بیوی کا انتقال ہو چکا تھا۔ اور الوداعی رخصت سے تین ہفتے پہلے اس کا ایک معصوم بیٹا مر چکا تھا۔ ایک شہنشاہ کے حسد نے اسے عظیم الشان کامیابی حاصل کرنے کے ناقابل کر دیا تھا۔ اور دوسرے



کی زن مریدی نے اسے اپنے عزیزوں سے جدا ہونے پر مجبور کیا تھا۔ علاوہ انہیں اسے کئی امراض نے پریشاں اور خاطر برداشتہ کر رکھا تھا۔

ہم اس امر کا صحیح اندازہ نہیں کر سکتے۔ کہ قدیم زمانہ کے رومی لوگوں کے دلوں پر جلاوطنی کے خیال سے کیسی سخت چوٹ لگتی تھی۔ اودو کی اندوہناک نظم ”ٹرشیا“ اور ”سرسو“ کے درد انگیز اور رقت خیز خطوط ”پڑھنے سے اس بات کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ ٹھریٹشیا نے جو بڑا جری اور شیردل اور ہیراگی مزاج آدمی تھا۔ علانیہ یہ کہا تھا میں جلاوطنی پر موت کو ترجیح دیتا ہوں + سنیکا جیسے آدمی کو جو اپنے عزیزوں کو بہت عزیز رکھتا ہو۔ اور بڑا امنسار ہو۔ اور غور و فکر کی علمی زیت بسر کرنے کا خواہشمند ہو اور دل میں اعلیٰ متنائیں بھی لئے ہوئے ہو۔ جلاوطنی دو چند ناقابل برداشت تھی۔ اس کے لئے اپنے خویش واقارب اور احباب سے علیحدہ ہونا۔ دربار شاہی کی شان و شکوہ۔ متول سے حاصل ہونے والی آسائش۔ مدبروں کی شستہ سوسائٹی۔ اور فلاسفروں کی رفعت بخش صحبت سے محروم ہونا وہ چند دو بھر تھا۔ کاریکامیں جنگل بیابان۔ اور انکے غیر مہذب و ناخواندہ باشندے اور چند ملکی جلاوطنوں کے سوا کچھ نہ تھا جن کی زندگیاں بھی اسی قدر تالاج اور ناشاد تھیں۔ جس قدر سنیکا کی اپنی تھی۔ مگر وہ کیف رکردار کو پہنچے تھے۔ اور اپنے کئے کی سزا بھگت رہے تھے +

بحیرہ روم کے سنگلاخ اور اجاڑ جزائر مثلاً گیاراس۔ سیریفاس۔ ساء تھاں پٹھاس۔ پانشیا۔ پندطریہ بالکل پہاڑی۔ غیر آباد بنجر تھے۔ اور وہاں عموماً بخار بڑی کثرت سے رہتا تھا۔ جو لوگ حکومت کے خلاف جرائم سنگین کے ترکب ہوئے

۱۵ پٹیوس ناسو اودو ایک نامور رومی شاعر تھا۔ جس کی تصنیفات زیادہ تر عشقیہ نوعیت کی تھیں  
شہنشاہ آگسٹس اس کا بڑا رقیب تھا۔ مگر سلسلہ میں اُس نے اسے جلاوطن کر دیا۔ کیونکہ اسکی بابت یہ شک ہوا تھا کہ وہ شہنشاہ کی پوتی پر عاشق ہے۔ سلسلہ میں اُس کا جلاوطنی ہی میں انتقال ہو گیا  
۱۶ ٹھریٹشیا۔ شہنشاہ نیرو کے زمانہ میں ایک نامور اور ذوالاقتدار رئیس اور فلاسفر تھا۔  
شہنشاہ نے اسے اس کی آنا و منشی اور نیکو کاری کے سببے مردود االا تھا +

تھے۔ انہیں اس آفت خیز خطہ میں قید کیا جاتا تھا۔ جہاں زسیت انسانی کا قیام ہر محل تھا۔ وہاں پولیکل مجرم بڑی تعداد میں نظر بند تھے۔ ان میں سے کئی شاہی خاندان سے بھی تھے۔ ان جلاوطنوں کی حالت کا آلی نور جو ڈیوک ہنفری کی بیوی تھی۔ اور جسے قلعہ پیل واقع جزیرہ مین میں قید کیا گیا تھا۔ یا میری سٹوارٹ ملکہ سکاٹ لینڈ سے جو جزیرہ لاگ لیون کے قلعہ میں اسیر تھی مقابلہ کرنا مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ کیونکہ دومی جلاوطنوں کی حالت بہت ہی خراب اور ناگفتہ بہ تھی۔ ان کی حقیقی ضروریات کی ہمرسانی کا کوئی اہتمام نہیں کیا جاتا تھا۔ ان کی جان بھی محفوظ نہ تھی۔ اور چیزیں تو ایک طرف رہیں۔ باپ کھاؤ اگر پتہ اور تیرو بھی جو شہنشاہ کلی گلہ کے بھائی تھے جلاوطنوں کے گروہ میں تھے۔ انہیں خوراک اس قدر کم ملتی تھی۔ کہ وہ اپنے گدیوں کی بھرتی کھانے پر مجبور ہوئے تھے۔ شہنشاہ کیاس نے ایک دفعہ ایک واپس شدہ جلاوطن سے پوچھا کہ عالم تنہائی میں تنہا کیا مشغلہ تھا۔ اس خوشامدی رئیس نے یہ جواب دیا۔ میری ہیش یہ دُعا رہتی تھی کہ تبریاس پر قہر آسمانی ٹوٹ پڑے تاکہ حضور جہاں پناہ اس کی جگہ تاج و تخت پر شکن ہو جائیں۔ کیا اس کے دل میں یہ خیال آیا۔ کہ اگر تمام جلاوطن اسی طرح اپنا وقت گزارتے ہونگے۔ تو میں بہت جلد ان کی بددعاؤں کا شکار ہو جاؤں گا۔ چنانچہ اُس نے اپنے افسروں کو بھیجے اور حکم دیا کہ سب کو تہ تیغ کیا جائے۔ اُس زمانہ میں پولیکل مجرموں کو اس قسم کی مصائب کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ اگر ہم تصور کر سکتے ہیں کہ اگر اسپرے سے بل جو فرینچ پارلیمنٹ کا وکیل اعلیٰ اور ایک نامور مصنف و مقنن تھا۔ بذریعہ پروانہ شاہی بحیرہ روم کے کسی فرانسیسی جزیرہ میں قید کیا جاتا تو اس کی کیا حالت ہوتی اور اسکی نسبت اس کے کیا خیال ہوتے۔ یا اگر جرک کو جزیرہ برمودا اس واقع جزائر غرب الہند میں عمر بھر کے لئے جلاوطن کر دیا جاتا۔ تو اس کا کیا فیلنگ (دل کی حالت) ہوتا۔ تو ہم کسی حد تک اس امر کا اندازہ بھی کر سکیں گے۔ کہ جلاوطنی سے سنیکا پر کس قسم کی لے ڈیوک ہنفری "نیک دل" ہنری چارلم کا سب سے چھوٹا بیٹا۔ اور ڈیوک آف گلہ سٹر تھا۔ لارڈ سٹاک اور لارڈ ڈنل بوفٹ نے قتل کیا تھا۔ اس کی بیوی الی نور پر سازش اور سحر سازی کا الزام لگایا گیا تھا جبکی وجہ سے اسے قلعہ پیل میں قید کیا گیا تھا۔

آفت نازل ہوئی تھی۔ اور اسے کیسی سخت مصیبت کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ سنیکا کی جلاوطنی کے لئے جزیرہ کارسیکا مقرر ہوا تھا۔ اور شاید اس سے زیادہ خراب اور مصیبت انگیز جگہ اور کہیں نہیں ہوگی۔ یہ سنگلاخ اور ویران جزیرہ تھا۔ اس کے شمالاً جنوباً ایک سلسلہ کوہستان تھا جس نے اسے دو حصوں میں منقسم کر دیا تھا۔ پہاڑوں کی چوٹیوں تک صنوبر اور شمشاد کے گنجان اور تار یک جگل تھے۔ جن کے درمیان سے گزرنا مشکل تھا۔ یونان کے مشہور جغرافیہ داں اسٹرابو نے جو اول صدی قبل مسیح میں گزرا ہے اس جزیرہ کے باشندوں کی نسبت لکھا تھا۔ کہ وہ ”درندوں سے زیادہ خونخوار“ تھے۔ وہاں اناج اور غلہ بہت تھوڑا پیدا ہوتا تھا۔ اور پھلوں کے درخت بھی بہت تھوڑے تھے۔ مگر وہاں شہد کی مکھیوں کی سخت بھرمار تھی۔ مگر ان کے چھتوں کا شہد کڑوا اور سخت بدمزہ تھا۔ کیونکہ وہ باگس درخت کے پھلوں سے جمع ہوتا تھا۔ نہ تو وہاں چاندی کی کانیں تھیں اور نہ سونے کی۔ کوئی چیز ایسی پیدا نہ ہوتی تھی۔ جو غیر ملک کو بطور برآمداتی اور جو چیزیں پیدا ہوتی بھی تھیں۔ وہ بمشکل تمام دیسیوں کی حوائج زندگی کے لئے کمتی ہوتی تھیں۔ کارسیکا میں کوئی بڑا دریا نہ تھا۔ جس پر وہ ناز کر سکتا۔ یا اس میں جہاز رانی ہو سکتی۔ درخت بھی جو اس بہتات سے تھے۔ نہ تو شاندار تھے۔ اور نہ ان میں اچھی قسم کے پھل لگتے تھے۔ سنیکا نے ایک جگہ اس جزیرہ کی بابت حسب ذیل پیرایہ میں لکھا ہے۔

”جب موسم گرما شروع ہوتا ہے۔ تو یہ جزیرہ بڑا خوفناک اور ناقابل برداشت ہو جاتا اور سگ تارہ کے طلوع سے اور بھی زیادہ گرم ہو جاتا ہے۔ (رومی خیال یہ تھا کہ سگ تارہ (سیریش) سورج کے ساتھ نکلتا ہے۔ اور حرارت آفتابی میں اضافہ کرتا ہے)۔“

ایسی جگہ اور ایسی حالت میں سنیکا کو فلسفہ کی تسکین اور استقلال کی بڑی ضرورت تھی۔ اور اُس نے شروع شروع میں اس سے بہت فائدہ حاصل کیا۔ تنہائی جب ستاتی تھی۔ تو وہ فلسفہ کی طرف رجوع لاتا اور تشفی حاصل کرتا تھا۔ چنانچہ اُس نے اپنی جلاوطنی کے اول سال کے آخر میں اپنی والدہ کو ایک تسلی دینے والا طویل خط لکھا تھا۔ جو اس کی تصانیف میں سب سے بہترین اور سب سے زیادہ دلچسپی سے

بہرِ خیال کیا جاتا ہے۔ اُس نے اس میں لکھا۔ میرا ارادہ تھا کہ تمہیں تسلی بخش خلا کیوں  
مگر اپنے ارادے پر عمل پیرا ہونے سے اس وجہ سے باز رہا۔ کہ ہمارا دونوں کا غم جو بلا طنی  
کی آفت سے لاحق ہوا تھا۔ تازہ تھا۔ اندیشہ تھا۔ کہ اگر صفائی اور درستگی سے اس بحث  
پر بحث نہ کر سکا۔ یعنی اگر ایسا تسلی بخش خانہ لکھ سکا۔ جیسا چاہئے۔ تو زخم تازہ ہو کر ہٹ  
زحمت اور موجب تکلیف ہوگا۔ اس وجہ سے میں موقع کی تاک میں رہا کہ جب استداد  
زمانہ سے زخم بھر جائے۔ تو لکھا جائے۔ علاوہ ازیں ایک یہ سبب بھی تھا کہ میں خود  
مصیبت میں مبتلا ہوں۔ مجھے خود تسلی کی ضرورت ہے۔ کسی نے پہلے ایسا نہیں  
کیا۔ جو شخص ایسی مصیبت کے وقت اپنے عزیزوں کو تسلی دینے کی کوشش کر رہا ہے  
اس سے بہت سی اچھی باتوں کی توقع کی جاتی ہے۔ اب بھی میں اپنی والدہ کو لکھنا  
چاہتا ہوں کیونکہ ان کا غم گھٹانے کی کوشش میں مجھے اپنا غم سب سے پہلے دور کرنا پڑیگا  
سنیکا اپنی والدہ سے اس آفت کی وسعت اور سنگینی چھپانے کی کوشش نہیں کرتا۔  
اس کا غم پہلا نہیں۔ بلکہ وہ بہت مدت دراز سے اس کا تجربہ حاصل کر چکی تھی۔ اور ہر طرح  
کے غموں اور رنجوں سے دوچار ہوئی تھی۔ سنیکا کا منشا یہ تھا۔ کہ اپنی والدہ کو مصیبت  
کے برداشت کرنے کا اپنے فلاسفرانہ اقوال سے سہارا دے۔ وہ یہ ہرگز نہیں چاہتا  
تھا کہ اُن اسباب کا ذکر کرے جن کی بدولت اسے مصیبت کا دن دیکھنا پڑا تھا +  
اگر گزشتہ زندگی کی آفات سنیکا کی ماں کو صبر و استقلال سے دیکھ جھیلنے کا سبق نہ  
سکھاتیں۔ تو ان کا نزول بالکل فضول ہوتا۔ اس لئے اُس نے یہ ثابت کرنے کی  
کوشش کی۔ کہ اسے کسی طرح غم نہیں کرنا چاہئے۔ وہ کہتا ہے۔ میری وجہ سے غم  
ست کرو۔ میں خوش ہوں۔ اپنی حالت پر قانع ہوں۔ حالانکہ اور اسے دیکھ سمجھتے ہیں۔  
وہ اپنی والدہ کو اپنی پُر آسائش اور شادماں حالت کا یقین دلاتا ہے۔ اور کہتا ہے۔  
میں کبھی غمناک اور اندوہگاہی ہو ہی نہیں سکتا۔ اور نہ کسی قسم کے حالات اسے مغوم اور  
ناشاد بنانے پر قادر ہیں + بقول سنیکا ہر شخص اپنی خوشی کے سامان بہم پہنچا سکتا ہے  
بشرطیکہ وہ ان کے ڈھونڈھنے کا طریقہ جانتا ہو۔ خارجی اشیاء سے وہ خوشی اور رحمت  
حاصل کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکتا مگر معنوی اسباب بہت ہیں۔ میں دانشمند بننے

کا دعویٰ دار نہیں ہوں۔ اگر ایسا ہو تو میں سب سے زیادہ خوش حال اور خوش قسمت آدمی ہوں اور قربت یزدانی کا لطف پاکیزہ حاصل کر سکتا ہوں۔ مگر میں نے اس سے گھٹیا کام کیا ہے۔ یعنی عقلمندوں اور حکیموں کی تصنیفات کا مطالعہ اور ان کے خیالات سے واقفیت پیدا کی ہے۔ اس سے مجھے معلوم ہوا ہے کہ توقع کسی بات کی نہ رکھوں مگر ہر طرح کی تکالیف اور حوادث کے لئے بالکل تیار رہوں + تقدیر نے جو برکتیں یعنی زور و جاہر - عزت و احترام - اور شان و شوکت سنیکا کو عطا کی تھی - اُس نے انہیں ایسی حالت میں رکھا تھا - کہ اگر وہ اُن سب پر متصرف ہو جاتی - تو اسے مطلق غم نہ ہوتا - سنیکا اور اس کے مقبوضات کے درمیان بڑا بعد تھا - یعنی اس کا دل زندگی محبت میں گرفتار نہ تھا - جس کے سبب ان کے تنصیع پر اسے بڑا صدمہ نہیں پہنچ سکتا تھا + اقبالندی اور شان و شوکت کے دنوں میں وہ اپنی اصل انسانی حالت کو نہیں بھولا تھا - اس لئے مصیبت کا صدمہ پڑنے سے اس کی طبیعت میں برہمی اور استقلال میں اختلاج واقع نہیں ہوا تھا - اُس حالت میں جسکی وجہ سے وہ سب کا محسوس بنا ہوا تھا - اسے کوئی دیر پا خوشی اور راحت معلوم نہ ہوئی تھی - بلکہ اس میں اسے بوسیدگی اور کھوکھلا پن نظر آتا تھا - اور انہیں محض سراب براق سمجھتا تھا - اسی طرح اسے اُن آفات اور مشکلات میں کوئی خوفناک عنصر معلوم نہ ہوتا تھا - جسے سب لوگ متفق الذرا ہو کر دکھ کے نام سے پکارتے ہیں +

جلاوطنی کیا شے ہے؟ یہ محض نقل مکان ہے - یعنی اپنے وطن سے دوسری جگہ چلے جانا - رومہ میں جو ہزاروں لاکھوں آدمی تھے - ان کی حالت پر غور کرو مان میں سے بہت سے ایسے تھے جو اپنا وطن چھوڑ کر اپنی خوشی سے وہاں آکر سکونت پذیر ہو گئے تھے - ان میں سے بعض ضروریات زندگی کے سبب - بعض حاصل مقاصد کی نیت سے اور بعض نے عیاشی اور اوباشی کے عمدہ موقع حاصل کرنے کی غرض سے رومہ میں سکونت اختیار کر لی تھی - اپنی ماں کو سنیکا کہتا ہے - کوئی جزیرہ ایسا اُجاڑ اور سنگلاخ نہ ہوگا جہاں کچھ آدمی اپنی خوشی سے جا کر مسکن پذیر نہ ہوئے ہوں - اسی جزیرہ کارسیکا کو - جو بڑا دیران - خشک اور آب و ہوا و پیداوار کے اعتبار سے

بہت ہی خراب ہے۔ یہاں دیسیوں سے زیادہ پر دیسی رہتے ہیں۔ انسان کی طبیعت بے قرار اور دل بے چین ہے۔ اس کی حرکات و سکنات مسلسل اور مستقل ہیں جسکی وجہ سے اس کی جبلی لطافت ہے۔ اس واسطے وہ ہمیشہ ایک جگہ نہیں رہتے بلکہ نقل مکان کرتے رہتے ہیں۔ انہیں ایک مقام پر قرار نہیں۔ مختلف قوموں کی بستیوں سے جو مذہب اور غیر مذہب مالک میں ہیں۔ اور بڑے بخر اور ویران مقامات اور لٹ و دق ملکوں میں بھی ہیں۔ یہ ظاہر ہوتا ہے کہ انسانی خوشحالی اور راحت میں قید مکانی کوئی ضروری عنصر نہیں ہے۔ شیکا پر مختلف صدیوں میں مختلف قوموں کا قبضہ ہوتا چلا آیا ہے۔ پہلے وہاں مارسیلز کے رہنے والے یونانی حکمران تھے۔ پھر گلزی پھر ہسپانی لوگ اس پر متصرف ہوئے۔ پھر رومی نوآہلکار یہاں آئے اور اپنی بستیاں قائم کر لیں۔ جو زمین کی بخر حالت اور سنگلاخی سے پست حوصلہ نہیں ہوئے تھے۔

”لاطینی فاضل ویر و کتا ہے۔ مطالعہ قدرت۔ اور مشہور رومی سحر البیان اسپیکر پڑوش کتا ہے احساس نیکو کاری۔ جلا وطنوں کی تسکین و تشفی کے لئے کافی ہیں۔ ان دو قیمتی چیزوں کے مقابلہ میں جنہیں میں ہر جگہ لئے لئے پھر دوں گا۔ اور ان لطف حاصل کروں گا۔ میں نے کس قدر ہلکا نقصان اٹھایا ہے میری مراد ذاتی نیکو کاری اور مطالعہ فطرت سے ہے۔ چاہے دنیا کسی نے پیدا کی ہو۔ خواہ وہ کسی سبب بنی ہو۔ چاہے وہ دیوتا ہو یا عقل لطیف سے خواہ محیط کل روح یزدانی سے۔ یا تقدیر سے۔ یا غیر متبدل مسلسل علل و اسباب سے بنا ہو۔ اس بات کا کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ مگر حق یہ ہے کہ ہمارے اونے اور حقیر ترین مقبوضات اور مال و اسباب کے علاوہ اور کسی شے کا دوسرے کی مرضی پر انحصار نہیں ہونا چاہئے۔ یعنی ہماری رضا اور شادمانی ہمارے اپنے ہاتھ میں ہونی چاہئے۔ ہم اس کے لئے محتاج بالغیر نہ ہوں راحت انسانی کے لئے جو اسباب بہترین اور لازمی ہیں۔ وہ انسان کی قدرت سے بالاتر ہیں۔ یعنی ہماری قدرت میں اوروں کو شاد کرنا یا انہیں شادمانی سے محروم کرنا نہیں ہے۔ کیونکہ ہر ایک آدمی کی خوشی اس کی اپنی مرضی پر موقوف ہے۔ باہر نہیں ہے۔

بلکہ جسم کے اندر ہے۔ یہ عالم جو قدرت کی نہایت شاندار اور خوبصورت صنعت ہے۔ اور عقل جو اسے دیکھنے اور سراہنے کو پیدا کی گئی تھی۔ ہمارے دو فاضل اور ازلی مقبوضات ہیں۔ جو اس وقت تک ہمارے قبضہ میں ہیں جب تک ہم اس دُنیا میں ہیں۔ اس واسطے خوشی خوشی اور استقلال و ثابت قدمی سے اُن مقامات کو جانا چاہئے۔ جدھر ہماری قسمت ہماری رہنمائی کرے +

کوئی ملک ایسا نہیں ہے جہاں آدمی نہیں رہ سکتا۔ کوئی ایسی جگہ نہیں جہاں سے وہ آسمان کی طرف نگاہ نہ اٹھا سکے۔ ہم کہیں رہیں۔ مگر انسان اور خدا کے درمیان فاصلہ یکساں رہتا ہے۔ جب تک میری آنکھیں اُس نظارے سے جسے دیکھ کر وہ کبھی سیر نہیں ہو سکتیں۔ محروم نہ ہوں۔ اور جب تک مجھ میں سورج۔ چاند وغیرہ کو دیکھنے کی طاقت رہیگی اور دیگر نکشٹروں کو دیکھ سکونگا۔ اور ان کے طلوع و غروب اور ان کے بعد المابین اور ان کی رفتار کی کمی بیشی کے اسباب پر غور کر سکونگا۔ اور جب تک درخشاں ستارگان فلکی پر نگاہ دوڑانے کی قدرت مجھ میں ہے۔ جن میں سے بعض ساکن۔ بعض متحرک۔ بعض ٹوٹنے اور آسمان کو روشن کرنے والے اور بعض اپنی چمک دمک سے آنکھوں کو خیرہ کر دیتے ہیں اور بعض آسمان کے ایک گوشے سے دوسرے کنارے کی طرف جاتے اور ایک براق نشان اپنے پیچھے چھوڑ جاتے ہیں۔ جب تک میں ان مظاہر فطری کے درمیان ہوں۔ اور اشیائے آسمانی سے جہاں تک انسان کی قدرت میں ہے۔ ربط مضبوط رکھ سکونگا اور ان کی حقیقت پر غور کر سکتا ہوں اور جب تک میری روح اُن شاندار اور رفیع الشان مظاہر کے غور و فکر میں مصروف رہیگی۔ میں ہرگز پرواہ نہیں کرتا کہ میں کس سرزمین پر رہتا ہوں؟

”اس بات کا کیا مضائقہ ہے کہ قسمت کا چکر مجھے ایک ایسی جگہ کہینچ لایا ہے جہاں سب سے بڑا اور عالیشان مسکن صرف ایک جھونپڑا ہے؟ اونٹن ترین جھونپڑا اگر نیکی اور پاکیزگی کا گھر ہو۔ تو وہ تمام خوبصورت اور بڑے بڑے شاندار مندروں سے بھی بڑا ہے۔ کوئی مسکن تنگ نہیں ہو سکتا۔ جہاں نیکیوں اور دیگر متبرک خوبیوں

کا ہجوم ہو۔ کسی قسم کا دیس نکالا ایسا بُرا اور ناقابلِ برداشت نہیں ہو سکتا۔ جہاں آدمی نیکیوں کا بقیہ اپنے ساتھ لے جا سکتا ہے۔ جب بروٹس مارسلوس کو متلینی واقعہ ایشیائے کوچک میں پہنچے چھوڑ گیا۔ تو گویا وہ اپنے کو جلاوطن تصور کرنے لگا۔ کیونکہ وہ اُس مشہور و معروف آدمی کو جسے جلاوطن کیا گیا تھا۔ اپنے سے دُور چھوڑ گیا اور اس کی صحبت سے محروم ہو گیا۔ قیصر متلینی میں آنے سے کتراتا تھا۔ کیونکہ اس کی ذات میں مارسلوس جتنی خوبیاں اور نیکیاں نہ تھیں کہ رو برو ہو کر اس سے آنکھ ملا سکے۔ اس وجہ سے مارسلوس بڑی راحت و شادمانی کی زیست بسر کر رہا تھا۔ گو وہ اپنے اعزاز و اجاب سے دُور وطن سے باہر بخل متلکست تھا +

۲ رُہ افلاس۔ سوہرا انسان جو عیاشی اور طمع کے جنن سے خیر متاثر ہو۔ اسے کسی قسم کی بُرائی خیال نہیں کرتا ہے۔ ذرا خیال کرو۔ انسان تن پوری کے لئے کتنا چاہتا ہے اور کتنی آسانی سے اسے حاصل کر سکتا ہے! رُہ اپنی بابت۔ تو یہ گزارش ہے کہ میری رائے میں میں نے دولت طاعت نہیں کی ہے۔ بلکہ اس کی نگہداشت اور حفاظت کی تکلیف سے خلاصی حاصل ہو گئی ہے۔ دیوتاؤں اور دیویوں کی اُس جوع البقر پر لعنت ہو۔ جو پرندوں کے لئے گرہ ہوا۔ جانوروں کے لئے زمین اور پھلیوں کے لئے سمندروں کو چھوڑا کرتا ہے۔ پھٹکار اُس پر ہو جو کھانا ہے اور قے کرتا ہے۔ قے کرتا ہے اور کھانا ہے۔ اور نام دُنیا میں اُس شے کی تلاش میں سرگرداں پھرتا ہے۔ جسے وہ مبہم بھی نہیں کر سکتا۔ اگر لوگ چاہیں تو معمولی چیز سے اپنی بھوک دُور کر سکتے ہیں۔ مگر بیاد غوری سے اسے تحریک دیتے ہیں۔ اُس آدمی کو افلاس سے کیا اندیشہ ہو سکتا ہے۔ جو ایسی بد اعتدالیوں اور بیہودگیوں پر نگاہِ نفرت ڈالتا ہے؟ ہمارے بزرگوں کی تہدستی اور سادگی پر غور کرنا چاہئے۔ وہ کیسے دیوتا اور کیسے شجاع مرد تھے۔ کمٹوں کی سادہ شان کا عیاش طبع اپنی شیوں کی دوامی رو سیاہی اور خواری سے مقابلہ کرو + جلا وطنی میں بھی معمولی ضروریات زندگی ہم پہنچ سکتی ہیں۔ مگر حریص فرمانرواؤں کے لئے پادشاہتیں بھی بکتفی نہیں ہو سکتیں۔



یہ نوح ہے۔ جو میں متمول یا منسل بناتی ہے۔ نوح اور بہت جلاوطنی میں بھی ہمارے ساتھ جاتی ہے۔ اور نہایت ویران اور بنجر قطوں میں بھی اسے اپنی پسند کی خوشیاں مل جاتی ہیں۔ اور وہ ان کا حفظ و لطف حاصل کرتی ہے۔ افلاس کو بنظر استحقار دیکھنے کے لئے ہمیں فلسفہ کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ غریب کو دیکھو! کیا وہ بظاہر امرا و اہل زر سے زیادہ خوش حال نہیں ہیں؟ اب زمانہ ایسا بدل گیا ہے کہ جسے آجکل ہم جلاوطنوں کا افلاس سمجھتے ہیں۔ وہ پچھلے زمانہ میں شہزادوں اور تاجروں کا ورثہ اور ترکہ سمجھا جاتا تھا۔ ہومر زیو۔ مینی نیوس۔ اگر تپہ۔ رگوش۔ اور سپیٹو کی مثالیں یہ ظاہر کرتی ہیں کہ افلاس نہ صرف اچھا ہی ہے۔ بلکہ قابل تعریف ہے۔ اگر تم یہ اعتراض کرو کہ نہ صرف دیں نکالا اور افلاس ہی میری مصائب ہیں۔ بلکہ ذلت و خواری بھی ان میں ہے۔ تو میں یہ جواب دیتا ہوں۔ کہ جو روح مردانگی اور شجاعت سے ایک سخت کا مقابلہ کر سکتی ہے۔ وہ اور آفتوں کے سامنے کبھی نہیں گھبراتی۔ اگر ہم موت کے خوف پر غالب آسکتے ہیں۔ تو ہمیں اور کوئی چیز خائف اور ہراساں نہیں کر سکتی۔ جو آدمی عوام کی رائے اور نکتہ چینی سے خود کو بالاتر سمجھتا ہے۔ اس کی تذلیل کسی طرح نہیں ہو سکتی۔ سقراط کو ذلت کی موت سے کیا اندیشہ تھا۔ جب اس نے جیلخانہ کے اندر داخل ہو کر اس کی ذلت و رسوائی کو دور کر دیا تھا۔ کنسلٹ اور خزانچی کے عہدہ کی امیدواری میں کیٹو کو دو مرتبہ ناکامی اٹھانا پڑی تھی۔ یہ اعزاز اور وقار کی رسوائی تھی۔ نہ کہ کیٹو کی جو ان کے حصول کی کوشش میں تھا۔

لوگ ایک آدمی کی تحقیر نہیں کر سکتے۔ جب تک وہ خود اپنی تحقیر آپ نہ کرے۔ یعنی جب تک انسان خود داری کے احساس سے محروم نہیں ہو جاتا وہ عوام کی نظروں میں ذلیل اور بے عزت نہیں ہوتا۔ جو آدمی غم پر فتح یاب ہو جاتا ہے وہ اپنی مصیبتوں کو ہیچ سمجھتا ہے۔ اور جو آدمی صبر اور استقلال سے دکھ برداشت کرتا ہے۔ وہ فی الواقع قابل اور جو امر ہے۔ اس قسم کے آدمی مصیبت کی تحقیر اور تذلیل کرتے ہیں۔ بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ رسوائی پر موت کو ترجیح دینا چاہئے۔ میرا ان کے لئے یہ جواب ہے کہ ہمارے دکھ اور سنج کے وقت بھی

جھا (بڑا) ہوگا۔ لوگ اس کی توہین نہیں کر سکتے۔ جیسے معبدوں کے کھنڈ چھو  
کے پاؤں تلے ناپاک نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ اہل دین اور خدا ترس لوگوں کی نگاہوں  
میں ان کی عظمت بدستور سابق قائم ہے۔ اس واسطے میری پیاری اماں! تم میرے  
نئے لگاتار مت رو۔ میں یہاں بڑے مزے سے ہوں۔ تم اپنے فائدہ کے خیال  
سے مت گھبراؤ۔ تم ہمیشہ بے غرض رہیں۔ اور عورتیں اپنے بیٹوں سے فائدہ  
اُٹھانے کا خیال رکھتی ہیں۔ مگر تم خلاف معمول اپنے لڑکوں کو نفع پہنچانے کی  
کوشش کرتی رہیں۔ اور ان سے فیض خاص کی متوقع نہ رہیں۔ تمہیں میری عدم  
موجودگی کو محسوس کر کے بھی تردد نہیں کرنا چاہئے۔ اور نہ میری جدائی کے صدمہ  
سے تمہیں قلق ہونا چاہئے۔ اس سے پیشتر بھی ہمیں ایک دوسرے سے علیحدہ  
ہونے کا اتفاق ہوا تھا۔ گو یہ ایک امر طبعی ہے۔ کہ اب ہم ایک دوسرے سے  
باتیں نہیں کر سکتے۔ اور نہ عقلی اور دلی ہمدردی ایک دوسرے سے ظاہر کر سکتے  
ہیں۔ تاہم جیسی تم پاکیزگی۔ سادگی اور عصمت پروری میں سب عورتوں سے اعلیٰ  
و برتر ہو۔ ویسے ہی رنج پر غالب آنے میں عام عورتوں سے بڑھ کر رہنا چاہئے۔  
کارنیلیا کو دیکھو۔ جس کے دس بچے اس کی آنکھوں کے سامنے مر گئے تھے۔ مگر  
اُس نے مردوں کا غم نہ کیا۔ بلکہ تقدیر کی شکر گزار ہوئی۔ کہ اس کے پاس دو لڑکے  
زندہ و سلامت رہے۔ جو گرگیس خاندان کے نہایت نام آور ارکان نکلے۔ روٹلیہ  
اپنے بیٹے کوٹ کو ایسا عزیز رکھتی تھی۔ کہ جلا وطنی میں بھی اس کے ساتھ گئی۔ جب  
وہ مر گیا۔ تو کسی نے اسے آنسو بہاتے اور زاری کرتے نہیں دیکھا۔ جب وقت آیا  
تو اُس نے اپنی مانتا کا ثبوت دیا۔ اور جب غیر ضروری اور بیسود معلوم ہوا۔ تو اپنے  
غم کو پامال کیا۔ جیسے تم نے ان شجاع عورتوں کے اوصاف حمیدہ کی نقل کی ہے  
ویسے ہی ان کے اس نمونے پر چلو اور اپنے رنج کو دور کر دو۔ میری یہ مراد نہیں ہے

لے سپیو افیکس کی لڑکی اور گرگیس بھائیوں کی ماں رومہ کی نہایت پاکباز اور نیک بخت خاتون  
تھی۔ اسکے دونوں بیٹے گرگیس اور کیاس نہایت نیک نام اور مشہور حکام فوجداری تھے۔  
لے کوٹ ایک رومی کنسل تھا۔ اور مرپیس کا حریف تھا۔ متھری ڈیش نے اسے کئی بار شکست دی۔

## سینکائی جلا وطنی

کہ تم تفریح اور مشغلہ سے اپنا غم غلط کرو۔ ممکن ہے تمہاری طبیعت اُن مسائل فلسفہ کے غور و فکر کی طرف رجوع ہو آئے جن کی مہارت میں تم نے کمال حاصل کیا تھا۔ مگر آبا جان اس کے مخالف تھے۔ بلکہ میں یہ چاہتا ہوں۔ کہ تم غم کو مغلوب کرو + فلسفہ دکھ کے وقت بہت تسلی دیتا ہے اور اس سے ڈھارس بندھتی ہے + اب ذرا غور کرو۔ کتنے وسائل تمہارے پاس موجود ہیں۔ جن سے تمہارا دل تسکین حاصل کر سکتا ہے۔ میرے بھائی تمہارے پاس ہیں۔ گلیو کی شان اور میلہ کے تمہارے پاس رہنے سے میری جدائی کا صدمہ کبھی ایسی سختی سے محسوس نہیں ہو سکتا۔ میرے تحت جگر مار کس کی پیاری پیاری باتیں تمہارا دل خوش کھینگی۔ میرے پیارے (برادر زادہ) نوابیہ کی تربیت کا ایک فرض تمہارے ذمہ ہے جسکی ادائیگی سے تمہارا بیچ بہت کچھ گھٹ جائیگا۔ نانا صاحب گوتم سے دُور ہیں۔ مگر ان کی خاطر بھی رونا دھونا موقوف کرنا چاہئے۔ اور سب سے بڑھکر خالہ جان آپ کی ماں جانی۔ جو شرافت و محبت کی پتلی ہیں۔ اور جن کی اُلفت اور نظر عنایت کا جو پیدائش کے دن سے آج تک میرے حال پر رہی ہے۔ میں کافی شکر ادا نہیں کر سکتا۔ آپ سے صدقہ دل سے ہمدردی رکھتی ہیں۔ اور آپ کو ہر طرح سے تسلی دینگے +

مگر میں جانتا ہوں۔ تمہارے خیالات ہر وقت میری طرف رجوع ہوتے رہیں گے۔ اور میں ہر وقت تمہارے دل میں رہوں گا۔ اس وجہ سے نہیں۔ کہ تمہیں باقی بیٹے عزیز نہیں ہیں۔ بلکہ یہ وجہ ہے کہ پُر درد مقام پر ہر دفعہ ہاتھ پڑتا ہے میں تمہیں بتاتا ہوں۔ کہ تم کس طرح مجھے یاد کر سکتی ہو + مجھے ہر وقت خوش اور شادمان تصور کرو۔ گویا میں ہر قسم کی نعمتوں سے گھرا ہوا ہوں۔ اور میں فی الحقیقت بہت خوش و خرم ہوں۔ کسی قسم کا فکر نہیں۔ کبھی مطالعہ میں اور کبھی غور و خوض میں مشغول رہتا ہوں۔ کبھی حقائق الاشیا کبھی موجودات اور عالم کی حقیقت کا پتہ لگانے کی کوشش کرتا ہوں۔ پہلے میرا دل خشکی اور اسکے حصوں کی طرف مائل ہوتا ہے۔ پھر سمند اور اس کے مد و جزر کے اسباب پر غور کرتا ہے۔

پھر زمین اور آسمان کے درمیانی خلا کی نوعیت کا پتہ لگانا چاہتا ہے۔ جو بجلی رفت و آمد تند ہواؤں۔ بارش۔ اولے۔ اور برف کا مسکن و مصدر معلوم ہوتا ہے۔ پھر طبقات نشیبی پرکا کر گھومتا اور تفتیش کرتا ہے۔ بعد ازاں بلند پروازی اختیار کر کے عالم بالا کی چیزوں کی حقیقت دریافت کرنے کی سعی کرتا ہے۔ وجود باری تعالیٰ پر غور کرنے میں بہت خوش ہوتا ہے۔ اور اپنی بقا پر خوشی ظاہر کرتا ہے۔ اور پھر غیر فانی روح کے وجود پر سوچ بچار کرتا ہے۔

المختصر یہ اس رسالہ کا لب لباب ہے۔ جو سنیکا کی تصانیف میں نہایت اعلیٰ خیال کیا جاتا ہے۔ ہم نے اس کی لطافت بیان اور رنگینی کلام کو قائم رکھنے کی مقدور بھر کوشش کی ہے۔ اس رسالہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ”ایک معاشرہ قسمت کے طوفانوں کا مردانہ وار مقابلہ کر رہا ہے۔ اس سے یہ بھی عیاں ہے کہ سنیکا نے جلا وطنی کی مصائب کا بڑے صبر اور جو انفرادی سے سامنا کیا۔ لیکن سوال پیدا ہوتا ہے۔ کیا اس کا یہ طریقہ عمل بدستور جاری رہا؟ کیا اس کا فلسفہ کا چو گھڑا عین منجھدار میں پاش پاش ہو گیا تھا۔ اسے مصیبت کے سمندر کی موجوں سے صحیح سلامت نکال کر سلامتی کے کنارے پر لے گیا تھا؟

## آٹھویں فصل

### سنیکا کے فلسفہ کی بوسیدگی

بعض مصائب ایسے ہیں۔ جن کی ہمیشگی اور قرار ان کے مادہ اور اصلیت ہی پر منحصر ہے۔ جب تک شعل امید ان کے درمیان روشن ہے۔ ہم انہیں باسانی برداشت کر سکتے ہیں۔ کیونکہ یہ خیال ہمت بندھا تا ہے کہ وہ گزر جائے والی ہیں۔ عدالت نشینی اور دکھ ابتداء میں فلاسفوں کو اچھا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے اور نئی نئی باتیں ان کے مرغوب طبع ہوتی ہیں۔ سنیکا کے زمانے کے اہل فکر ان دونوں باتوں کی اپنے گھر میں بھی مشغول کرتے تھے۔ یعنی خوشی خوشی

کئی قسم کے دکھ اٹھانے کی کوشش کرتے تھے۔ جوں جوں سال گزرتے گئے اور سنیکا کے دوستوں کی سامی جمیلہ اسے آزاد کرنے میں ناکام اور غیر موثر ثابت ہوئیں۔ تو وہ اپنے عزیزوں کو یاد کر کے سخت بے چین رہنے لگا۔ جہاں وہ نظر بند تھا۔ وہ خطہ اسے اُجاڑ اور ویران معلوم ہونے لگا۔ ہر موسم کی آمد کے ساتھ وہ زیادہ خوفناک اور حسرت انگیز معلوم ہوتا + وہاں کوئی ایسی چیز نظر نہ آتی تھی۔ جو اسکی خوشی اور دل بہلاؤ کی موجب ہوتی۔ وہ اپنی ماں۔ اپنے بھائیوں اور دوستوں کو یاد کر کے بہت پریشان خاطر اور مغموم ہوتا تھا۔ دل میں خیال کرنے لگا۔ اس بق ودق اور بنجر جزیرہ میں اپنے پیاروں اور بھلا چاہنے والوں سے دُور رہنا میری قسمت میں لکھا ہے۔ سنیکا بڑا ملنسار تھا۔ مگر اُس غیر آباد جزیرہ میں کوئی ایسا نہ تھا جس سے بل کر خوش ہوتا۔ قدرت نے اسے فصاحت کا ملکہ عطا کر رکھا تھا۔ جسے سینٹ کے ممبر ہمہ تن گوش ہو کر سنتے۔ مگر جلا وطنی میں نہ کوئی اس کی سحر الکلومی کا قدردان اور نہ اس کے اعلیٰ نفس مضمون کی کوئی داد دینے والا تھا + سنیکا کی زندگی اُس دریا کی مانند تھی۔ جو سمندر میں پہنچنے سے پہلے سیان دلدلوں اور بق ودق صحراؤں میں جا کر غائب ہو جاتا ہے۔ ملک الشعرا آوید کی طرح جب وہ شہر رومی کو جلا وطن ہوا تھا۔ سنیکا نے اپنی جان کاہ یاس اور روح فرساحرت کو دل سوز اور جاں گداز نظموں میں ظاہر کیا۔ کار سنیکا میں زندگی اس کے لئے دو بھر ہو گئی۔ اور وہ خود کو زندہ درگور تصور کرتا تھا +

اس کے دل پر جو کیفیت طاری تھی۔ وہ اس کے فلسفہ کے بالکل متضاد و متخالف تھی۔ جیسا اُس کے مشہور رسالہ ”پالی بیوس کی تشفی“ سے ظاہر ہے۔ پالی بیوس شہنشاہ کا ایک بہت مُنہ چڑھا غلام تھا۔ جسے بعد میں اسکے حکم سے آزادی عطا ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ بہت سامال و متاع لگ گیا تھا۔ وہ بڑا مُنہ پھٹ مدیح اور بد طینت شخص تھا۔ اُس کی اقبال مندی اور سرفرازی اُس زمانہ کا ایک

۱۔ ایک نہایت مشہور لاطینی شاعر۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ اور ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔

نہایت عجیب اور تاریک عجوبہ تھی۔ شہنشاہ کلاڈیوس اس قسم کے آدمیوں کے ہتھوں میں کٹھ پتلی بنا ہوا تھا اور ان کے اشاروں پر چلتا تھا۔ ان کا اقتدار ایسا خطرناک تھا کہ ملکہ سلینہ اپنے ستون مرزج اور ناکارہ شوہر کے دل پر اپنا سکہ بٹھانے کے لئے اُن کی نظر عنایت اور کرم فرمائی کی محتاج تھی۔ اسی قسم کا جج فیلکس تھا۔ جس کی عدالت میں پاپوس رسول کا مقدمہ پیش ہوا تھا۔ اور اسی قسم کا وہ ظالم تھا جس کی تین شاہی بیگمات بیویاں بنی تھیں۔

اسی ساتار دہن سے پالی بیوس تھا۔ جو اپنی ٹولی میں کسی سے کم نہ تھا۔ وہ شہنشاہ کے مطالعہ کے لئے کتابیں تجویز کرنے اور ہم پہنچانے پر مقرر تھا۔ اس کی بابت صرف اسی قدر معلوم ہے۔ کہ وہ ایک وقت ملکہ سلینہ کا منظور نظر تھا۔ اور پھر اس کے حسد اور غضب کا لقمہ بنا۔ عروج کے زمانہ میں شہنشاہ نے اسے اتنا بڑھا دیا تھا۔ کہ وہ اکثر دونوں کنسلوں کے درمیان چلا کرتا تھا۔ اس شخص کو سنیکا نے اس کے بھائی کی موت کے موقع پر ایک رسالہ لکھ کر بھیجا تھا جس میں تسلی کی بہت سی باتیں لکھی گئی تھیں۔ یہ رسالہ زمانہ حال میں ویسے کا ویسا پایا گیا ہے۔ اس کی نیکنامی کے لئے بہت اچھا ہوتا۔ اگر یہ ہمارے زمانے تک بالکل نہ پہنچتا۔ سنیکا کے خیر خواہ اسے غلط اور جعلی ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن اگر غور اور بے تعصبی سے پڑھا جائے۔ تو اس کی اصلیت ظاہر ہو جاتی ہے۔ لیکن ہے کہ اُس نے اسے اشاعت دینے کے خیال سے نہ لکھا ہو۔ مگر جس شخص نے اسے اتنے عرصے تک سنبھال کر بحفاظت تمام رکھ چھوڑا۔ وہ اس کی شہرت کا بڑا دشمن تھا۔ اس کے غمناک اور افسردہ لہجہ سے اس نتیجہ کی تقویت ہوتی ہے۔ کہ یہ رسالہ سنیکل نے اپنی بلا وطنی کا رسیکا کے تیسرے سال کے اخیر میں لکھا تھا۔ وہ معذرت کرتا ہوا کہتا ہے۔ اگر بلند پروازی و نخیل اور خوبی بیان میں کوئی خامی اور کوتاہی رہ گئی ہو تو اس کی وجہ گرد و پیش کے حالات ہیں جن کے درمیان یہ لکھا گیا تھا۔ فلسفہ اخلاق کے معمولی مسائل پر بحث کرنا ہمارے لئے چنداں ضروری نہیں ہے۔ جن سے یہ رسالہ لبریز ہے۔ اور نہ اس کے لہجہ کا تضاد اور تخالف

ظاہر کرنا منظور ہے۔ جو اُس کی اور تصانیف اور رسالہ زیر بحث کے مابین پایا جاتا ہے۔ سنیکا اس آزاد مگر قابلِ نفرین غلام کو یہ کہہ کر عیاںہ تسلی دیتا ہے کہ موت اُٹل ہے۔ اس سے کوئی آدمی رٹائی حاصل نہیں کر سکتا۔ رنج کرنا لا حاصل ہے۔ ہم سب دکھ اور غم کے واسطے پیدا ہوئے ہیں۔ مردہ کبھی گوارا نہ کریگا کہ ہم اُس کی خاطر ماتم کریں اور دکھ اٹھائیں۔ آپ کے عالی رتبہ کے سبب سب کی آنکھیں آپ کی طرف لگ رہی ہیں۔ آپ کو کتب بینی میں تسلی حاصل کرنے کی کوشش کرنا چاہئے۔ جس کی طرف طبع عالی ہمیشہ مائل و منسوب رہی ہے۔ اخیر میں جا کر اسے صلاح دیتا ہے۔ کہ اُن عالی شان اصحاب کی خجرات اور دیرری کی تقلید کرنا چاہئے۔ جنہوں نے ایسے نازک وقتوں میں بڑی جاں بازی اور اعلیٰ صبر سے کام لیا۔ سنیکا نے یہ رسالہ محض پالی بیوس کو خوش کرنے کی غرض سے لکھا تھا۔ اس کا یہ بھی خیال تھا کہ شہنشاہ کلاڈیوس اسے دیکھ کر ضرور مجھ پر رحم کریگا۔ معمولی باتوں سے شروع کرتا ہے۔ اور آہستہ آہستہ کلاڈیوس فیصر کی تعریف کرتا اور اسے بڑھاتا ہوا اخیر میں کہتا ہے۔ کہ وہ صبر و برداشت کا بہترین نمونہ ہے + سنیکا اپنی نامناسب جلاوطنی پر اظہارِ ناراضی کرنے اور شہنشاہ کی حرکت کو خلاف انصاف اور قابلِ الزام ٹھہرانے کی بجائے اس کے قدموں پر سر رکھتا اور اس کے پاؤں کو چاٹتا ہے۔ تاکہ وہ اسے موت سے امان دے۔ اپنی بے گناہی کا دعوے کرنے کی جگہ بڑی ذلت اور دون ہمتی کے ساتھ اپنے قصور کا اقبال کرتا ہے + سنیکا اپنے خط میں اُس شخص کی رحم دلی کی تعریف میں رطب اللسان ہے۔ جسے اپنی ایک تصنیف میں رحم سے بیگانہ۔ خون آشام اور ظلم پرور قرار دیتا ہے۔ سنیکا کلاڈیوس کی یادداشت کو عجیب و غریب بیان کرتا ہے۔ حالانکہ یہ اُن اشخاص کو شطرنج کھیلنے اور کھانے کے لئے مدعو کرتا۔ جو اس روز سے قبل اس کے حکم سے ملک عدم کو روانہ ہو چکے تھے۔ اُس نے ایک دفعہ اپنے مصاحبوں سے اپنی ملک کی عدم موجودگی کی وجہ پوچھی۔ حالانکہ کئی دن پہلے وہ بد نصیب اس کے قہر کا لقمہ بن چکی تھی۔ اسی مردود کو سنیکا سحرالبیان بتاتا

ہے۔ حالانکہ بات کرتے وقت اس کا سر ہلتا اور زبان لڑکھڑاتی تھی۔ وہ پالی بیوس کو کہتا ہے۔ اگر تم منعم اور افسردہ خاطر ہو۔ تو شہنشاہ کے درشن کرو۔ اس کے مبارک چہرے کا جلال اور شان تمہاری آنکھوں کو اپنی طرف متوجہ کر کے تمہارے دل کی تحسین و آفرین حاصل کر لگی۔ تمہارے آنسو ایک دم بند ہو جائینگے۔ وہ دیتا ہے! کاش اُس درخشاں تارہ کی جو مغرب میں چمک رہا ہے اور جس کے طلوع سے پیشتر دنیا تاریکی اور سیاہی میں بھنسی ہوئی تھی ایک روشن شعاع میرے چہرے پر پڑے اور میرا مضطرب اور بے چین دل سکون و راحت حاصل کرے!

اس میں کوئی کلام نہیں ہو سکتا کہ یہ شاندار فقرے جو اُن فقرات سے جو سنیکا نے کلاڈیوس کی موت کے بعد لکھے اس کے نام پر لغتیں بھیجی تھیں عجیب مقابلہ کھاتے ہیں۔ مگر ان کی فایت یہ تھی کہ شہنشاہ اپنی تعریف سن کر خوش ہو۔ اور اسے جلاوطنی سے بلالے۔ سنیکا کو یہ اُمید تھی کہ پوتی بیوس میرے خط کو شہنشاہ تک پہنچا دیگا۔ جس سے میری رہائی کی کوئی اچھی صورت پیدا ہو جائیگی۔ کون کہہ سکتا ہے کہ اگر موقع اچھا ہوتا۔ تو شہنشاہ اس کی رہائی کا حکم نافذ نہ کر دیتا۔ مگر ہمیں بیچارے سنیکا کی حالت پر ترس کھانا چاہئے۔ جلاوطنی اور محسبت بڑی سخت آزمائشیں ہیں۔ جو شخص شہید کے تاج شاندار کے تصور سے بیگانہ محض ہو اس کے لئے شہادت کا دکھ اٹھانا بالکل شکل ہے۔ سنیکا ایسے آدمی کی جو فلاسفر بننے کے علاوہ دنیا دار بھی بننا چاہتا تھا۔ جیسا اسٹونک فرقہ کی حرفگیری سے پایا جاتا ہے۔ اس سے ذرا بھی رسوائی اور ذلت نہیں ہو سکتی۔ اگر وہ اپنی رہائی حاصل کرنے کے لئے ایک بچ کے خط کو جھوٹی تقریفوں کا طومار بنائے۔ اگر سنیکا کی اس حرکت کو قابل الزام ٹھیراؤ۔ تو یاد رکھو کہ بعض میسائیوں نے جو فلاسفروں سے کم نہیں ہیں۔ خوشامد بازی کو کمال پر پہنچایا۔ سنیکا نے جس تعلق سے کلاڈیوس کی رضا جوئی کی تھی۔ وہ اُس سے کم ذلیل ہے جو بشپوں نے جیمز اول شاہ انگلستان کے خوش کرنے کے لئے اختیار کیا تھا۔ ہمارے نزدیک رومن فلاسفر (سنیکا) سب سے بڑے سچی فلاسفر (فرانسس بکن) سے



اخلاقاً بہتر ہے۔ مگر یاد رکھو کہ ساونارولہ شہر فلورنس کے مشہور واعظ اور کرانمر آرج بشپ کنٹریری نے اذیت کے وقت اپنے عقیدہ کا انکار کیا تھا۔ جلا وطنی کی مصیبتوں کے وقت ڈینیٹی (راہی) کے مغرور دل سے ایسے الفاظ نکلے تھے جن کے واسطے وہ خوشی کے وقت سخت پشیمان اور نادام ہوتا +

## نویں فصل

### جلا وطنی سے رہائی

سنیکا کی جلا وطنی کے آخری پانچ سالوں کے مصائب کی معتبر کیفیت ہمارے زمانہ تک نہیں پہنچی ہے۔ ہم نہیں کہہ سکتے کہ اس کے دل میں کیسی اُمیدیں جوش زن ہوتی تھیں۔ اور اسے کن آفات کا کھٹکا لگا رہتا تھا۔ آیا وہ اپنا وقت فلسفہ کے مسائل کی غور و فکر۔ تحقیق و تدقیق میں بسر کرتا تھا۔ یا دنیاوی خواہشوں میں مبتلا رہتا تھا + اگر پالی بیوس کے توسط سے سنیکا کو اپنی رہائی کی کوئی اُمید تھی۔ تو وہ فوراً فوت ہو گئی۔ جب وہ ملکہ مسلینہ کی عیاریوں اور چال بازیوں میں گرفتار ہو کر اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ لیکن اتنا قیاس میں آسکتا ہے کہ سنیکا کی جلا وطنی کے آخری دن اُمید سے خالی نہ تھے۔ جنگلی وجہ سے وہ یاس و حسرت کا شکار بننے سے بچ گیا +

ملکہ مسلینہ کی پر سانحہ حیات کا رشتہ جلد جلد ختم ہو رہا تھا۔ گو حسن و جمال کی دیوی مسلینہ کی زندگی کا چراغ گل ہو گیا۔ مگر جتنے دن اس دنیا میں رہی۔ وہ اپنی بد کاریوں اور عیاشیوں کے لئے ضرب المثل بن گئی۔ جس کی وجہ سے تاریخ میں اس کا نام ہمیشہ زندہ رہیگا۔ کچھ عرصہ تک اس کا کوئی حریف و مخالف نہ رہا۔ اپنے حسن کی بدولت شہنشاہ کے دل پر عجیب قابو حاصل کر لیا۔ اپنی عیاریوں اور

لے ڈینیٹی اہلی کا سب سے مشہور شاعر۔ سنہ ۱۳۰ء میں شہر فلورنس کا مجسٹریٹ تھا۔ سنہ ۱۳۲ء میں تھال کیا۔ جلا وطن ہو گیا۔ جہاں اُس نے اپنی غیر فانی کتاب ”انفرنو“ ”غلاب ہستی“ لکھی تھی +

سخنتیوں سے اول درجہ کے رومی روٹا اور بڑے بڑے آزاد غلاموں پر غیر محدود اختیار حاصل کر لیا۔ مسکینہ کی طرزِ زینت سے ظاہر ہوتا ہے۔ جیسا تانیرخ کا ایک ایک ورقہ شاہد ہے۔ کہ بیکاری اپنی تباہی کے سامان خود پیدا کر لیتی ہے۔ اور یہ کہ اخلاقی قوانین کی نافرمانی اور چشم پوشی کا جلد بدیر خمیازہ بھگتنے کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔ مسکینہ اپنی بدکرداریوں کا شکار ہوئی۔ جب اس کا شوہر اوشیا میں تھا۔ تو اُس نے علانیہ ایک سب سے ہونہار اور نوعمر وجیہ رومی رئیس سے شادی کر لی۔ جس کا نام سلیوس تھا۔ اُس نے اپنے خاوند سے کہا۔ یہ شادی محض بناوٹی ہے جو تم پر سے ایک آفت ٹالنے کی غرض سے کی ہے۔ کلاڈیوس کا اس کی بابت پہلے کچھ خیال ہو۔ مگر اہل رومہ کو معلوم تھا کہ یہ اصلی شادی ہے۔ جو نفس پروری کے لئے کی گئی ہے اور اسکے وسیلے سے تاج و تخت حاصل کرنا تھا۔

نرسیسوس ایک آزاد غلام نے کلاڈیوس کو مذکورہ بالا خیال سے مطلع کر کے اس کے کمزور غصہ کو تیز کیا۔ اور اس کی خفتہ سپرٹ کو جگایا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ جس وقت شادی کی خوشیاں دھوم دھام سے ہو رہی تھیں۔ تو والٹر مشہور طبیب ایک درخت پر چڑھ گیا۔ حاضرین میں سے کسی نے پوچھا کیا نظر آتا ہے۔ تو اُس نے مذاقیہ کہا۔ ”میں اوشیا کی طرف سے ایک خوفناک طوفان آتا دیکھتا ہوں۔“

اس کی زبان سے یہ فقرہ تمام ہونے بھی نہ پایا تھا۔ کہ اتنے میں کئی ہرکارے آئے اور اطلاع دی۔ کہ کلاڈیوس کو شادی کی کل کیفیت معلوم ہو گئی ہے۔ اور وہ انتقام لینے کو آ رہا ہے۔ اس خبر کا سامعین پر وہی وحشت ناک اثر ہوا۔ جو آسمانی کرکٹ کا ہوتا ہے۔ سلیوس نے ذرا پروا نہ کی۔ حسب معمول عدالت گاہ کو چلا گیا۔ اور مسکینہ نے فوراً اپنے دونوں بچے بلوائے۔ اور ایک دیوی کے مندر میں جا کر منت مانگی۔ کہ خاوند کے قہر سے محفوظ رہے۔ وہاں سے بے سرو سامانی کی حالت میں پیدل شہر کے درمیان سے بھاگی۔ شہر کے دروازہ کے قریب ایک چھکڑا کوڑے کرکٹ کا جارا تھا اس پر جا چڑھی + ادھر نرسیسوس نے شہنشاہ کو ملکہ کی حرام کاریوں کا کل ماجرا الف سے بے تک کہہ سنایا۔ اسے سلیوس کے مکان پر لے گیا۔ جہاں

اس کی سیوا کاری کے پورے ثبوت ملے۔ پھر وہاں سے اسے پریٹوریہ کے ڈپٹی میں لے گیا۔ اور ان سب کو تہ تیغ کیا۔ جو مسلمان کی بدکاریوں میں اس کے معاون تھے، مسلمان خوف اور غصہ سے گھبرا کر ٹوکل ٹوس کے باغ میں پناہ گزین ہو گئی۔ جسے اُس نے ظلم سے کسی رئیس سے چھین لیا تھا۔ کلاڈیوس اپنے محل میں آیا۔ لذیذ کھانوں اور شیریں شرابوں کے سبب سے اس کا غصہ بہت کچھ ٹھنڈا ہو گیا اور اپنی حرام کاریوں کو معاف کرنے کی طرف مائل پایا گیا۔ نرسیسوس نے خیال کیا۔ اگر اب موقع ملے تو اسے قتل کیا۔ تو میری خیر نہیں۔ اُس نے اپنے آپ چند آدمی ملکہ کو قتل کرنے کے واسطے روانہ کر دیے۔ جنہوں نے اسے اپنی دالہ کے گھر میں پایا۔ جو اسے خودکشی کی تحریک دے رہی تھی۔ مگر نیرو کی طرح عیاشیوں اور بد اعمالیوں سے مسلمان کا دل ہر طرح کی غیرت اور دلیری سے خالی تھا۔ اس واسطے اپنے ہاتھ سے اپنا سینہ چاک کرنے پر آمادہ نہ ہو سکی۔ وہ زار نالی کر رہی تھی۔ کہ اتنے میں نرسیسوس کے آدمی دروازے توڑ کر اس کے پاس آکھڑے ہو گئے۔ مسلمان نے خنجر و مرتبہ پہلو میں بھونکنے کی کوشش کی۔ مگر بیسودنکی۔ اس واسطے نرسیسوس کے ایک آدمی نے وہ بھرپور ہاتھ مارا۔ کہ ملکہ وہیں ڈھیر ہو گئی۔ جب کلاڈیوس کو اس کی خبر ہوئی۔ وہ اس وقت کھانا کھا رہا تھا۔ اُس نے کسی انسانی جذبہ غصہ۔ نفرت۔ رنج اور رحم کا اظہار نہیں کیا۔ نہ کبھی بعد میں اپنی بیوی کی بابت کسی سے پوچھا۔

یہ نہایت عجیب بات ہے کہ جس عورت نے سنیکا کو وطن سے بے وطن کر کے اس کی زندگی تلخ اور ذلیل کی تھی اس کا اُس نے اپنی کتابوں میں جھوٹا بھی ذکر نہیں کیا ہے۔ یہ نہیں کہا جاسکتا۔ کہ محض اتفاق سے اس کا تذکرہ قلم انداز ہوا تھا۔ کیونکہ وہ جن بُرائیوں اور بد اخلاقیوں کو مسلسل بیان کرتا اور سخت مذموم ٹھہراتا ہے۔ ان کا نہایت عمدہ نمونہ یہ کم بخت عورت تھی۔ اور نہ اُس زمانہ کی تاریخ سے یہ ظاہر ہوتا ہے جیسا کہ مسلمان کے حشر سے عیاں ہے کہ اخلاقی قانون کی خلاف ورزی کا خمیازہ نہیں بھگتنا پڑتا۔ تمام اسباب ایسے تھے کہ سنیکا

مسکینہ کے کیرکٹر اور اس کے نام پر مستحق سمجھا۔ اور شہنشاہ کی بادشاہی کی جو اس کی بڑی مربی و مشفق تھیں سب سے بڑی خدمت ملک کی جو کے دور سے ہو سکتی تھی۔ مگر باوجود اس کے وہ مطلق ذکر ہی نہیں کرتا۔ یہ خاموشی معنی خیز ہے۔ جو اس کے کیرکٹر پر روشنی ڈالتی ہے + ایسا معلوم ہوتا ہے۔ سنیکا نے شرافت جہلی کے سبب سے اس کی نسبت کچھ نہیں لکھا۔ گو وہ حرام کار اور سیاہ کار عورت تھی۔ اور خدا نے اسے اس کی بدکاریوں کی سزا دی۔ سنیکا نے خیال کیا ہوگا۔ اس کی غیبت کرنا شیوہ انسانیت نہیں ہے + گمان غالب ہے کہ نہایت بُری باتیں جو مسکینہ کی بابت مشہور کی گئی تھیں۔ اور جن کی اہلیت باور کی گئی تھی۔ انکی ابتدا اُس خود نوشتہ حیات سے منسوب کی جاتی ہے۔ جو اس کی جانی دشمن اور کامیاب رقیبہ نے شائع کی تھی + جو لوگ مسکینہ کی برائی اور ہلاکت کے موجب ہوئے تھے۔ وہ اس کی بابت ہر طرح کی بُری باتیں باور کرنے کو اُدھار کھلے بیٹھے تھے + شہنشاہ نیرو کی ماں ملکہ اگر پہ نہایت ہی بُری عورت تھی۔ جس کا تاریخ میں ذکر ملتا ہے اور یہ مسکینہ کی حریف تھی باور اس کا رقیبہ نہ ڈاہ نہایت خوفناک تھا۔ وہ اس سے نہایت بُری حرکتیں اور تار یک ترین اعمال منسوب کرنے میں بڑی مسرت اور راحت حاصل کرتی تھی۔ اور اس کے بچوں اکتیویہ اور بری ثانی کس کی بچکنی کے درپے رہتی تھی + سنیکا نے اُس شخص کا بھولے سے بھی ذکر نہیں کیا۔ جسکی بابت اگر پہ ہے بنیاد باتیں لکھتے وقت محبوب اور منفعل نہ ہوتی تھی۔ اُس نے اس عورت کی نسبت ایک لفظ نہیں لکھا۔ جس کے بدنام کرنے میں ہر شخص خوش ہوتا۔ اُس نے اس کی خوفناک تباہی میں اس پر ترس کھانا مناسب سمجھا۔ جو اسکی سیاہ کاری کی سزا دی تھی۔ اور سنیکا کے کیرکٹر کی اس خوبی کی کما حقہ قدر نہیں ہوئی اور نہ اس قدر سراہی گئی ہے۔ جیسی چاہئے تھی +

# دسویں فصل

## ملکہ اگر تپہ - والدہ نیرو

ابھی تسلیہ کی قبر کی مٹی خشک ہونے بھی نہ پائی تھی۔ کہ اسکی جانشینی کے متعلق خوفناک جتنے دربار شاہی میں پیدا ہو گئے۔ اور ایک دوسرے کی مخالفت کرنے لگے۔ شہنشاہ بیگم بننے کی تین خواتین آمید دار تھیں۔ ایک تو ایلیا پٹینہ کلاڈیوس کی پہلی بیوی۔ جسے چند اختلافات کی وجہ سے طلاق دیا گیا تھا۔ اور اس کا حامی و مددگار نرسیسوس تھا۔ دوسری جو لیا پالینہ تھی۔ جو اُس زمانہ کی تمام عورتوں میں اپنے بے نظیر حسن اور آرائش جسمانی کی شان کے واسطے مشہور تھی۔ وہ تھوڑا عرصہ کلیاس کی بیوی بھی رہی تھی۔ اور تیسری اگر تپہ خورد دختر ذوالاقتدار جبرمتی کس۔ اور برادر نادی کلاڈیاس تھی + کلاڈیوس نے جو ہنری ہشتم شاہ انگلستان کی طرح شادی میں ناشاد اور بد نصیب رہا تسلیہ کے قتل کے بعد اور بیاہ کرنے کا پختہ عہد کر لیا تھا۔ مگر وہ درباری امیروں کے ہاتھ میں کٹھ پتلی بنا ہوا تھا۔ اس واسطے جو کچھ وہ کہتا تھا۔ اسے خدا بھی وقعت نہ دی جاتی +

چچا اور بھتیجی کی شادی قوانین قدرت کی محنت نافرمانی سمجھی جاتی ہے۔ رومی لوگ اسی قدر اس رشتہ کے خلاف تھے۔ جس قدر اہل انگلستان ہیں۔ مگر اگر تپہ نے نہایت نامناسب وسائل سے کام لیکر اپنے رقیبوں کو نیچا دکھایا۔ اور ایسی ہوشیاری سے چال چلی کہ چند ماہ کے اندر کلاڈیوس کی بیوی اور رومہ کی شہنشاہ بیگم بن گئی +

اگر تپہ نے اپنے نہایت نامور اور ذی شان والدین سے کوئی خفیہ ورثہ میں نہیں پائی تھی۔ جیسے اس کے اور بھائی بہنیں محروم تھیں۔ ویسی یہ بھی تھی۔ خاندانی رجحان بد کرداری اس کی طبیعت میں جذبہ کی شکل میں ظاہر ہوا۔

جس کی وجہ سے وہ ہر قسم کی بُرائی کے لئے پھانسل پائی جاتی۔ اُس نے بدکرداری کی تربیت اپنے گہوارہ ہی میں شروع کر دی تھی۔ جب تک وہ جیتی رہی۔ اور زمانہ کے نشیب و فراز سے دوچار ہوتی رہی۔ اس نے کسی شریفانہ خوبی اور وصف نیک کا ثبوت نہیں دیا۔ حالانکہ آزمائشوں اور مصیبتوں کے وقت لوگوں کی طبیعت کے شریفانہ اوصاف ظہور میں آیا کرتے ہیں۔ وہ شہر تو اپنی ڈوم میں پیدا ہوئی تھی۔ جو بعد میں اس کے نام سے نوآبادی اگر تپہ کہلایا۔ جب تین سال کی تھی۔ تو باپ کا سایہ عاطفت سر سے اُٹھ گیا۔ بارہ برس کی عمر میں (جلا وطنی میں) والدہ کی ہمیشہ کے واسطے محبت مادری سے محروم ہو گئی۔ اُس نے بری بہنوں اور شریر بھائی کے ساتھ اُس دادی کی زیر نگرانی تربیت حاصل کی جس کی صورت ہی سے بیزار تھی۔ چودہ برس کی عمر میں ڈمی ٹیوس آہنوزبوس سے شادی ہوئی۔ جو نو عمر رومی رئیسوں میں سب سے زیادہ بدنام اور نالائق تھا۔ اُس زمانہ کی زبان زو عام روایتوں سے پایا جاتا ہے۔ کہ وہ کیسا بیدرد۔ ستم کیش اور پرلے درجہ کا خود پرست تھا۔ کہا جاتا ہے۔ جب اس کے لڑکا پیدا ہوا۔ جو بعد ازاں شہنشاہ نیرو بنا۔ اور اس کے دوست مبارکباد دینے آئے۔ تو احمقانہ طور پر کہنے لگا اگر تپہ اور مجھ ایسے آدمیوں کے گھر میں عنقریب پیدا ہوتے ہیں جو بنی آدم کی تباہی اور تکلیف کے بانی ہوتے ہیں۔ ڈی ٹیوس کی عمر چالیس سال کی تھی جب اس کی شادی اگر تپہ سے ہوئی تھی۔ اور اسکے نو سال بعد نیرو پیدا ہوا تھا۔ اگر تپہ کی طبیعت میں جو تندہی اور وحشت تھی۔ وہ اس بچہ کی ذات میں سرایت کئے بغیر نہ رہی۔ اس کی پیدائش کے روز سے لیکر اپنے مرنے کے دن تک جو اسی کی کوششوں سے واقع ہوئی تھی۔ طح طرح کی تکالیف اٹھاتی اور انواع و اقسام کے گناہ کرتی رہی۔ اس کے دل میں بڑی بڑی تمنائیں تھیں جو اپنی وسعت اور تندہی میں اپنے اکلوتے بچے کی بے انتہا محبت کے مساوی تھیں۔ اور اس کی زندگی کا ہر ایک فعل انکے ویسے سے ہدایت پذیر ہوتا تھا۔ قسمت کی خوبی سے اگر تپہ اک شہنشاہ کی بہن تھی۔

پہلے توڑ جوڑ کی بدولت دوسرے شہنشاہ کی بیگم بن گئی۔ اور اپنی سیاہ کاری سے  
 تیسرے کی مل بن گئی۔ باوی النظر میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی تمام خواہشات  
 حاصل کرنے میں کامیاب ہوئی۔ کیونکہ عین عالم شباب میں پہلے اپنے معمر مگر زویل  
 شوہر کے نام سے پھر اپنے بیٹے نیرو کے نام سے اُس زمانہ کی رومی دنیا پر  
 مطلق العنان طریقہ سے پوری شان و شوکت سے حکومت کی۔ اسی اثنا میں  
 سزا و جزا کا منصف مزاج فرشتہ دبے پاؤں گنگار دل شاد کہے جیسے جیسے  
 لگا پھرتا تھا جس کے وجود کا تاریخ کا ایک ایک صفحہ گواہ ہے۔ جب اس کی  
 تمام آرزوئیں پوری ہو گئیں اور اصل دلی مطلب برآیا۔ جس کے حصول کے  
 واسطے ہر قسم کے گناہوں اور خونریزیوں سے کام لیا تھا۔ اور اپنی شان و  
 شوکت اور عروج و اقبال میں نہایت خوش و خرم تھی تو تباہی کا طوفان نازل  
 ہوا۔ جس کے نزول کا سبب اُس کا وہی بیٹا ہوا تھا۔ جسکی خاطر اُس نے اتنی مرتبہ  
 عصمت اور پاکیزگی کے تمام قواعد پاؤں تلے روند ڈالے تھے اور اُن پاک  
 فرائض سے بڑی لاپرواہی سے چشم پوشی کی تھی۔ جن کا پاس اور لحاظ خدانے  
 بت پرستوں پر منیر اور فطری روشنی کے ذریعے سے واجب قرار دیا ہے +  
 اگرچہ نیرو کی شادی اگنیویہ دختر کلا دیوس سے کرنے کی خواہشمند تھی۔  
 اس مقصد سے اُس نے سلاؤس کو مروا ڈالا۔ جسکے ساتھ اُس لڑکی کی نسبت  
 قرار پانچکی تھی۔ پھر اُس نے اُن تمام نوعمر لڑکیوں کو ٹھکانے لگایا۔ جو اگنیویہ  
 کی رقیب تھیں یا جن کے رقیب بننے کا امکان تھا۔ آخر الذکر میں نہایت  
 خوبصورت لڑکی کال پورنیہ نامی تھی۔ اور اگرچہ نیرو کی نند ڈومشیا لپیڈا تھی اول الذکر  
 میں نولیہ پالینہ تھی جس پر اُس نے جادوگری اور غداری کے الزام لگائے۔  
 اس پر اس کی دولت و ثروت ضبط ہو گئی اور شہنشاہ کے حکم سے اُلی کو بلاوطن  
 کی گئی۔ مگر اس سے نیرو کی خوں آشام ماں کی تسلی نہیں ہوئی۔ وہ اسکا وجود  
 نابود دیکھنا چاہتی تھی + ہر وہیاس کی لڑکی کی طرح جس کا ذکر اناجیل مقدسہ میں  
 آیا ہے۔ اگرچہ نیرو نے چند آدمی پالینہ کا سرکاٹ لانے کو روانہ کئے۔ جب وہ

سزیم کے لئے۔ تو اسے پہانے میں بڑی دشواری پیش آئی۔ خدا جل جلالہ جس دلفریبی اور موزونیت کا ہر طرف ظہور تھا۔ وہ خون آلودہ اور بہت خوفناک تھے۔ کہا جاتا ہے۔ اُس نے دہشت پیدا کرنے والے سر کو اُپر اٹھایا۔ اور اس کے ہونٹ کھول کر دیکھے۔ تب معلوم ہوا کہ یہ درحقیقت لولیہ کا سر ہے۔ جب خدا ترسی عورت کے دل سے نکل جاتی ہے۔ تو وہ اس قسم کی ہولناکیوں پر اُتر آتی ہے۔ ایسا عموماً دیکھنے میں آتا ہے۔ کہ گویے چٹے اور دلفریب چہرہ کے پس پشت ایسی روح ہوتی ہے۔ جو گناہ کے جذام سے آلودہ تھا۔ جسمانی کا مشہور نقاد اڈولف اسٹارکنتا ہے۔ لیڈی میک بتھ اور شوہر شکر ٹروڈ اگر تپہ کے سامنے بالکل بچیاں ہیں۔ اس قماش اور کینڈے کی یہ عورت تھی جس کے حکم سے سنیکا ۱۶۰ء میں کارسیکا رہا ہو کر رومہ میں واپس آیا تھا۔ اگر تپہ نے دیکھا کہ میری ظلمانیوں اور بدکرداریوں سے شہر میں تلک مچ گیا ہے۔ اور مشہور رومی موصوف نیسی شس کھلے لفظوں میں کہتا ہے۔ کہ اس بدنامی کا اثر زائل کرنے کی غرض سے گردش قلم سے سنیکا کی جلا وطنی منسوخ کر کے اسے واپس بلالیا۔ کیونکہ وہ بڑا ہر دلفریز فلاسفر اور اپنے زمانہ میں لاطینی زبان کا سب سے مشہور مصنف تھا۔ اُس نے اسی پر اکتفا کر کے اسے پریٹر یعنی قاضی اور اپنے بیٹے تیرو کا اتالیق مقرر کر دیا۔ اور اس طرح ثابت کر دیا کہ سنیکا پر جھوٹا الزام لگایا گیا۔ اور اس پر ظلم بے جا ہوا۔ اس کی رہائی کا ایک اور خفیہ مقصد بھی تھا۔ اگر تپہ اچھی طرح جانتی تھی کہ سنیکا کلاڈیوس سے سخت بیزار ہے۔

ملہ لیڈی میک بتھ۔ شیکسپیر کے مشہور ڈرامہ ”میک بتھ“ کے موضوع میک بتھ کی بیوی تھی۔ بڑی سنگ دل اور بے قرار طبع عورت تھی۔ اپنے شوہر کو بادشاہ کے قتل پر آمادہ کیا اور خود دو محافظوں کو ہلاک کیا۔ جب اس کا خاندان بادشاہ بن گیا۔ تو وہ بڑی مضطرب رہنے لگی۔ آخر کار پاگل ہو کر مر گئی۔ ملہ گزٹروڈ۔ ہلمٹ کی ماں تھی۔ جو شیکسپیر کا مشہور ڈرامہ ہے۔ اپنے خاندان شاہ ڈنمارک کو مرہا کر اس کے بھائی سے شادی کر لی۔ مگر اتفاق سے زہر کا پیالہ پی کر مر گئی۔ جو ہلمٹ کے واسطے تیار کیا گیا تھا۔



نیز کہ اس سے بہتر شیر کہیں نہیں لینگا۔ اس کے صلح مشورہ سے وہ بہت  
 قتل کر کے تخت پر شکن ہو جائیگا + شاید سنیکا کی شادمانی اور راحت فانی کے  
 واسطے بہتر ہوتا۔ اگر وہ کار سنیکا سے نکل کر خوں آلودہ فرش دربار پر شہر و مدہ میں  
 قدم نہ رکھتا۔ تاہم اس کی صفائی میں اتنا کتنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ کہ ایک  
 اور رومی سردار بھی تھا۔ جس کا نام افرانیوس بروس تھا۔ اور نہایت کھرا اور  
 صاف آدمی تھا۔ اگرچہ کی نظر عنایت سے ایک بڑے عہدے پر مقرر ہوا تھا۔  
 یہ آدمی سنیکا کے ساتھ تمام خطروں اور ذمہ داریوں میں شریک ہونے کو اہلہ تھا۔  
 یعنی نیرو کا دوسرا اتالیق مقرر ہوا۔ سنیکا کو اول روز سے سازشوں کے خطہ  
 میں رہنا پڑا + اُسے اگرچہ کے طرفداروں کے جتنے میں شریک ہونا پڑا ہوگا۔  
 جو تریسیوس کے فریق کے جانی دشمن تھے۔ وہ اپنی خلاف مرضی اُن کا دواویا  
 میں شریک ہونے کو مجبور ہوا ہوگا۔ جو اُس نے نیرو کو شہنشاہ کا جتنے بنائے  
 جانے کے لئے اختیار کی ہوگی۔ اُس نے اگرچہ کو متکبرانہ نخوت اور مغرورانہ بے کلفی  
 کے ساتھ ایسی چالیں چلتے دیکھا ہوگا۔ جس سے یہ امر واضح ہونے بغیر نہ رہیگا  
 کہ اس کی آنکھ تلج و تخت پر ہے + اس پر یہ بھی ظاہر ہو گیا ہوگا کہ سیری عقل  
 روشن اُس عورت کی خدمت گزار ہے۔ جس کی فطرت میں حرص و ہوس ظلم و تعدی  
 مکر و فریب اور بدکاری و حیاشی اُس انتہا پر پہنچ گئی تھی جسکی نظیر خدا نا آشنا  
 اور بت پرست دنیا میں نہیں ملتی۔ سنیکا کی حیات کا مابعد کا حصہ صرف ایک  
 معذرت نامہ ہے۔ جو کچھ اُس نے دربار میں رہ کر کیا اس کی تعریف نہیں کیا جاسکتی  
 شہنشاہ یہ خیال کئے بغیر نہ رہا ہوگا۔ کہ اگرچہ مجھے ایک ایسی بیوی ملی  
 ہے۔ جو مسکینوں سے بڑھکر بہکار۔ فتنہ ساز اور سخت گیر ہے۔ سکیلینہ کلاؤیوس  
 کے یار دوستوں سے کوئی تعرض نہ کرتی تھی۔ اُس نے اسے نغان قیصری سے  
 محروم نہیں کیا تھا۔ اور محلوں کے اندر ایسے ستم نہیں توڑے تھے۔ جو عورت  
 ذمت کے بالکل شایاں نہیں ہیں۔ اور اپنے بچوں کو نیک بخت ماں کی طرح  
 سب سے زیادہ عزیز رکھتی تھی + تریسیوس نے جلد ہی شہنشاہ کو مطلع کر دیا کہ

اگر تپنہ ویسی بے وفا اور پُر دغا ہے۔ جیسی مسلینہ تھی۔ کلاڈیوس کے کلبجے میں ایک چھری سی چلی۔ کہا جاتا ہے۔ اُس نے اُس وقت دانت پیسکر کہا۔ یہ میری قسمت میں ہوا ہے۔ کہ پہلے میں اپنی بیویوں کی حرام کاریوں اور بدذاتیوں کو چُپکے چُپکے برداشت کروں۔ پھر اُن سے ایک دم انتقام لوں + اگر تپنہ کے جلیوس دربار شاہی میں ہر جگہ مقرر تھے۔ اُنہوں نے فوراً اسے مطلع کیا۔ اُس نے بڑی دانائی اور تیز فہمی سے جو گنگار صنیر کے تازیانوں سے بہت تیز ہو گیا تھا۔ دیکھا کہ شہنشاہ میرے ساتھ شادی کرنے اور میرے نورِ نظر کو متبے بنانے سے بچھتا تا ہے۔ اگر مقصود حاصل کرنا ہے۔ جو مدت سے مد نظر تھا۔ تو بلا توقف کام کرنا چاہئے ہمیں یہ اُسید کرنا چاہئے۔ کہ سنیکا اور بروس اُن وسائل سے بالکل لاعلم تھے جو اُس نے اپنی مطلب برآری کے لئے اختیار کئے تھے + قسمت نے اگر تپنہ کی مدد کی۔ خوفناک نرسیوس جو اس کے مملک منصوبہ میں سب سے بڑی ٹھوکر تھا۔ مرضِ نفرس کی جھپٹ میں آ گیا۔ اگر تپنہ نے اس کے طبیب کو رشوت دیکر اسے علاقہ بن یوسہ واقع صوبہ کمپنیا میں علاج کے واسطے بھجوا دیا۔ راستہ صاف ہو گیا۔ اور اُس نے اپنے ارادے کو تکمیل تک پہنچانے کی کارِ دوائی شروع کر دی + اُس نے شاہی غلام کو اپنے ساتھ گانٹھ لیا۔ جس کا فرض منصبی شہنشاہ کا کھانا چکھنا تھا۔ آیا اس میں زہر تو نہیں ملا یا گیا ہے۔ اور شاہی حکیم زوفن کو اپنے ارادے سے مطلع کر دیا۔ اور لوگٹھ سے مشورہ لیا جو ہر قسم کے زہروں کی ماہیت اور انکے خواص سے خوب ماہر تھی۔ اگر تپنہ نے اس سے کہا۔ ایسا زہر دینا چاہئے جس سے نہ تو فوری اثر ہو۔ جس سے زہر خورانی کا شبہ ہو۔ اور نہ ایسا سُست اثر ہو۔ جس سے بادشاہ کو اپنے بیٹے بڑی ثانی کس کے واسطے کچھ کرنے کا موقع ملے۔ بلکہ ایسا زہر ہو جس سے اس کی عقل میں فتور تو آجائے۔ مگر فوری موت واقع نہ ہو۔ کلاڈیوس لذیذ کھانوں کا بڑا شائق تھا۔ اس وجہ سے اسے زہر دینا بہت آسان تھا۔ چنانچہ کھمبیوں کی ترکاری میں ملا یا گیا۔ جس کا وہ حد درجہ کا شوقین تھا۔ اگر تپنہ نے اپنے ماتھے سے عمدہ عمدہ کھمبیاں چھانٹ چھانٹ کر دیں۔ کھلتے ہی

طلاقت سے محروم ہو گیا۔ علاوہ ازیں اُس وقت حسب معمول نشہ میں بھی تھا۔ نوکر اٹھا کر خواب گاہ میں لے گئے۔ کسی کو کسی قسم کا شک نہ گزرا۔ تھوڑی دیر کے بعد سخت قسم کا درد جگر پیدا ہوا۔ اگر تپہ کو یہ اندیشہ ہوا۔ کہ تو بچ اور شراب سے زہر کا اثر زائل اور بے تاثیر ہو جائیگا۔ مگر وہ بڑی سنگدل عورت تھی۔ چونکہ والی نہ تھی۔ اور یونانی الاصل حکیم زونفن بھی اس کے آڑے آیا۔ وہ خوب جانتا تھا کہ اگر ایسی سازش ناکام رہی۔ تو جان جو کھوں میں پڑ جاتی ہے۔ اور اگر اس میں کامیابی ہوئی تو لاکھوں کے وارے نیارے ہیں۔ ایک پز پر میٹھا مگر مہلک زہر لگا کر شہنشاہ کی حلق میں لگایا اور یہ ظاہر کیا اس سے قے ہو جائیگی۔ زہر کا اثر ہوا۔ اور قیصر کلاڈیوس طلوع آفتاب سے پیشتر ہی ڈھیر ہو کر رہ گیا۔

تاریخ کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ طرقتی نیوس پریس کس کے زمانہ سے بیکر چارلس دوم شاہ انگلستان (جس کا ۱۶۸۵ء میں انتقال ہوا تھا) کے زمانہ تک عموماً یہ دستور تھا کہ جب تک حکمران ستونی کی جانشینی کی بخت و پز بخوبی نہ ہو جیتی۔ اس کی موت کا اعلان نہ کیا جاتا۔ اس واسطے کلاڈیوس کی وفات پوشیدہ رکھی گئی۔ اگر تپہ کے معتبر طرفداروں کے سوا کسی آؤر کو اندر آنے جانے کی اجازت نہ تھی۔ تکیہ لگا کر اس کا دھڑ بستر پر اٹھایا گیا۔ اور ایکٹر بلائے گئے۔ تاکہ وہ اس کا جی بہلائیں۔ باہر یہ مشہور کیا کہ شہنشاہ کی حالت رو بصحت ہے۔ اگر تپہ خود بڑی ہوشیاری سے بری مانی کس اور اس کی دونوں بہنوں اکیٹیویہ اور انٹونیہ کی نگرانی کرتی رہی + آٹھ آٹھ آنسو روتی اور ان بچوں کو اپنے سینہ سے لگاتی تھی۔ گویا اس پر کوہ الم ٹوٹ پڑا ہے۔ بری مانی کس کو اپنے پہلو سے الگ نہ ہونے دیا۔ اسے بوسے دیکر کہتی تھی۔ ”یہ اپنے باپ کی ہو ہو تصویر ہیں“ گویا اسے دیکھ کر اپنے دل کو تسلی دیتی ہے + اسے اپنے کمرے سے باہر نہ نکلنے دیتی تھی۔ اس طرح تمام دن گزر گیا۔ اور وہ ساعت آئی۔ جو خال دی بچیوں کے نزدیک نیرو کی شہنشاہی کے اعلان کے واسطے نیک اور مبارک تھی + دوپہر ہوئی۔ محلوں کے دروازے کھول دیئے گئے۔ اور نیرو برؤس کو

ہمراہ لیکر باہر نکلا۔ اور پریٹر (حاکم عدالت) کے دستہ کی طرف گیا۔ جو اس وقت پہرہ پر متعین تھا۔ اپنے افسر کے حکم سے اُس نے اس کا دھوم دھامی خیر مقدم کیا۔ صرف چند چھوٹے افسر ایسے تھے۔ جو بری ٹانی کس کی آمد کے منتظر کھڑے تھے۔ چونکہ وہ نظر نہ آیا۔ اور نہ کوئی اس کا طرفدار نکلا۔ اس واسطے وہ بھی مجمع کے پیچھے پیچھے ہو گئے۔ نیرو بڑے کروفر کے ساتھ لشکر کے صدر میں پہنچا یا گیا وہاں اُس نے سپاہیوں کے سامنے ایک مختصر تقریر کی۔ اور انعام و اکرام کا وعدہ کیا۔ سپاہ نے اسے شہنشاہ تسلیم کر لیا۔ اور اس کے سامنے سجدہ کیا۔ سینٹ کے ممبروں نے بھی فوج کے انتخاب سے اتفاق کیا۔ صوبوں میں اتنا دم خم کہاں تھا۔ جو اس کے خلاف سر اٹھاتے۔ اور کسی دوسرے کے سر پر تاج شاہی رکھے جانے کی کوشش کرتے + سرکار سے حکم صادر ہوا۔ کہ متوفی شہنشاہ کو دیوتاؤں کے ساتھ شامل کر کے اس کی پرستش کی جائے اور اس کی تجہیز و تکفین کی تیاریوں کا فرمان جاری ہوا۔ جس نے کروفر اور شان و شکوہ میں شہنشاہ آگسٹس کے جنازہ کو سایہ میں ڈال دیا + اور کلاڈیوس کی وصیت جس میں بلاشبہ بری ٹانی کس کی تخت نشینی پر زور دیا گیا ہوگا۔ پھاڑ کر پھینک دی گئی + جس روز قیرو تخت شہنشاہی پر متصرف و متمکن ہو چکا۔ تو شام کے وقت ایک سنتری آیا۔ اور پہل دل یعنی خفیہ لفظ پوچھا۔ ”تو آپ ٹامے ٹر“ یعنی ”مادر بہترین“ بتایا جو اس کی فرزندانہ شکر گزاری کا مظہر ہے +

## گیارہویں فصل

### نیرو اور اسکا اتالیق

نوخیز نیرو کی تخت نشینی عام پسند ہوئی۔ جمہور نے نعرہ ہائے خوشی بلند کئے۔ جا بجا جشن منائے گئے۔ وہ آگسٹس کی عیاری۔ تبریاس کا غضب کیاس کی جنون آمیز تندی۔ کلاڈیوس کے پیرانہ حق سے سیر ہو گئے تھے اس وجہ

سے اُنہوں نے ایک ذہین اور وجیہ فوجوان کی تخت نشینی پر اظہارِ خوشنودی و پسندیدگی کیا۔ جسکے خط و قال کی موزونیت میں رومی حسن کا ایک قابلِ قدر نمونہ منظر تھا۔ اس کی ابتدائی زندگی میں ایسی بات نہ تھی جس سے کوئی بُری فال لی جاتی۔ اس واسطے سب فرقے اور گروہ تصور کرنے لگے۔ کہ نیرو کا عہد حکومت ہر طرح کے آرام و آسائش کے لئے تاریخ میں ہمیشہ مشہور رہیگا۔ کیا اچھا ہوتا مگر نیرو عینِ عالمِ شباب میں مر جاتا۔ اور اُن مظالم کا مرتکب نہ ہوتا جو اسکے نام سے منسوب کئے جاتے ہیں۔ اور جمہور کی سُنہری اُمیدوں کو صدمہ نہ پہنچتا۔ جو اس کی فرمانروائی کے آغاز سے وابستہ کی گئی تھیں۔ اسکی حکومت کے پہلے پانچ برس اعلیٰ ترین خوشحالی اور کُچھ کے واسطے مشہور ہیں جن کا نفس انسانی تصور کر سکتا ہے۔ اگر حق پوچھو۔ تو اُس کا غیر فانی اُستاد سنیکا اس کی جگہ حکمران تھا۔ تراجن جیسے نیک خصال شہنشاہ نے بھی یہ تسلیم کیا تھا۔ کہ کسی حکمران کی حکومت اس پنج سالہ فرماں روائی کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ خیال کیا جاتا ہے کہ یہ مختصر عہد بعد سے سالوں کی تاریکی اور تباہ حالی کے مقابلہ میں بہت شاندار اور اقبال آلود ٹھہرتا ہے۔ لیکن خراش سے عیاں ہے کہ اس قلیل میعاد میں بعض اسباب بہت اُمید افزا اور فارغِ البالی کو بڑھانے والے تھے۔ نو عمر نیرو شروع میں بڑا نیک مزاج اور موم کی ناک تھا۔ جدھر سنبکا چاہتا اسے موڑ لیتا تھا۔ اس کی ابتدائی تقریریں جن کے اندر اس کے مشہور اُستاد کے خیالات کی رفعت اور طرزِ بیان کی لطافت جھلکتی ہے۔ شاندار، عمدوں سے ملبو تھیں۔ اور سننے والے یہ اُمید لگاتے تھے کہ وہ اپنے عہدِ حکومت میں بہت کچھ کر دکھائیگا۔ جن باتوں سے رعایا کو تکلیف پہنچتی اور اس کے حق میں مضر تھیں۔ ان کے استیصال کا اسکی طرف سے یقین دلایا جاتا وہ اپنے سامعیوں سے کہتا۔ کوئی عمدہ ثبوت یا خوشامد سے حاصل نہیں ہوگا۔ جیسا کلاؤڈس وغیرہ کے زمانے میں ہوا کرتا تھا۔ میں اپنے فائدے کو سلطنت کی فلاح سے گڈ ٹ نہیں کروں گا۔ میں

سینٹ کے قیدی حقوق و مراعات کا پاس کرونگا۔ صوبوں کی حکومت اور سپاہ کی حالت کی میں خود نگرانی کرونگا۔ اس قسم کے وعدے اس کی تقریروں میں کئے جاتے تھے۔ جو کچھ اُس نے بعد میں کیا۔ اس سے وہ تمام وعدے وفا ہوئے۔ قابلِ منفرد باری جاسوس جو پہلے حکمرانوں کے زمانہ میں اس قدر تھے گرفتار ہو کر سزا یا ب ہوئے۔ ذلت کے ساتھ نکالے گئے۔ عالی مرتبہ حکام پر جو نامناسب بار ڈالے گئے تھے۔ وہ ان سے سبکدوش ہوئے۔ سینٹ کے نااثر اور خوشامد ممبروں نے اس کے چاندی سونے کے بت جابجا نصب کرنے چاہتے۔ مگر تیر نے بڑی سختی سے انہیں ڈانٹا۔ گو سینٹ کی حالت بہت خراب تھی۔ تاہم اُس نے اس کے ساتھ مہربانی اور عزت کا برتاؤ رکھا۔ کیونکہ آخر کار وہ باضابطہ حکومت کی قائم مقام تھی۔ حکام اور روسے دربار کئی قسم کی پابندیوں سے آزاد ہوئے۔ اور جمہور نے جو رولظم سے رشتگاری حاصل کر کے آزادی کی ہوا کھائی۔ جو لوگ اپنی بدکرداری اور بد ذاتی کے واسطے نہایت بدنام تھے صرف انہیں سزائیں دی گئیں۔ اور وہ بھی ضابطہ سے۔ یعنی جب اچھی طرح ان کا جرم ثابت ہو جاتا تو سزا تجویز کی جاتی، اور کیفر کردار کو پہنچتے۔ علاوہ ازیں سنیکا نے اپنے شاگرد مالی جاہ کی نسبت ایک خوشگوار قصہ شائع کرایا تھا۔ جسکی ہر لغزنی میں اضافہ کثیر ہوا۔ اور وہ یہ تھا کہ ایک شخص کو پھانسی کی سزا دی گئی۔ تیرو کے پاس حکمنامہ دستخط کے واسطے لایا گیا۔ کہنے لگا۔ "کاش میں لکھنے سے ناواقف ہوتا" یہ سب مانتے ہیں۔ کہ یہ بیچ سالہ خوشحالی۔ نیک دل بروں کے استقلال اور سنیکا کی دانشمندانہ مشورت کی طفیل سے ظہور میں آئی تھی۔ جس کے واسطے ان کی جتنی تعریف کی جائے۔ اور جتنا شکریہ ادا کیا جائے۔ کم ہے۔ کیونکہ ان کا کام کسی طبع آسان نہ تھا۔ ایک بڑی دقت یہ تھی کہ ان کے شاگرد وی شان کا میز لڑ بڑا بے ہمت اور انکڑ تھا۔ دوسری قباحت یہ تھی کہ نو عمر حکمران کو اُس زمانہ کی سب سے بڑی سلطنت کا مالک مطلق اعلان تھا۔ اپنی مرضی کے مطابق راہ راست چلانا بڑا ہی نازک کام تھا۔ تیسری مشکل یہ تھی کہ اگر سپہ اور اسکے زبردست

طرفداروں کو ہمیشہ طرح طرح کی سازشوں میں لگے رہتے تھے۔ قابو میں رکھنا ٹیڑھی کھیر تھی۔ اس ناپاک عورت نے یہ خیال کرنا شروع کر دیا تھا کہ میں نے جتنی بُرائیاں کی ہیں۔ وہ اپنے بیٹے کی بہتری کے واسطے کی گئی تھیں۔ مگر اسکے طرز عمل سے یہ عیاں ہوتا تھا کہ بیٹے کو صرف کٹھ پتلی بنا کر اپنی مرضی کے مطابق سلطنت کا کاروبار نبھانا چاہتی ہے۔ وہ نیرو پر حکمت کرنا چاہتی تھی۔ اور اسکے واسطے سنیکا سے ہر قسم کی اعانت کی متوقعہ منتظر تھی۔ وہ پالکی میں سوار ہو کر اسکے ساتھ باہر جاتی تھی۔ اس سے بالابان سلاٹوس کو زہر دلوادیا۔ نرسیوس کو اس کی خلاف مرضی خود کشی کرنے پر مجبور کیا۔ اپنے اثر و بد بے سے کام لیکر گاہے گاہے سینٹ۔ اگلاس محلان شاہی کے اندر منعقد ہوتے تھے۔ اور جو کچھ وہاں ہوتا۔ ایک پردہ کے پیچھے چھپ کر ایک ایک لفظ سن لیتی۔ ایک دفعہ جب نیرو ملک آرمینیا کے ایلمچی سے دربار میں گفتگو کر رہا تھا۔ تو پچھلے کمرے سے یکایک برآمد ہوئی۔ اور اسکے برابر جا بیٹھی امیر وزیر حیرت زدہ رہ گئے۔ مگر سنیکا نے بڑی ہوشیاری اور معاملہ فہمی سے کام لیکر نیرو سے کہا۔ آپ اٹھ کر ملکہ کو مسجد کی بجائے۔ اور اس طرح اسے رفت گزشت کر دیا۔ ورنہ بڑی چہ میگوئیاں ہوتیں۔ اور عام میں فضیلت ہوتی۔ سنیکا سے نیرو کی تعلیم میں شروع سے ایک سخت غلطی سرزد ہوئی تھی۔ وہ یہ تھی کہ ہر مرتبہ رعایت لحوظ خاطر رکھتا۔ اور یہ اصول شاگرد کے حق میں سخت مضرت ثابت ہوتا ہے۔ نیرو جو ہر عقلی سے خالی نہ تھا۔ اس کی طبیعت کو شہر دشمنی سے خاص مناسبت تھی۔ اسکے بنائے ہوئے اشما جواب تک وجود ہیں۔ نزاکت خیال اور لطافت بیان پر دلالت کرتے ہیں۔ مگر ان سے کوئی خاص مقصد ظاہر نہیں ہوتا۔ سنیکا کو چاہئے تھا۔ کہ اسے اپنے ظن پر سوچنے اور غور کرنے کی ہدایت کرتا۔ مگر اس کی بجائے جس نے اسے لغویات مثلاً نقاشی موسیقی رقص اور گاڑی چلانا وغیرہ میں اپنی طاقت عقلی منانے دی۔ اس نے شاہ یہ مناسب سمجھا تھا۔ کہ ایسی تفویحات میں وقت نہ صرف نہ صرف وہ بڑی بڑی

خزانتوں سے باز رہ گیا۔ لیکن اگر وہ ایک اعلیٰ مقصود سامنے رکھ کر تیرہ کو اس کی طرف متوجہ اور مائل کر دیتا۔ تو اہل رومہ اُن پر دولت نظاروں کو نہ دیکھنے پاتے جو یونان اور روم کے تھیسٹروں میں بعد ازاں دیکھنے میں آئے تھے۔ پس یہاں سے یہ نیا ہر ہوا کہ تعلیم اعلیٰ میں کبھی بدترکی جگہ بدتفریح لڑکے کے واسطے روا نہ رکھو +

س کے متعلق یہ بات نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔ کہ سنیکا نے اپنے عالی مرتبہ شاگرد کو صرف ایسی تقریحوں اور باتوں سے دل بہلانے کی اجازت دی جو اسکے نزدیک نہ تو اچھی تھیں اور نہ بُری۔ اور یہ غلطی صرف اسے کی تھی نہ کہ کسی اخلاقی کمزوری اور کوتاہی سے واقع ہوئی تھی +

تاہم یہ ظاہر ہے کہ تیرہ کو اس نقص تعلیم سے بہت نقصان اٹھانا پڑا تھا۔ اس کی عقلی تربیت میں بڑا رشتہ واقع ہوا تھا۔ پہلے بیان ہو چکا ہے۔ کہ پہلے پہل اُس نے سینٹ میں جو تقریر کی تھی۔ اس میں سنیکا کی صنعت گری اچھی طرح ظاہر تھی۔ اور بہتوں نے آہ سرد کھینچ کر کہا۔ یہ پہلا موقع ہے کہ شہنشاہ روم نے اپنے اصل خیالات اور الفاظ سے مخاطب نہیں کیا۔ تیریاں فصاحت سے تقریر کرنے پر قادر تھا۔ کلاڈیوس عالم اور بڑا ناشائستہ تھا۔ کلی گور بھی خوب زور شور سے تقریر کرنے کی اہلیت رکھتا تھا۔ گو وہ مجنون اور کیتاہ خرد آدمی تھا۔ لیکن تیرہ کی جو انی فضول و لا طائل بشاغل میں صرف ہوئی۔ جس کی وجہ سے وہ عقل کی تعلیم اور نشوونما سے بہرہ یاب نہ ہو سکا +

اسکے شاگرد نے بعد میں جو طریقہ اختیار کیا تھا۔ اس سے سنیکا کی نیکنامی پر بڑا سخت حوت آیا۔ اسی وجہ سے مشہور رومی مورخ میسی ٹس نے اسکا ذکر اپنی تاریخی تصانیف میں بہت کم کیا ہے۔ تیرہ کے استاد نے جو طریقہ تعلیم اسکے واسطے اختیار کیا تھا۔ وہ قابل تعریف نہ تھا۔ اگر اس پر بے لاگ نظر ڈالی جائے تاہم سنیکا کو اپنے جلیل القدر شاگرد کی ظلمانیوں۔ ستکار یوں اور بد اخلاقیوں کے واسطے ذمہ دار گردانا انصاف و عقل سے بعید ہے۔ یہ امر کبھی نظر انداز نہ



نہیں کرنا چاہئے۔ اور اُس سے سنیکا کی دائمی شہرت کو بھی تقویت پہنچتی ہے کہ واقعات کی شہادت۔ معاصرین کی آراء۔ اور ٹیسی ٹیش کی پُر عناد طرز تحریر سے یہ عیاں ہے کہ نیرو کے عہد حکومت کے اوائل میں جو عہدہ انتظام ہوئے تھے وہ اس کے فلاسفر استاد کی نیک صلاح سے عمل میں آئے تھے۔ اور بردس اس پر وثوق کلی رکھتا تھا۔ اُسی کی کوششوں سے اگر پتہ اپنی بہت سی خوریزیوں اور ظلم کاریوں سے باز رہی تھی۔ نیرو کے واسطے اُس نے جو تقریریں تیار کی تھیں وہ تخیل کی پرواز اور لطافت بیان کے واسطے خاص شہرت رکھتی ہیں۔ جب تک سنیکا تمام اختیار اور اقتدار۔ سے محروم نہ ہو گیا۔ نیرو اپنے دشمنانہ جو رد ظلم سے باز رہا۔ اس کے بعد وہ کھلم کھلا بدعنوانیوں پر اُتر آیا۔ اور اس وحشت اور ہمیت کا ثبوت دیا۔ جو اس کی فطرت میں عرصہ سے پنہاں تھی۔ ایک پُرانے مصنف نے ایک روایت یہ لکھی ہے کہ سنیکا نے بہت جلد معلوم کر لیا کہ نیرو کی طبیعت میں بیرحمی اور سنگدلی ہے۔ جس کا استیصال محال ہے۔ وہ اپنے دوستوں سے کہا کرتا تھا۔ ”جب شیر ببر کو انسان کے خون کا چسکا پڑ جاتا ہے۔ تو اس کی جبلی خونخواری متحرک ہو جاتی ہے“

ان وجوہ پر ہم سنیکا کی تعریف کرتے ہیں۔ اور اس کے ارادہ کو نیک اور پاک سمجھتے ہیں۔ مگر ہم یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتے۔ کہ یہ اس کی قوت فیصد کا نقص ہے۔ کہ اُس نے تجربہ کا نظام اخلاق دانستہ اختیار کیا تھا۔ جسکی وجہ سے وہ اپنے شاگرد کے اخلاق کو شستہ بنائے۔ میں ناکام رہا۔ اسی کی وجہ سے اُس نے اپنی زندگی میں اس قدر تکلیف اور مصیبت جھیلی تھی۔ نیرو ایک خود پسند اور بے اصول لڑکا تھا۔ اس کے والدین بہت بُرے لوگ تھے۔ وہاں کی ساری ہوا بگڑی ہوئی تھی۔ جہاں وہ رہتا تھا۔ ہم نہیں کہہ سکتے کہ اسی حالت میں نیرو تعلیم و تربیت کے اثر سے بہتر آدمی بن سکتا تھا۔ اگر سنیکا اس کی پڑھائی کا ذمہ دار نہ ہوتا۔ تو بلا ریب اس سے کہیں زیادہ عزت و

حرمت نصیب ہوتی۔ اگر وہ نیرو کو استقلال اور عقلمندی سے تعلیم دیتا جیسے سقراطؑ نے کیا تھا۔ تو وہ (نیرو) اس بیادس<sup>۱۵</sup> سے بدتر ہرگز نہ ہوتا اگر وہ اپنے شاگرد کے سامنے بہترین نمونہ رکھتا۔ اور مقدور بھرا سے بُری تر غیبیوں اور میلانوں سے روکتا۔ تو ممکن تھا اپنے ارادوں میں کامیاب ہو جاتا۔ اور اپنے کو بنی آدم کی عام شکرگزاری کا مستحق ٹھہرا دیتا۔ اگر اس میں ناکام رہتا تو اس میں بھی ایک قسم کی شان اور عزت ہوتی۔ اس کے عالی مرتبہ شاگرد کی اگر محبت اس کی عزت نشینی میں اس کے ہمراہ نہ جاتی۔ تو اس کی عزت ضرور اس کے پیچھے پیچھے رہتی۔ نہیں۔ اگر اس شاندار کوشش میں سنیکا کی جان بھی ضائع ہو جاتی۔ تو اس کے اور نیز بنی نوع انسان کے واسطے بہت ہی اچھا ہوتا۔ جو ترکتا ہے۔ ”گناہ کی زندگی بسر کرنے سے مر جانا بہتر ہے۔“ بہر حال مطالعہ اور مشاہدہ سے اسے معلوم ہونا چاہئے تھا۔ کہ جب رٹکے کے ساتھ تعلیم میں سختی کا برتاؤ نہ کیا جائے اور ہر موقع پر اس کے میلان طبع اور اسکے فوق کی رعایت کی جائے تو اس میں ضرور ناکامی ہوگی۔ کیونکہ اس طریقہ تعلیم میں قانون جزا و سزا سے چشم پوشی کی جاتی ہے۔ جو افراد اور اقوام کی ٹھانچ سے بخوبی عیاں ہوتا ہے۔ جو تعلیم سنیکا نے نیرو کو دی تھی۔ وہ کئی اعتبار سے

۱۵ سقراط (Socrates) یونان اور نیز ملانہ قدیم کا مشہور ترین اور سب سے بڑا فلاسفر<sup>۱۶</sup> ق۔ م میں ایجنٹ میں پیدا ہوا تھا۔ سب کو تعلیم دیتا تھا جو اس کے پاس جاتے تھے۔ ق۔ م میں اس پر شر ایجنٹ میں یہ الزام لگایا گیا۔ کہ اُس نے جوانوں کو اپنی تعلیم سے خراب کیا اور پرانے دیوتاؤں کی جگہ نئے کھڑے کرنا چاہتا ہے۔ اُس نے دورانِ مقدمہ میں راسنہ بازی اور ایامنداری سے کام لیا۔ آخر کار اسے زہر ملاہل کا پیالہ پینا پڑا۔ افلاطون اور زنفان کی تصانیف میں اس کا فلسفہ پایا جاتا ہے۔

۱۶ الہیائوس وعلیہ السلام ایجنٹ کا جنرل جو جاہت ذاتی۔ بہادری۔ تدبیر۔ تمول اور ادبائیوں کے واسطے مشہور تھا۔ ارسطو کا شاگرد تھا۔ جسکی تعلیم اور نمونہ سے وہ اپنی بدکاریوں سے باز رہا۔ سنہ ق۔ م میں جل کر مر گیا۔ مترجم

بہت اعلیٰ اور قابل تعریف تھی۔ مگر اس میں شاگرد کے مذاق کا لحاظ کرنے سے ایک قسم کا نقص پیدا ہو گیا تھا۔ کیونکہ اس کی رعایت کرنے سے خرابیاں پیدا ہوتی ہیں۔ اور انہیں برداشت کرنے کے سوا کوئی چارہ باقی نہیں رہتا۔ جب ایک بدی کو دخل دیا جاتا ہے تو اس کے بعد اور چلی آتی ہیں۔ اگر ایک دفعہ اغماض کرینگے تو بار بار کرنا پڑیگا۔ نیرو کے لڑکپن کے زمانہ کی تعلیم اور اس کی شباب کی آزمائشوں میں اُس نے اس مملک اصول پر عمل کیا تھا۔ اگر جنگلی جی نہ ہوئی جاتی۔ تو زمین شاذ ہی اُس دانہ سے خالی رہتی۔ جس سے انسان کی پرورش ہو سکتی ہے۔ جنگلی جی بھی اناج ہے۔ جس سے آدمی کی زیست قائم رہ سکتی ہے۔ اگر فطرت انسانی کے بہترین خواص تعلیم و تربیت سے ظہور میں نہ آئینگے۔ تو البتہ جلی بدی ظاہر ہوگی۔ اور اسے بھگتنا پڑیگا۔ زندگی بے پھل نہ رہیگی۔ اچھے بُرے پھل ضرور آئینگے +

اس قسم کی تعلیم سے جو نتائج برآمد ہوتے ہیں۔ ان کی بابت ہر ایک مسیحی ہمیشہ کوئی کر سکتا ہے۔ ضرب الثل مشہور ہے۔ ”بچہ آدمی کا باپ ہے“ ”جدِ صرطنی جھکاؤ۔ درخت اسی طرف جھک جاتا ہے“۔ بچپن میں جو اثرات طبیعت پر پڑتے ہیں۔ انہی کے مطابق گیر کٹر رخ پکڑتا ہے۔ بچہ کو دیکھ کر کہہ سکتے ہیں کہ وہ شباب میں کیسا آدمی ہوگا۔ بچے کا دل نرم و نازک ڈالی کی مانند ہے۔ جس طرف چاہو۔ موڑ لو۔ اور اسے کوئی صورت۔ انسان کی سیرت اسی طرح بنتی اور خاص میلان اختیار کرتی ہے +

اس سچائی سے اسلاف بھی واقف تھے۔ مگر مختلف صورت میں چنانچہ ہورس کہتا ہے ”جو چیز نے پیپے کے اندر ڈالو۔ اس کی بدبو مدت تک قائم رہتی ہے“ کوئن ٹلیان اُن اثرات مذموم کا ذکر کرتا ہے۔ جو رومی بچوں کے گرد و پیش رہتے تھے۔ ”پہلے ان سے واقفیت پیدا ہوتی ہے۔ پھر وہ ان کی طبیعت کا مجز بن جاتے ہیں“ یعنی پہلے وہ ان بدیوں کی ماہیت سے آشنا ہو جاتے ہیں۔ پھر رفتہ رفتہ ان کی سیرت کو متاثر کرتے ہیں +

سنیکا نے آپ اس اصول پر سب سے زیادہ زور ڈالا ہے۔ جیسا اُس کے خطوط سے جو اُس نے بدگوئی پر لکھے تھے۔ ظاہر ہے۔ ان آدمیوں کی گفتگو بڑی ضرر رساں ہے۔ اگر اس سے براہ راست نقصان فوری نہ بھی پہنچے۔ تو بھی دل میں اس کی تخم نیزی ہو جاتی ہے۔ اور جب ہم بدگو سے دور چلے جاتے ہیں۔ تو بھی وہ ہمارے ساتھ جاتی ہے۔ یہ ایک قسم کا مہلک مرض ہے۔ جو کچھ عرصہ تک خاموش پڑے رہنے کے بعد جانبر ہو جاتا اور بربادی ڈھاتا ہے۔ جیسے سننے کے بعد خوش آہنگ گیت اور اس کا میٹھا سرکانوں میں گونجنا شروع ہوتا ہے۔ اور ہمارے تخیل کو دوسری طرف جانے سے روکتا ہے۔ ویسے ہی خوشامد گوئوں اور بد زبانوں کی باتیں کانوں میں اثر رکھتی ہیں۔ اور جلد محو نہیں ہو جاتی ہیں۔ شیریں آواز جو روح پر گہرا خوشگوار اثر ڈالتی ہے۔ دور نہیں کی جاسکتی جہاں جلتے ہیں۔ یہ ہمارے پیچھے جاتی ہے۔ اس کی یاد گاہ بگا ہے آکر بے چین کرتی ہے۔ اس واسطے اپنے کان بڑی باتوں کے ظلمات بند کرنے چاہئیں۔ جب فحش کلمہ سنو۔ فوراً اپنے کانوں میں روٹی بھر لو۔ کیونکہ جب وہ ایک مرتبہ اندرونی پردوں پر جا کر قبضہ حاصل کر لیتے ہیں۔ تو وہ جاگزین ہو کر تقویت حاصل کر لیتے ہیں۔ جس شخص کے دماغ سے مذکورہ بالا خیالات نکلے تھے۔ وہ نہ صرف اپنے ذوالاقتدار شاگرد کی خوشامد کرتا تھا۔ بلکہ اس پر یہ الزام لگایا جاتا ہے۔ کہ اُس نے جان بوجھ کر اسے ایک آزاد عورت کے تعشق کی جبرأت دلائی تھی جس میں پڑ کر وہ برباد ہوا۔ اُس وقت سنیکا کا یہ فرض تھا۔ کہ وہ تیرد کو یاد دلانے کو وہ اپنی بے قرار محبت کو اک بیویہ سے وابستہ کرے۔ جس سے اس کی شادی ہونے والی تھی۔ اور جس سے اس کے غضب ناک و تخت کو ایک قسم کا جواز نصیب ہونا تھا۔ مگر شہزادے اپنی بیوی کو بہت کم محبت کرتے ہیں۔ جنکی طفیل ان کے رتبہ کو عروج حاصل ہوتا ہے۔ ہنری ہفتم نے الزبتھ شاہزادی یارک کے ساتھ کئی قسم کی بدسلوکیاں ادا رکھی تھیں۔ تیرد کو اوّل روز سے اپنی منسوب سے سخت نفرت تھی۔ بالآخر

اسے قتل کر اگر دم لیا۔ اسے یہ اندیشہ تھا کہ وہ ڈرپوک ہونے کی وجہ سے سازش کرنے والوں کے ہاتھ میں کٹھپتلی بن جائیگی، قرآن سے نہیں پایا جاتا۔ کہ سنیگانے اسے اپنے اعلیٰ فرائض شوہر کی طرف متوجہ کیا تھا۔ برعکس اسکے یہ عیاں ہے کہ اس نے ذلیل معادن کا پارٹ ادا کیا۔ اور ذلت انگیز عشق بازی میں اتھو جیسے اوباشوں کا ہمارا دھم بنا۔ ایسا طرز عمل جو ایک درباری کی بے عزتی و بدنامی کے واسطے کافی ہے۔ اسٹونک فلاسفر کی شان کے کسی طرح شایاں نہیں ہے۔ مگر جس اصول سے وہ تحریک پذیر ہوتا تھا۔ وہی ہے جس کا ہم فکر کر چکے ہیں۔ یعنی اخلاقی اصول رعایت۔ بدی کرنے کی اجازت ان غرض سے دینا کہ اس سے بدتر خرابیوں کا انسداد ہو جائیگا۔ یہ عجیب بات نہیں ہے کہ سنیگانے اس میں غلطی کی۔ کیونکہ اس کی زندگی اصول رعایت کے تابع تھی۔ اس نے اپنی زندگی کا یہ مقصد چھپا رکھا تھا۔ کہ عمد قیصرہ میں مبرا و فلاسفر دونوں بنے۔ حالانکہ یہ کام اس زمانہ میں ناممکن کے قریب قریب تھا۔ اسے اس بات پر بڑا ناز تھا۔ کہ میں نہ صرف فلاسفر ہی ہوں۔ بلکہ دنیاوی معاملات میں بھی ماہر ہوں۔ جسکا انجام یہ ہوا کہ وہ نہ دنیا دار رہا۔ اور نہ حکیم باعمل ہوا۔ جسکے قول و فعل میں موافقت ہو۔

یہ قول جیسا اس وقت صادق آتا ہے۔ ویسا اس دور افتادہ بت پرست زمانہ پر بھی عاید ہو سکتا ہے۔ کہ انسان یا تو خدا کی خدمت کرے یا دولت کی دنیا دار ہو۔ یا دیندار بنے۔ جو آدمی دو کشتیوں پر سوار ہوتا ہے یا دو گھوڑوں پر ایک ساتھ چڑھنا چاہتا ہے۔ وہ برباد ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔  
زینو اور انٹس طینس کی طرح فرض کی بابت اعلیٰ خیال قائم نہ کر سکا۔ اس واسطے وہ نیرو کے زمانہ کے بعض خوفناک واقعات میں الجھ گیا۔ وہ پاکیزگی اور عصمت کے قاعدے کو مصلحت موقع کے تابع کر دیا کرتا تھا جو اس کی تعلیم اور عمل کے تناقض و اختلافات پر دال ہے۔ اور اس سے اسکی شہرت کو صدمہ پہنچا۔

ہم پہلے ذکر کر چکے ہیں کہ انتقام (revenge) جو کچھ عرصہ سے اگر تینہ کے پیچھے دبے پاؤں پھر رہا تھا۔ میں وقتاً فوقتاً اس کے سر پر جادو کا۔ جب اس کی مراد دلی حاصل ہونے والی تھی۔ تخت نشین ہونے کے تھوڑا عرصہ بعد ہی نیرو اپنی ماں کی حکمرانیوں سے پریشان ہونے لگا۔ جس نے اپنے واسطے ”اگٹا“ کا لقب تجویز کر لیا تھا۔ اگٹا کو جس سے نیرو کو سخت محبت تھی۔ اگر تینہ اپنے اقتدار کے پھیلاؤ کے لئے ایک اہم رُکاوٹ خیال کرنے لگی۔ اس واسطے اسے طعن و تشنیع سے حیران کر ڈالا۔ بعد میں اس سے مجبور ہو کر وہ ایک سخت فعل مذموم کا مرتکب ہوا۔ بری ٹانی کس سے جو کلاڈیوس کا لڑکا تھا۔ اور اسکی بہن اکیویہ سے زیادہ بدظن تھا۔ بادشاہ اُن لوگوں کی طرف سے طبعاً سخت اندیشناک رہتے ہیں۔ جنہیں تخت کا کسی قسم کا حق پہنچتا ہو۔ اور ان سے سختی کا برتاؤ کرتے ہیں۔ الزبتھ ملکہ انگلستان نے میری ملکہ اسکاٹلینڈ (میری اسٹوارٹ) سے کیسا برتاؤ کیا تھا؟ بری ٹانی کس سے کسی قسم کی محبت کرنا گویا گناہ کبیرہ کا مرتکب ہونا تھا۔ جو نوکر اس سے وفاداری کرتا اسے فوراً برطرف کیا جاتا۔ اس برتاؤ سے ظاہر تھا کہ اس کا کیا حشر ہونے والا تھا۔ اگر تینہ کے غضب سے اس میں عجلت ہوئی۔ وہ کتنی میں بری ٹانی کس کو ہمراہ لیکر لشکر گاہ میں جاؤنگی۔ جسے تلج و تخت سے محروم کر دیا گیا ہے۔ مگر وہ اب بالغ ہے اور شاہی فرائض ادا کر سکتا ہے۔ پھر میں دیکھونگی تیز زبان سنیکا اور اس کا دوست برڈس کلاڈیوس کے بیٹے (بریٹانی کس) میرے مقابلہ میں کیا کریں گے۔ اس سے نیرو بہت گھبرایا۔ کیونکہ طبعاً بزدل تھا۔ انہی دنوں میں ایک واقعہ وقوع میں آیا تھا۔ جس سے وہ اور بھی خائف ہوا۔ اور ظاہر ہوا۔ کہ بری ٹانی کس میں بزرگوں کی روح ہنوز موجود ہے۔ پیچرو پوتا کا تہوار دھوم دھام سے منایا جا رہا تھا۔ جو زمانہ قدیم میں جل کے بڑے دن سے مشابہ تھا۔ قرعہ سے نیرو صدر جلسہ قرار پایا۔ اور اس حیثیت سے مہمانوں کو ہدایات دیں اور لوگوں کو اُس نے ایسے ڈھنگ سے کہا تھا جس سے وہ

شرمندہ نہیں ہوئے۔ مگر برسی ثانی کس کو خاص ہدایت یہ کی کہ محفل کے  
 صین درمیان میں کھڑے ہو کر ایک گیت گلے۔ یہ رومیوں کے آداب محفل  
 کے سراسر خلاف تھا۔ وہ نا تجربہ کار اور اناڑی تھا۔ اور ایسے جلسوں کے  
 طور سے محض نابلد تھا۔ جہاں شراب کا دور چلتا ہے۔ اٹھا اور ایک گیت شروع  
 کیا۔ جو درد انگیز تھا۔ اور شہرِ ٹرائے کے متعلق تھا۔ اس میں اُس نے اپنی معزولی  
 اور تلج و تخت سے محرومی کا خیال ظاہر کیا۔ اسکی دلیری اور اسکی بدقسمتی پر  
 سامعین کے دلوں میں بہرہ روی جوش زن ہو گئی۔ جسے وہ نشے کے اثر اور  
 رات کی وجہ سے چھپانہ سکے۔ اسی دم برسی ثانی کس کی قسمت پر مہر ہو گئی۔  
 لوگ کہ جو قدیم زمانہ میں رومہ کا مشہور قیدی تھا۔ تیرہ دنوں کے بلالہ پوچھا۔ کہ  
 برسی ثانی کس سے کس طرح رہائی حاصل کی جائے۔ اسکی ماں اگر تپہ نے بھی  
 اپنے شوہر سے رشتہ کاری حاصل کرنے کی اس سے صلاح پوچھی تھی۔ سب  
 بڑی دقت یہ تھی کہ اس ماجرہ کو کس طرح معافی رکھا جائے۔ شاہی خاندان کے  
 واسطے جو کھانے پینے ہوتے تھے۔ انہیں ایک خاص ملازم کلچہ کر دیکھ لیا کرتا  
 تھا۔ اس واسطے ان میں زہر ملانا محال تھا۔ چنانچہ اسے گرامرِ نوشیدنی  
 تیار کر کے دی گئی۔ جب اُس نے اسے ٹھنڈا کرنے کے واسطے پانی مانگا۔  
 تو اس میں ہلاہل ڈالا گیا۔ جسے وہ نوشیدنی کے ساتھ پی گیا۔ تھوڑی دیر کے  
 بعد اس کی طاقت سلب ہونے لگی۔ اور زبان بند ہو گئی۔ مہمان یہ حالت دیکھ کر  
 چونک اُٹھے۔ اور سب تیرہ کے چہرے کی طرف دیکھنے لگے۔ جو اطمینان سے  
 بیٹھا تھا۔ ان سے کہنے لگا۔ یہ ممکن صبح کا دورہ ہے۔ جو عنقریب دفع ہو جائیگا۔  
 اسے کچھ عرصہ سے یہ عارضہ لاحق ہو گیا ہے۔ اگر تپہ کے ہاتھ پاؤں پھول گئے  
 اور بہت بے چین ہوئی۔ جس سے حاضرین پر روشن ہو گیا۔ کہ وہ بے گناہ  
 ہے۔ اکیسویں جسے یہ صدمہ سب سے زیادہ محسوس ہو رہا تھا۔ اور ہر طرح سے  
 خائف تھی۔ چپ چاپ بے حس و حرکت بیٹھی ہوئی تھی۔ اپنا سرخ اور اپنی  
 ہمشیرانہ محبت ظاہری شکوں کے نیچے دبا رکھی۔ رات کی تاریکی میں جبکہ

آسمان پر گھنگور گھٹا چھا رہی تھی۔ اور مینہ موسلا دھار پڑ رہا تھا۔ گویا فلک اس مکروہ و تاریک کام پر اظہار ناراضی کرتا ہے۔ کلاؤ یوس شہنشاہوں کے سلسلہ کی آخری کڑی ایک پُر ذلت قبر میں مدفون ہوئی ۔

ہم یہ تسلیم کرنے کو تیار ہیں۔ کہ سنیکا کا اس فعل شنیع سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ مگر یہ سمجھ میں نہیں آ سکتا۔ کہ اسکے وقوع میں آنے کے بعد وہ اس سے بے خبر رہا ہو۔ یا اُس پر از مکر اعلان میں اسکی شرکت نہ ہو۔ جو تیر و نے سرکاری طور پر اپنے مُنہ بولے بھائی کی وفات کے اظہار ماتم کے واسطے نافذ کیا تھا۔ اور اسکی عاجلانہ تدفین کی معذرت کی تھی۔ اور خود کو سینٹ کی عنایت اور ترحم کے سپرد کیا تھا۔ کیونکہ اسے یہ اندیشہ تھا کہ بری ٹائی کس کی موت کے واسطے رومی لوگ مجھے ذمہ دار گردانینگے۔ اور ایذا پہنچائینگے۔

اس لئے سینٹ سے حفاظت چاہی + تیر و کا جرم اس سے بھی ظاہر ہے کہ اُس نے اپنے دوستوں کو بہت سا انعام و اکرام دیا + ٹیسی ش ایک عجیب و حنک سے لکھتا ہے ”وہاں اُن آدمیوں کی کمی نہ تھی۔ جو خاص خاص آدمیوں کو قابل الزام ٹھہراتے تھے۔ جنہوں نے حویلیاں اور بنگلے آپس میں اس طرح بانٹ لئے۔ گویا لوٹ کا مال ہیں“ اس فقرہ کو پڑھ کر کوئی شک باقی نہیں سکتا کہ اس کا روئے سخن سنیکا کی جانب ہے۔ جس سے وہ انصاف کا سلوک کرنا تو چاہتا ہے۔ مگر اسے اُن ذلتوں کے واسطے معاف نہیں کرتا جگے واسطے تیر و کا عہد حکومت بدنام ہے۔ یہ ظاہر ہے۔ کہ سنیکا اسیر حرص تھا۔ وہ مصلحت کے اصول سے ہدایت پذیر ہوتا تھا۔ یہ بھی ظاہر ہے۔ ایسے آدمی کے واسطے آرٹے ترچھے الزامات کی تردید کا رے وارد۔ سنیکا نہ صرف طمع ہی کا بندہ تھا۔ بلکہ جھوٹا اور خوشامدی بھی تھا۔ جب بری ٹائیس مقتول ہو چکا تو اس نے تیر و کو رسالہ ترحم میں مخاطب کیا۔ ”رحم کی خوبی“ اور اس پر عمل پیرا ہونے کے فرض کی ایسی فصاحت و لطافت سے کبھی قرینت نہیں کی گئی ہوگی۔ مگر اس میں علانیہ تعلق کی آمیزش بھی ہے جو



بہت ہی پچر اور مضحکہ خیز معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ یہ اُس شخص سے منسوب تھی جو اسی سال بڑی بیرجی سے برادر کشی کا مرتکب ہوا تھا۔ فرض کرو۔ کوئی یہودی فریسی۔ نکدیس یا گلیل ہیرودیس کی رحم دلی کی تعریف کرے۔ تو کیسا لغو اور بے محل معلوم ہوگا۔ ٹھیک اسی طرح سنیکا نے کیا تھا۔ اور اپنے اختلاف قول و فعل کا ثبوت دیکر اپنا بودہ بن ظاہر کر دیا۔

یہ ۵۵ء کا واقعہ ہے جو نیرو کی قابل تعریف حکومت کا پہلا سال ہے اور یہ اس کی ماں کی وفات کے واسطے بھی مشہور ہے۔ اس پر سازش کا الزام لگایا گیا تھا۔ اگر بروس مداخلت نہ کرتا۔ جس کے کہنے پر اسے اور سنیکا کو اس الزام کی تفتیش کے واسطے مقرر کیا تھا۔ تو وہ اپنے بیٹے کی روز افزوں نفرت اور بزدلانہ سریع الاعتقادی کی اس سے پیشتر ہی شکار ہو گئی ہوتی۔ جس دلیری اور استقلال سے اگرچہ نے اپنی صفائی پیش کی تھی۔ اس سے بہت لوگ اس کی طرف ہو گئے۔ اور جن لوگوں نے اس پر الزام لگائے تھے۔ وہ سزا کے مستوجب ٹھہرائے گئے۔ محبت کے رشتے۔ اگرچہ نیرو کی خود غرض۔ ظالم اور بے درد طبیعتوں کو دیر تک وابستہ نہ کر سکے جیسا تاریخ سے ظاہر ہے۔ نہایت سنگدل اور ہمارے روجوں کے درمیان حقیقی محبت قائم نہیں ہو سکتی اور یہ امر اور بھی ناممکن بن جاتا ہے۔ جب ان کے درمیان سرف مجرمانہ اتحاد ہو۔ یعنی کسی جرم کے ارتکاب میں دونوں شریک ہوئے ہوں۔ نیرو تو پیہ سینہ پر جو آتھو کی رشک قمر بیدی تھی

لے۔ یہودی فریسی۔ نکدیس ایک نامور یہودی سردار اور مسیح کا شاگرد اور محب صادق تھا۔ گلیل بھی ایک فاضل یہودی۔ پتولس رسول کا استاد اور مسیح کا نامور پیرو اور خیر خواہ تھا۔ یہ دونوں یہودیوں کے نامور فرقہ فریسیوں سے متعلق تھے۔

۵۷ء ہیرودیس گلیل کا گورنر تھا۔ جسے رومی شہنشاہ آگسٹس نے یہودیوں کا بادشاہ بنادیا تھا۔ یہ بڑا ظلم پرور تھا۔ یہودیوں پر بڑی سختیاں عائد کی تھیں۔ مسیح کی پیدائش کے وقت حیت الحکم کے سب بچوں کو مردوا لایا تھا تاکہ ان کے ساتھ مسیح بھی ہلاک ہو جائے۔ اسی سال اس کا انتقال ہوا۔ اسکے بیٹے نے یوحنا بپتسمہ دینے والے کا اپنی بوتلی مٹی ہیرودیا کے کہنے سے تر ظلم کیا تھا۔

ہزار جان سے نثار تھا۔ اُس نے یہ شرط پیش کی کہ جب تک تم اپنی ماں کے کئے پر چلو گے۔ میں تمہاری بننے کو تیار نہیں ہوں۔ اگر پتہ اپنی سیاہ کاریوں اور خونریزیوں کی وجہ سے جمہور کی نفرت کا مرجع بنی ہوئی تھی۔ جو سبب کے دل میں خود مطلبی کی وجہ سے بہت خوفناک انتہا تک پہنچ گئی تھی۔ نیرو جو بڑا کمزور دل آدمی تھا اپنی ماں سے خائف اور بدظن رہتا تھا۔ اور اس بات کا محتاج نہ تھا۔ کہ اسے اپنی ماں سے رستگاری حاصل کرنے کی تاکید کیجائے مگر اسے مارنا دل لگی نہ تھا۔ اُس نے جو پیش بندیاں اختیار کر رکھی تھیں۔ ان کی وجہ سے اسے خفیہ طور پر قتل کرنا دشوار تھا۔ اس واسطے دغا بازی سے قتل کرنا لازم ٹھہرا۔ ان دونوں کے درمیان جو نزاع تھی۔ اسے پھیلنے کی کوئی کوشش نہیں کی گئی تھی۔ ایش طوس جو جنگی بیڑے کا امیر البحر اور نیرو کا اتالیق سابق تھا۔ اُس نے یہ تجویز پیش کی۔ کہ اگر پتہ سے بر ملا صلح کرنے کا جلسہ کیا جائے۔ اور اسے بیا میں بلایا جائے۔ واپسی کے وقت اسے ایسے جہاز پر بٹھایا جائے۔ جو در اسی حرکت سے غرق ہو جائے۔ یہ حادثہ محض اتفاقی سمجھا جا سکتا۔ بعد میں اظہارِ محبت و تاسف کر کے اس معاملہ کو رفت گزشت کر دیا جائے۔

چنانچہ اسے بلاوا بھیجا گیا۔ اور ایک جہاز خاص ہتھام سے آراستہ کیا گیا۔ مگر اسے یا تو شبہ ہو گیا۔ یا خفیہ خبر پہنچ گئی اس واسطے اس پر سوار ہونے کی بجائے پالکی میں بیٹھ کر گئی۔ وہاں نیرو نے غیر معمولی الفت فرزندانہ کا اظہار کیا۔ بڑے تپاک سے گلے ملا۔ اس کا استقبال بڑے کرد و فر اور عزت و احترام سے ہوا۔ جس سے تمام شکوک رفع ہو گئے۔ اور آتے وقت آراستہ کشتی میں سوار ہونا منظور کر لیا۔ رات کو گوچاند نہ تھا۔ کپتان کی جگہ گارہے تھے۔ اور سمندر ساکن اور غیر متحرک تھا۔ جہاز کنارے سے بہت دور نہیں گیا تھا۔ اگر پتہ کی سہیلی کوئی پریوس گلس پتوار کے قریب کھڑی تھی۔ اور اسے روئینہ نامی ایک خاتون اس کی پادبندی میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اور خود لیٹی ہوئی تھی۔ یہ دونوں ماں بیٹے

کی صلح پر مبارکباد دے ہی تھیں۔ کہ اتنے میں زور کا دھماکا ہوا۔ اور انکے اوپر  
 کا سا تباہ جو سیسہ سے لدا ہوا تھا نیچے آپڑا۔ کری پریوں تو دہیٹ جبر ہو کر مچ گئی  
 اگر تپہ اور اسررونہ سہری کے پایوں سے بچ گئیں۔ اسی وقت شور و غل  
 برپا ہو گیا۔ محرم راز بہت تھوڑے تھے۔ اور نادائق بہت۔ جہاز کی تمام مشین  
 خراب ہو گئی۔ چٹو لگانے والے ایک کنارے کو گئے۔ اور وہاں اسے ڈوبنے کی  
 کوشش کرنا چاہتے تھے۔ مگر اختلاف رائے ہو گیا۔ اسررونہ نے امداد حاصل  
 کرنے کی غرض سے کہا۔ میں ہی اگر تپہ ہوں۔ لوگوں نے اسے چٹوؤں اور تلیوں سے  
 مار ڈالا۔ اگر پنے صم کب بیٹھی تھی۔ اسے کسی نے نہ پہچانا صرف کندھے پر ایک خم آیا۔  
 مگر ایک تختہ پر تیرتی رہی۔ اسے ماسکیوں نے اپنی کشتی میں بٹھا کر کنارے  
 پر لے کر آتا دیا۔

اس معاملہ کو اگر تپہ نے فوراً ٹاڑ لیا۔ کیونکہ وہ بدکاریوں سے خوب محرم آشنا  
 تھی۔ مگر خاموش رہنے میں اس کی خیر تھی۔ اس لئے کسی سے ذکر نہ کیا۔  
 صرف ایک اہلکار کے ہاتھ اپنے بیٹے کو یہ کہلا بھیجا۔ فلک کی عنایت سے  
 میں ایک مہلک حادثہ سے بال بال بچ گئی ہوں۔ تم سمجھ نہ کر دو۔ اور نہ یہاں  
 آنے کی حلیف گوارا کرو۔ کیونکہ میں اب آرام کرنے کی بہت خواہشمند اور  
 محتاج ہوں +

نیرو یہ سن کر سخت خائف ہو گیا۔ اور دل میں گھبرانے لگا۔ کہ اب مجھ سے  
 ماں انتقام لے گی۔ سخت حیرانی اور پریشانی کی حالت میں بروں اور سنیکا کو بلا کر  
 شور کیا۔ ٹیسی ٹس کتنا ہے۔ یہ مشکوک ہے۔ آیا وہ اس واقعہ سے واقف  
 تھے یا نہیں۔ ڈیون کہتا ہے۔ سنیکا نے نیرو کو اس کام کے واسطے ایک سے  
 زیادہ مرتبہ متحرک کیا تھا۔ جس سے اس کی غرض یہ تھی کہ نیرو اپنی ماں کو قتل  
 کرنے کے سببے انسانوں اور دیوتاؤں کے غضب کا شکار ہو جائیگا۔ مگر چونکہ  
 معتبر شہادت موجود نہیں ہے۔ اس واسطے ہم ان دونوں آدمیوں کو اس قسم  
 کے الزامات سے بری کرتے ہیں +

جس وقت دونوں اتنا قریب آئے کہ پاس گئے۔ تو ایک دردناک سین دیکھنے میں آیا۔ نیو نے جو صرف بائیس برس کا تھا۔ اپنی درد بھری داستان اپنے استادوں کو سنا دی۔ اور اپنے دردِ دل کا ان سے نسخہ چاہا۔ خوف و ہراسانی سے اس کا رنگ فق۔ او باشی سے لاغر و ناتوان اور ضمیرِ مجرم کے نازیباؤں سے اس کی روح قبض ہو رہی تھی۔ اپنے معتمد مشیروں سے صلاح چاہی مگر وہ اسے اس گناہِ کبیرہ سے باز رکھنے کی کوشش کرتے تو ان کی اپنی جان معرضِ خطر میں تھی۔ شاید انہوں نے یہ خیال کیا ہوگا۔ کہ اگر اگر پینہ کافی الفور علاج نہ کیا گیا۔ تو نیرو کی خیر نہیں ہر سبیل نے بردس سے پوچھا۔ آیا سپاہیوں پر بھروسہ ہو سکتا ہے۔ کہ وہ اگر پینہ کو قتل کر دیں گے۔ اُس نے بجواب کہا۔ گارڈ سپاہی جرنی کس کی بیٹی کے خلاف ہتھ نہ اٹھائیں گے۔ مگر انس طوس کو یہ کام انجام دینا چاہئے۔ جس نے اس کا شروع سے بیڑہ اٹھایا تھا۔ چنانچہ اُس نے آدا کی ظاہر کی۔ اور نیرو نے تہِ دل سے اس کا شکریہ ادا کیا۔ جس وقت پیغامبر اس کی ماں کا پیغام سنا رہا تھا۔ تو بیدار اور انسانیت سے بیگانہ امیر البحر نے ایک خنجر اس کے پاؤں کے پاس پھینک دیا اور کہنے لگا۔ میں نے اسے شہنشاہ کی جان پر حمد کرتے پکڑا۔ فی الفور سپاہیوں کا ایک دستہ لیکر اگر پینہ کے محل کو پیکا ہو گیا۔ اور مشہور کیا۔ ماں نے اپنے خاص اہل کار کے ذریعے سے اپنے بیٹے کے قتل کو ہتھ اٹھایا ہے۔ اسی اثنائے لوگ دریا کے کنارے پر جا پہنچے۔ اور شعلیں جلا کر اس جگہ کو دیکھتے پھرتے تھے۔ جہاں جہاز تباہ ہوا تھا۔ بعض لوگ پانی میں جا گھسے۔ اور نفس کی تلاش میں مصروف ہو گئے۔ اور لوگ فل مچاتے اور ایک دوسرے سے دریافت کر رہے تھے۔ جن کا سر ہر کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا۔ جب انہیں معلوم ہوا کہ اگر پینہ صحیح سلامت اپنے محل میں جا پہنچی۔ تو اسے مہارِ بباد کہنے کو ادھر دھڑے۔ مگر انس طوس کے سپاہیوں نے انہیں مار کر بھگا دیا۔ کیونکہ وہ پہلے ہی سے وہاں موجود تھا۔ اُس نے غلاموں اور نوکروں کو مار کر تتر بتر کر دیا۔ اور آپ دروازے توڑا ہوا اُس کمرے میں جا پہنچا۔

جلس اگر پہنچ لیٹی ہوئی تھی۔ اور اُسکے پاس صرف ایک خواص تھی۔ جب وہ اٹھ کر چلنے کو تیار ہوئی۔ تو بد نصیب اگر پہنچ کہنے لگی "کیا تو بھی پیٹھ دکھائیگی؟" سپاہیوں نے اُسکے کوچ کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ امیر البحر نے چٹری ماری۔ تو کہنے لگی "میرے رحم کو برباد کرو۔ کیونکہ نیرو اسی جگہ سے برآمد ہوا تھا" اُس طوس کا اشارہ پاتے ہی سپاہیوں نے اُس کا کام تمام کیا۔ اور اسی شب چکے سے اُس نوم میں اُسے دبا دیا۔ اُس حشر کی وہ مدت سے متوقع تھی۔ مگر اُس سے کترانی تھی۔ خالدی جوتشیوں نے اُس سے چند سال پہلے کہہ دیا تھا۔ تیرا بیٹا بادشاہ ہوگا۔ اور تجھے قتل کرائیگا۔ اُس نے اُس موقع پر یہ کہا تھا "وہ حکومت کرے۔ چاہے مجھے قتل ہی کر دے"۔

نیرو دہشت زدہ ہو کر نیپلز کو بھاگ گیا۔ کیونکہ مجرم ضمیر ہونے کی وجہ سے وہ رات کو اُس نوم کے پہاڑ سے اپنی ماں کی قبر سے نہایت خوفناک آوازیں آتی سنا کرتا تھا۔ سینٹ کو وہاں سے خط لکھا۔ میں نے اپنی ماں کو سزا دی۔ اُس نے میری جان لینے کی کوشش کی تھی + اُس خط میں اُس نے اگر پہنچ کی فرضی اور اصلی بد کاریوں کی تفصیل دی۔ جہاز کی اتفاقی بربادی کا ذکر کیا۔ اخیر میں کہا۔ اُس کی موت ایک برکت عام ثابت ہوگی + اُس شرمناک اور ذلیل خط کا لکھنے والا سنیکا تھا۔ اُس حرکت سے اُس کی اخلاقی رسوائی انتہا کو پہنچی۔ اُس فاسق زمانہ نے جبکہ معیار اخلاق بہت اونچے تھا۔ سنیکا کو اُس کارروائی کے واسطے قابل الزام ٹھہرایا۔ تھریشیا پیٹس سینٹ کے جلسہ سے اٹھ کر باہر چلا گیا۔

یہ سنیکا کی بے لگ زندگی کا آخری کار نمایاں تھا۔

# بارھویں فصل

## خاتمہ کی ابتدا

اور یہ امر طبعی ہے کہ ایسا ہوتا۔ اخلاقی نضاح اور فلسفیانہ ہدایت ایسے آدمی کے لئے کافی نہ تھی۔ جس کی بڑبڑی نے پہلے مادر کشی کی پروا لگی دی۔ پھر اسے مبنی برحق ٹھیرانا چاہا۔ اور نیرو کے لئے صفائی کا خط لکھا۔ اس میں اتنی ہمت تو تھی کہ ایسے اصول بتاتا۔ جو روزمرہ کی زندگی کی رہبری اور ملکی مصلحت میں کام آتے۔ مگر اسٹوسزم کی اعلیٰ تعلیم یا بت پرست قوم کے معمولی اخلاق کے عمدہ اقوال سنیکا کی زبان کو زیب نہیں دیتے تھے۔ کیونکہ وہ لالچنی اور بالکل بچہ تھے۔ یہ معلوم ہے۔ کہ اُس نے نیرو کی خود پسندی کو ایسا بے مضرت بنایا۔ جس کی وجہ سے وہ اپنے قیصری درجہ کی ٹھیسٹر اور گھوڑ دوڑ میں جا کر تذلیل کرنے کو تیار رہتا۔ مگر وہ ایسی تعلیم اسے ہرگز دینے کے قابل نہ رہا تھا۔ جو اسکے رسالہ "رحم" میں پائی جاتی ہے۔ اور جسے اُس نے مصلحت ملکی کے وجہ سے دغا باز ماں کو قتل کرنے سے باز نہ رکھا۔ جس کی کمزوریاں چاہے کیسی خوفناک ہوں۔ مگر اُس نے اپنے بیٹے کی خاطر اپنی روح شیطان کے ہاتھ فروخت کر دی تھی۔ شاید لوگوں کو شک ہوا۔ کہ نیرو اور سنیکا نے اگر پہنہ کے قتل میں سب سے بڑا حصہ لیا تھا۔ مگر تمام واقعات اور تفصیل ان دونوں کے درمیان ایک راز پر گناہ تھیں۔ اس قسم کی باتوں سے نہ صرف دوستی کو صدمہ جانکا ہو پہنچا۔ بلکہ اعتماد باہمی بھی برباد ہوا۔ اور بالآخر میل جول نہ قطع ہو گیا۔ تاریخ مقدسہ سے ظاہر ہے۔ کہ ایوب حضرت داؤد کے گناہ آلودہ بھید میں شریک ہوا۔ جسکے سبب اسے اپنے شاہ پر بے حد اختیار حاصل ہو گیا تھا۔ دنیاوی تاریخ سے بھی عیاں ہے۔ کہ جب بادشاہ اور اس کا ایک مشیر کسی

سازش میں شریک ہوئے تو دونوں کو ایک دوسرے سے سخت نفرت پیدا ہو گئی جس نظر سے جیمز اول ارل آف سمرسٹ کو دیکھا کرتا تھا۔ اسی سے نیرو اپنے گرو۔ ہادی اور صلاح کار کو دیکھتا تھا +

نیرو نے تھوڑی ہی مدت کے بعد دیکھا کہ اب سنیکا کی مجھے کوئی حاجت نہیں ہے + تھوڑے عرصے تک تو وہ کینیا میں ٹھہرا رہا۔ مجرم ضمیر ہونے کی وجہ سے اسے یقین نہ تھا کہ دار الخلافہ میں لوگ میرے ساتھ اچھا برتاؤ کریں گے۔ مگر خوشامدی شیروں نے چکنی چٹری باتوں سے اسکے دل سے تمام اندیشے نکال دئے۔ اور وہ ہمت کر کے شہر رومہ کو لوٹ آیا۔ لوگوں نے اس کا بڑے جوش کے ساتھ استقبال کیا۔ جس پر اسے ضرور حیرت ہوئی ہوگی۔ تمام رومہ اس کی پیشوائی کو باہر نکل آیا۔ سینٹ کے مہر اپنی بیویوں اور لڑکیوں سمیت ایسے زرق برق لباس پہن کر حاضر خدمت ہوئے جو خاص موقع اور تہواروں پر پہنے جاتے ہیں۔ جس سڑک سے نیرو گزرنے والا تھا۔ اسکے کنارے پر نشستگا ہیں بنائی گئیں۔ اور راستہ آراستہ کیا گیا تھا + شکرتانہ انداز سے نیرو کپٹل کے اوپر چڑھا۔ دیوتاؤں کا شکر ادا کیا۔ اپنے محلوں کو چلا گیا جہاں وہ اپنی بگڑی فطرت کا پورا ثبوت دینے لگا + عوام کا خیال صرف دب گیا تھا۔ مگر بالکل اس کی بیخ کنی نہیں ہوئی تھی۔ رات کے وقت انہوں نے ایک بوری نیرو کے مجسمہ کی گردن سے باندھ دی۔ جو اس بات کی علامت تھی کہ جو لوگ اپنے والدین کو مار ڈالتے ہیں انہیں کس قسم کی سزا ملتی ہے۔ اس زمانہ کے دستور کی رو سے ایک تھیلہ میں پدر کش کو مع ایک بندر۔ ایک سانپ اور ایک مرغ کے باندھ کر سمندر میں بہا دیا جاتا تھا + جمہور ایک معصوم بچہ کو فورم میں تنہا چھوڑ آئے۔ اور اس کے پاس ایک لوح رکھ دی۔ جس پر یہ لکھا ہوا تھا + میں تیری پرورش نہیں کرتا۔ مباد تو اپنی ماں کو قتل کرے۔ انہوں نے روم کی بعض دیواروں پر ایک فقرہ لکھ دیا۔ جس سے پڑھنے والے کو معلوم ہو جاتا کہ نیرو۔ آرٹس اور الگ میاں ماور کش تھے۔ نیرو ضرور دل خیل

کرتا ہوگا کہ جن لوگوں میں راستبازی اور نیکو کاری کا ایک شتمہ بھی ہے۔ میں انکی نظروں میں بڑا ہی سنگ دل اور خوفناک آدمی ہوں +

مذکورہ بالا واقعات ۱۹۵۹ء میں وقوع میں آئے تھے۔ اس کے بعد ۱۹۶۲ء تک سنیکا کا کوئی پتہ نہیں لگتا اور یہ وہ سال ہے جو بروس کی موت کی وجہ سے مشہور ہے۔ یہ شخص سنیکا کا ایماندار صاف دل۔ اور وفادار رفیق تھا۔ وہ زمانہ جفاکاریوں اور ستمگاریوں کے واسطے اس قدر بدنام تھا۔ کہ جب کوئی ذی وقار اور عالی مرتبہ آدمی مرتا تھا۔ تو عموماً یہ شبہ کیا جاتا تھا۔ کہ اسے درپردہ زہر دیا گیا ہے۔ بروس کی موت کو سزا کی طور پر ایک مہلک مرض حلق سے منسوب کیا گیا تھا۔ مگر جمہور جانتے تھے۔ کہ نیرو بذریعہ ایک دوا کے اس کے فوری مرگ کا سبب ہوا ہے۔ وہ یہ بھی کہتے تھے۔ کہ جب قبصر بروس کی بیمار پرسی کے واسطے گیا۔ تو اُس نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ اور صرف اسی قدر جواب دیا۔ ”میں اچھا ہوں“ + برس کی وفات سے لوگوں کو نہ صرف اس وجہ سے رنج و تاسف ہوا کہ وہ بڑا نیک اور پاکباز تھا۔ بلکہ اس سبب سے وہ اس کی مفارقت دائمی محسوس کرتے تھے۔ کہ نیرو نے جو دو شخص اس کی جگہ مقرر کئے تھے۔ ان میں سے ایک شریف نیک نلم اور پاک فطرت مگر سست الوجود تھا اور دوسرا ظلم پیشہ اور حرمت کے احساس سے محض بیگانہ تھا۔ بدکرداروں اور سنگ دلوں کے درمیان اُس نے خاص شہرت حاصل کر رکھی تھی +

سنیکا کے قول و فعل میں چاہے کتنا تناقض اور تخالف ہو۔ اور اس کا طرز عمل خواہ کیسا معیوب رہا ہو۔ مگر یہ صاف ظاہر تھا۔ کہ وہ بروس کے جانشین کے ساتھ شریک ہو کر نیرو کو حکومتی کاروبار میں صلاح و مشورہ نہیں دے سکتا۔ وہ اپنی اصل حالت سے ناواقف تھا۔ نیرو کے مشیروں میں بعض ایسے لوگ بھی تھے جن میں تھوڑا بہت ایمان اور شرافت باقی تھی۔ وہ سنیکا کو مطلع کیا کرتے تھے۔ کہ تمہارے اقتدار اور اثر کو لیا میٹ کرنے کی غرض سے قبصر کو تمہاری طرف سے بدظن کرنے کی سرٹوڑ کو ششیں ہو رہی ہیں۔ اور تمہارے خلاف



بیسویں سچی بھوٹی باتیں کہہ کر اسکے کان بھرے جاتے ہیں + بروں کا جانشین  
 نگلی فوس اور اس کے یار دوست شہنشاہ سے کہتے - سنیکا کے پاس زربقیان  
 ہے - اس کے بنگلے اور حویلیاں بہت ہی شاندار ہیں - اسکے پاس بڑے بڑے  
 اور خوبصورت باغات ہیں - الغرض اسکے متول کے سامنے جہاں پناہ کی شان  
 شوکت ماند ہے - اُس نے یہ سب سامان اس غرض سے ہم پہنچائے ہیں کہ  
 موقع پا کر تخت پر بیٹھ جائے - اس ذلیل گردہ نے نیرو کے حسد کو یہ کہہ کر مشتعل  
 کیا کہ سنیکا شاعری میں حضور کا حریف بننا چاہتا ہے - وہ فصاحت و بلاغت میں  
 اپنے سامنے کسی کی حقیقت نہیں جانتا - حضور کے فن موسیقی کا وہ بڑا شہر آڑا تا  
 ہے - اور یہ کہتا ہے کہ گانا بجانا رتھ بانوں اور مطربوں کا پیشہ ہے - اب جہاں پناہ  
 رکے نہیں ہیں - اس واسطے اسے ٹھکانے لگا دیے - اور اس کی رقابت سے  
 رستگاری حاصل کیجئے - اور اپنے جلیل القدر بزرگوں کے نمونے سے ہدایت پذیر  
 ہو جائے +

سنیکا جھٹ بھانپ گیا - کہ ایسی باتیں کا کیا انجام ہوگا - اُس نے نیرو سے غلیہ  
 میں ملاقات کرنے کی درخواست کی - جب یہ منظور ہو گئی - تو قیصر سے بڑے ادب سے  
 التجا کی کہ مجھے معاملات عامہ سے علیحدہ ہونے کی اجازت دی جائے - عمر کے  
 تقاضے کی وجہ سے کمزوریاں بڑھ رہی ہیں - جن کی وجہ سے میں اب باقی ایام زندگی  
 عزت نشینی میں آرام کے ساتھ بسر کرنے کا خواہشمند ہوں - دولت اور عزت  
 سے جو جہاں پناہ نے اپنی دریا دہلی سے مجھے بخشا ہے - بلا شرط دست بردار  
 ہونے کو آمادہ ہوں - کیونکہ میرے دشمن اسی وجہ سے مجھے بے وجود دیکھنے کے  
 شائق ہیں - مگر میں آٹھ سال کے دوران میں حضور کو اپنا محسن عالی اور مہلی  
 عالی جاہ سمجھتا رہا ہوں + نیرو کو گوارا نہ ہوا - کہ سنیکا اس طرح بچکر نکل جائے -  
 کہنے لگا - میں ہنوز نو عمر ہوں - اور آپ کی ہدایت اور رشورت کا محتاج ہوں -  
 آپ کی اس درخواست کی قبولیت میری فیاضی و فراخ دلی کے سراسر منافی ہوگی -  
 نیرو اپنے دل کی اصل حالت چھپانے اور ریاکاری کے فن میں یدِ طولیٰ کہتا

تھا۔ اختتام ملاقات پر سنیکا سے معافہ کیا۔ اور اسے اپنی دوستی کا ہر طرح سے یقین دلایا۔ دستور کے مطابق سنیکا نے شہنشاہ کا شکریہ ادا کیا۔ جیسا اُس زمانہ میں بقول ٹیسیٹس ہوا کرتا تھا۔ اس کے بعد اُس نے اپنی طرزِ زیست بالکل بدل لی۔ اپنے دوستوں کو منع کر دیا۔ کہ وہ ملاقاتی جلسوں میں آنے جانے سے محترز رہیں۔ اپنے دوست آشناؤں سے ملنا جلنا چھوڑ دیا۔ عام میں جانا آنا قطعی ترک کر دیا۔ اس سے اُس نے یہ مشہور کرنا چاہا۔ کہ میری صحت بہت خراب ہے۔ یا یہ جانا مقصود تھا۔ کہ میں فلسفہ کے غور و خوض میں مصروف رہتا ہوں + سنیکا درباریوں کی تمام چال بازیوں سے واقف تھا۔ اُس نے اپنی کتاب ”غصہ“ میں ایک حکایت بیان کی ہے۔ ایک مرتبہ ایک درباری سے پوچھا گیا۔ کیوں صاحب درباری ہو کر آپ عمر طبعی کو کیسے پہنچ گئے؟ تو اُس نے جواب دیا۔ میں مظالم جھیلنا تھا اور ان کے لئے بادشاہ کا شکریہ ادا کرتا تھا + اس کی زندگی کی سلامتی بالکل بے ٹھکانہ تھی۔ وہ ایک گھنٹے میں ہلاک ہو سکتی تھی۔ اسی سال اس پر فساد کی الزام لگایا گیا۔ وہ کل پرتیموس پائٹرو کا جو ایک بڑا متمول اور قابل مگر کمزور دل رئیس تھا۔ اور جسے حد اور رشک کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ دوست سمجھا گیا تھا۔ مگر دشمنوں کی تمام کوشش اندھے منہ گری۔ اور سنیکا نے بڑی ہوشیاری سے اپنی بریت حاصل کر لی۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے۔ کہ نیرو کے ظلم پر دیر عہد میں بڑے بڑے آدمیوں کی جان کیسی غیر محفوظ تھی۔ اس واقعہ سے سازش کنندگان کو تحریک ہوئی۔ اور انہوں نے دو سال بعد ایک سازش نیرو کے خلاف سچ مچ مکمل کر دی +

بروس کی وفات کے تھوڑے ہی عرصہ بعد جب نیرو نے اپنے گناہوں کی فہرست میں اشیاءِ مقدسہ کی بیقداری بھی شامل کر لی۔ تو سنیکا نے پھر روم سے چلے جانے کی کوشش کی۔ مگر شہنشاہ رضامند نہ ہوا۔ اُس نے سخت علالت کا بہانہ کیا۔ اور اپنی خواب گاہ کے اندر بند ہو بیٹھا۔ کہا جاتا ہے۔ کہ نیرو نے ایک آزادی یافتہ آدمی کے وسیلے سے اسے زہر کھلانے کی کوشش کی۔ مگر

کارگر نہ ہوئی۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ایک آدمی نے جو اس راز میں شریک تھا۔ اس کا اقبال کیا تھا اور یہ بھی بیان کیا جاتا ہے۔ کہ سنیکا اپنی فقیرانہ عادت کی وجہ سے اس سے بچا تھا۔ کیونکہ اس نے روٹی اور پھل اپنی خوراک میں داخل کر لئے تھے۔ وہ خالص چشمہ کا پانی پیا کرتا تھا ۛ

اس علیحدگی اور کس مہر سی کے زمانہ میں ایک واقعہ پیش آیا جسکی دلچسپی استمراری ہے۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ پُرذلت اور فاسق دربار عیاش کاریوں میں دیوانہ وار مصروف تھا۔ کہ یکایک سزا کا فرشتہ برق نما سرعت کے ساتھ نمودار ہوا۔ پھر اپنی نوعیت۔ وسعت اور تباہی میں لندن کی عظیم آتشزدگی سلسلہء امر کی برابر تھا۔ یہ خوفناک آتشزدگی کی صورت میں نمودار ہوا۔ اور ۱۶۴۷ء کا واقعہ ہے۔ شہر کے گنجان ترین حصہ میں اسکی ابتدا ہوئی۔ اور چھ روز تک بجھنے نہ پائی۔ اس کے بعد پھر تین روز تک جاری رہی۔ دوکانوں کے آتش پذیر مال اور دیگر اسباب سختی کی وجہ سے اور نیز تیز ہوا سے آنا فانا چاروں طرف پھیل گئی۔ محلات۔ مندر اور شاندار حویلیاں سب جل کر خاک ہو گئیں۔ ادبیات قدیم کے بہترین مسودے اور سلف کے اعلیٰ ترین صنایعوں کے نمونے اور تمام قابل قدر یادگاریں محسوس ہو گئیں۔ مشہور رومی مورتخ ٹیسیٹس نے اسکی بربادی و تباہی کی کیفیت کو بڑی صراحت سے چند فقروں میں بیان کیا ہے۔ لوگ جدھر راستہ بلا بھاگ گئے۔ بہت سے جل کر مر گئے۔ اور بہت سے خوراک نہ ملنے سے ہلاک ہو گئے۔ سب کا مال و متاع جل کر راکھ کا ڈھیر ہو گیا۔ کہا جاتا ہے کہ آگ بجھانے کی تمام کوششیں سرکاری حکم سے ممنوع ٹھہرائی گئی تھیں۔ نہ صرف یہی۔ بلکہ یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ تنخواہ دار آدمی ادھر ادھر لگاتے پھرتے تھے۔ مگر نہ اس سے انکا مقصد بے کھٹے لوٹ مار بھی ہو ۛ

اُس زمانہ کے مورتخ اور قصہ نویس اس ہولناک اور بربادی بخش آتشزدگی کو نیرو کی شرارت سے منسوب کرتے ہیں۔ وہ روم کو واپس نہیں آیا۔ تاوقتیکہ آگ اسکے محلوں میں نہ لگ گئی + اُس نے بے خانمان اور تباہ حال لوگوں کی مدد کرنے کی

بڑی کوشش کی۔ مگر بے فائدہ۔ اُس نے اپنے باغات لوگوں کے واسطے کھول دیئے۔ نہایت ارزاں قیمت پر اشیائے خوردنی فروخت کرنے کا بندوبست کیا۔ اور عارضی مکانات بنوا دیئے مگر سب بے سود۔ بیان کیا جاتا ہے۔ شہر روم کے باہر اس کا ایک شاندار محل تھا۔ جسکی چھت پر چڑھ کر شہر روم کی آگ دیکھ دیکھ کر محفوظ و مسرور ہوا۔ اور اسے گل شعلہ کے نام سے پکارتا تھا۔ تھینٹر کے ایکٹروں کا سا بھر کیلا لباس زیب تن کر رکھا تھا۔ اور اپنی ستار پر شہر آس کے جلنے کی نظم کا ناچھڑاتا تھا۔ لوگ اسکی اس حرکت سے بے حد ناخوش ہوئے۔ گو اُس نے اہل شہر کی دشگیری کی ہر چند کوشش کی۔ مگر چھوڑنے اسکی اس بہمت کو معاف نہ کیا۔ جو کچھ وقوع میں آیا۔ وہ مسیحی ناظرین کے لئے خاص دلچسپی رکھتا ہے۔ عیسیٰ مسیح کا بیان اسکے متعلق حسبِ ذیل ہے :-

”اپنا دامن پاک کرنے اور اپنا پنڈ پھڑانے کی غرض سے تیرو نے ایک فرقہ پر الزام لگایا۔ جو عام کے نزدیک مسیحی“ کہلاتے تھے۔ انہیں اُس نے نہایت سخت سخت سزائیں دیں اور اذیتیں پہنچائیں۔ مسیح جو اس فرقہ کا بانی تھا۔ اسے پلاطوس نے تبریاس کے عہد حکومت میں سولی پر چڑھایا تھا۔ اور اس لعنت انگیز دہم نے جو صرف تھوڑی دیر کے لئے دب گیا تھا۔ پھر سر اٹھایا۔ نہ صرف یہودیہ میں چاروں طرف پھیل گیا۔ جہاں اسکی ابتدا ہوئی تھی۔ بلکہ شہر روم میں پہنچ گیا۔ جہاں ہر قسم کے توہمات اور برائیاں۔ تیر و نجات سے آکر جڑ پکڑ لیتی اور اپنے حامی پیدا کر لیتی ہیں۔ اس واسطے سب سے پہلے اُن لوگوں کو پکڑا۔ جو اپنے دین کا اقرار کرتے تھے۔ ان کی شہادت پر اور بھی بہت گرفتار اور سزایاب ہوئے۔ ان پر آگ لگانے کا ایسا کڑا الزام نہ تھا جیسا تنفر نوع انسان کا تھا۔ درندوں کے چمڑے انہیں پہنائے اور وہ خونخوار کتوں سے پھڑوائے گئے۔ کچھ صلیب پر چڑھائے اور کچھ زندہ جلائے گئے۔ تیرو نے اپنے باغات میں یہ کارروائی کرائی تھی۔ وہ اپنا رتھ مسیحی لوگوں کے مجمع میں سڑپا دوڑاتا اور انہیں گھوڑوں کی ٹاپوں اور گاڑی کے پہیوں کے نیچے کپل ڈالتا تھا۔ اس نظارہ کا دیکھنے والوں کے دلوں پر خاص اثر پڑا۔ اور ان کی رحمہاں متحرک ہو گئی۔ ان لوگوں کو ایک فرد واحد کی وحیاناہ بیداری کی سیری کے واسطے سزا دی جاتی تھی

اس سے کوئی جمہوری مقصد حاصل کرنا منظور نہ تھا۔  
 اس قسم کے کوائف ہمارے زمانہ تک رومی مورخوں کی کتابوں کے  
 وسیلے سے پہنچے ہیں۔ جو عیسائیوں کے مظالم کے متعلق ہیں۔ ان ہولناک  
 واقعات کا سنیکا ہم عصر اور چشم دید گواہ تھا۔ اس کے آخری سال اس  
 قسم کے شرمناک مناظر کے درمیان بسر ہوئے تھے۔ وہ عیسائیوں کے  
 نام ہی سے نفرت کرتا ہوگا۔ مگر طبعاً رحم دل تھا۔ اس وجہ سے ان کے  
 مظالم و اذیتیں دیکھ کر اس کا کلیجہ دہل جاتا ہوگا۔ عیسویت کا تعلق بت پرست  
 دنیا سے کیا تھا اس پر ہم بعد میں بحث کریں گے۔ سردست ہمیں ایک عالم  
 فلاسفی کی سوانح عمری پر خامہ فرسائی کرنا ہے +

## تیرھویں فصل

### سنیکا کی وفات

جو تہمت سنیکا پر لگائی گئی تھی۔ اور جس کے ساتھ پی سو کا نام بھی  
 وابستہ تھا۔ اس سے یہ رئیس اور اس کے بھی خواہ ایک خوفناک سازش  
 کرنے پر مجبور ہو گئے۔ بہت سے با اثر۔ ذی وجاہت اور ممتاز اشخاص  
 ان کے ساتھ مل گئے۔ ان میں سنیکا کا بھتیجا شاعر انیوس لوکاؤس اور  
 قیصری لشکر خاص کا ایک زبردست کمان افسر فنیوس روفس بھی تھے +  
 سازش کے ہر پہلو پر دیر تک غور و فکر ہوتی رہی۔ گو کئی آدمی محرم راز  
 بنائے گئے۔ مگر اس کی ہوا بھی نکلنے نہ پائی۔ سازش کا ایک بڑا سرغنہ بربرکوس  
 فلاؤس نامی شاہی لشکر کا ایک افسر تھا۔ اس نے یہ تجویز پیش کی۔ کہ جب وقت  
 نیرو اسٹیج پر کھڑا ہو کر گائے۔ یا اپنے محل میں محافطوں کے بغیر پھرتا  
 ہو تو اسے رات کے وقت قتل کر دیا جائے + یہ بھی کہا جاتا ہے۔ کہ

فلاؤس پی سو کو تہ تیغ کرنے کی فکر میں تھا۔ اور شاہی اختیارات سنیکا کے  
 سپرد کرنے کا آرزو مند تھا۔ اور سنیکا کو اس امر کا پورا علم تھا۔ خیر کچھ ہی  
 ہو سازش کرنے والوں نے کئی تجاویز پر بحث کی۔ اور ان سے دست کش  
 ہو گئے۔ کیونکہ کوئی ایسا من چلا اور بہادر آدمی نہ ملتا تھا۔ جو اپنی جان ہتھیلی  
 پر رکھ کر اس منصوبہ کو تکمیل تک پہنچاتا۔ جب یہ بخت و پز ہو رہی تھی۔ تو  
 سازش برباد ہونے سے بال بال بچی۔ جسکی کیفیت یہ ہے کہ غلامی سے  
 آزادی حاصل کی ہوئی ایک عورت نے جنگی بیڑہ کے امیر البحر کو اس سے  
 ماہر کر دیا۔ گو اس عورت کے خلاف کافی شہادت پیش کرنا دشوار تھا مگر تو بھی  
 سازش کنندوں نے یہ قصد کر لیا۔ کہ جوں توں کر کے اپنے منصوبے کو  
 سرے پر پہنچائیں۔ سیونوس نامی ممبر سینٹ نے اس جان جو کھوں کے  
 کام کی تکمیل کا بیڑہ اٹھایا۔ قراد یہ پایا۔ کہ پلاطیوس لیٹرانوس نامزد قنصل  
 بہانہ سے جا کر شہنشاہ کے سامنے عرضداشت پیش کرے۔ جس کی وجہ  
 سے اسے قیصر کے گھٹنوں کو اپنے سینے سے لگانا ضروری تھا۔ اور اسے  
 بچے گرا دے۔ اور سیونوس فوراً اس کا سر اتار دے + سیونوس نے  
 معبد امن سے ایک پُرانا خنجر منگوایا۔ وصیت لکھی۔ اور خنجر کو تیز کرنے کی ہدایت  
 کی۔ اور خلاف معمول بہت لذیذ اور پر مکلف کھانا کھایا۔ اپنے غلاموں کو بھنے  
 دئے + اس نے بڑا اضطراب اور تشویش ظاہر کی۔ اس کے ایک غلامی  
 سے رہائی حاصل کئے ہوئے غلام کو شبہ ہوا وہ حکام کے پاس آکر کہنے لگا۔  
 انعام دو۔ تو میں اپنے شبہ ظاہر کروں + سیونوس کے جب رد ہو ہوا۔ تو  
 اس نے بڑے استقلال سے ان الزامات کی تردید کی۔ مگر اُس آدمی نے  
 یہ بھی حکام سے بیان کیا تھا۔ کہ ایک روز پہلے سیونوس نے پی سو کے  
 ایک دوست ٹالس نامی سے دیر تک تخلیہ میں بات چیت کی۔ چنانچہ اسے  
 بلا کر پوچھا گیا۔ تو اس نے اپنی گفتگو کی بابت ایسی باتیں بیان کیں جو  
 سیونوس کے بیان سے متناقض تھیں۔ جو اس نے اسی خفیہ ملاقات کا دیا

تھا۔ دونوں کے پاؤں میں بیڑیاں ڈال دی گئیں۔ اذیت پہنچائی گئی اور  
 طح طح کی دھکیاں دی گئیں۔ آخر کار انہوں نے سازش کا بھانڈا پھوڑ دیا۔  
 نٹاس نے پی سو اور سینیکا کا نام سبکے پہلے بیان کیا۔ کیونکہ وہ ان دونوں  
 کے درمیان نہایت گہرے راز کے پیام کا تبادلہ کیا کرتا تھا۔ شاید اس کا یہ  
 خیال بھی ہو۔ کہ جس شخص کو نیر و مدت سے برباد کرنے کا فکر مند ہو۔ اسی کا  
 نام سبکے پہلے بتا کر اس کی سبکے بڑی خدمت بجالاؤں + سیونوس نے  
 جب دیکھا کہ نٹاس نے میرے واسطے کوئی اہم راز باقی نہیں چھوڑا۔ تو  
 اوروں کے نام بھی ظاہر کر دئے۔ جو اس سازش میں شریک تھے۔ اور  
 ان میں ٹوکاں بھی تھا۔ جس کی ثمولیت سازش سے سینیکا کے برائے نام  
 جرم کو زیادہ تقویت پہنچتی تھی۔ اُس نے پہلے نوکانوں پر ہاتھ دھرے  
 اور کہا۔ مجھے اس منصوبہ کا کوئی علم نہیں ہے۔ مگر جاں بخشی کے وعدے  
 میں آ کر تمام حال بیان کر دیا۔ اور تلافی مافات کے لئے اپنے نہایت  
 عزیز دوست گلوَس اور پو لیمو اور نیز اپنی ماں کا بھی نام بتا دیا۔ مگر آفرین  
 ہے اپنی کرس کی ہمت پر۔ گو وہ پہلے غلام تھی اور بعد میں آزاد ہو گئی  
 تھی۔ اسے طح طح کی اذیتیں پہنچائی گئیں۔ مگر اُس نے ایک لفظ بھی سازش  
 کے متعلق اپنی زبان سے نہ نکالا۔ اور اپنی ہٹ سے سرداروں اور سنٹروں  
 کے پکڑنے والوں کو سخت شرمسار کیا۔ اس کا ایک ایک عضو شکبہ کی مشین  
 میں اس طرح کسا گیا تھا کہ وہ اپنی ٹانگوں کے بل بھی کھڑی نہ ہو سکتی تھی۔  
 دوسرے روز پھر جلاؤں کے سامنے لائی گئی۔ مگر اُس نے اپنے کربند  
 سے اپنا گلا گھونٹ لیا۔ اور اذیت رساؤں کے ہاتھ سے آزاد ہو گئی۔  
 اس وقت اس قدر ہراسانی اور ہر بڑی مچی ہوئی تھی۔ کہ اگر ذرا سے اشتغال  
 سے کام لیا جاتا۔ تو سازش کا مقصد حاصل ہو جاتا۔ جن سازش کنندوں  
 کے نام ظاہر کئے گئے تھے۔ اُن میں فنیوس روفس نہ تھا۔ وہ شہنشاہ  
 کی بغل میں بیٹھا ہوا اپنے ہم رازوں اور دوستوں کی اذیت کو دیکھ رہا

تھا۔ جو جلاؤ انہیں دربار کے باہر پہنچا رہے تھے۔ سبرپوس فلاؤس نے اشارہ کیا۔ اب موقع ہے۔ شہنشاہ کو ٹھکانے لگاؤ۔ روفس نے اشارہ سے انکار کیا۔ بلکہ سبرپوس کا ہاتھ پکڑ لیا جو اس کی تلوار کے قبضہ پر تھا۔ شاید یہ اس کے واسطے اچھا ہوتا۔ اگر وہ ایسا نہ کرتا۔ کیونکہ سازش کنندگان نہ چاہتے تھے۔ کہ وہ ایک طرف سازش کا شریک رہے۔ اور دوسری طرف عدالت میں نہایت سختی سے ان کا انصاف کرے۔ اس کے بعد ہی روفس انہیں سخت تاکید کرنے لگا۔ کہ صحیح صحیح حال بیان کر دو اور انہیں دھکیاں بھی دیتا جاتا تھا۔ سیونوس نے آہستہ سے کہا۔ اس معاملہ کی اصلیت آپ سے زیادہ کون بتا سکتا ہے۔ آپ شہنشاہ کو سب باجرا سنا دیجئے۔ اور اپنی شکرگزاری کا ثبوت دیجئے۔ روفس بہت دہشت ہو گیا اور سٹ پٹا گیا۔ جس سے اس کا اہل بھید خاش ہو گیا۔ درباری عملداروں نے اسے وہیں پکڑ لیا۔ اور تھوڑی دیر بعد اس کا سر تن سے جدا کیا گیا۔

ادھر پیسو کے دوست اسے مدبرانہ اور بہادرانہ کارروائی کرنے کی تاکید کر رہے تھے۔ تاکہ اگر گہر مقصود ہاتھ نہ آئے۔ تو کم از کم وفات کو شاندار بنائے۔ اور بعد میں اس کا نام ادب و عزت کے ساتھ یاد جائے۔ مگر وہ طبیعت کا سست تھا۔ جو عیش و عشرت کی زینیت سے اور بھی زیادہ کمزور ہو گئی تھی۔ کسی قسم کی نصیحت کا اس پر اثر نہیں ہوا۔ اس نے کوئی کارروائی نہیں کی۔ بلکہ خاموشی سے ہاتھ پر ہاتھ دھرے اپنے انجام کا انتظار کرتا رہا۔ اس وقت رومن حکمرانوں کا یہ دستور تھا۔ کہ کسی فی عزت آدمی کو عام میں قتل کر کے اس کی رسوائی نہ کرتے تھے۔ بلکہ ایک اہل کار مور و عتاب شاہی کے گھر میں بھیج کر اسے ہدایت کر دیتے تھے۔ کہ جس ڈھنگ سے چاہو خودکشی کر لو۔ چنانچہ چند نئے اہلکار پیسو کے پاس یہ خوفناک پیام لیکر پہنچے (تیرو نے آزمودہ کار افسروں کے سپرد



یہ کام نہیں کیا تھا) اُس نے فی الفور ایک وصیت تیار کی۔ جس میں نیرو کی تعریف شرمناک طریقہ سے کی گئی تھی۔ اپنی رگیں کھولیں اور مر گیا۔ مگر پلاٹیوس لیٹر انوس کو یہ رعایت حاصل نہیں ہوئی۔ پیادے آئے۔ اسے اپنے بال بچوں سے بھی رخصت ہونے کی اجازت نہ دی۔ پکارا کہ اس جگہ پر لے گئے۔ جہاں غلاموں کو سزا دی جاتی تھی۔ اور وہاں ایک پیادہ نے اس کا سر اڑا دیا حالانکہ یہ شخص بھی سازش میں شریک تھا +

لوکان کی بابت جو اس وقت عین عالم شباب میں اور اسکی شاعری شہرت کے آسمان پر چمک رہی تھی۔ یہ گمان کیا گیا تھا کہ چونکہ نیرو نے حسد و بغض سے اس کی غزلوں اور قصیدوں کو عام میں پڑھے جانے کی ممانعت کر دی تھی۔ اس واسطے وہ اس سازش میں شریک ہوا + اس نے اپنی رگیں کاٹ لیں۔ جن سے بکثرت خون نکلا۔ جس وقت ہاتھ پاؤں سن ہو رہے تھے۔ اور موت کی آمد محسوس کر رہا تھا۔ تو اس وقت اس نے اپنے بنائے ہوئے شعر پڑھے۔ جن میں ایک سپاہی کی موت کا منظر باندھا گیا تھا۔ جو اسی طرح مرا تھا + اُس نے اپنی ماں اٹلیا کو بھی پھنسا یا تھا۔ مگر نیرو نے اسے ایک حقیر ہستی سمجھا اور کوئی پروا نہ کی۔

اسے معاف کیا۔ اور نہ اسے سزا دی + سازش کنندوں میں سے کسی کی موت سے نیرو کو اس قدر خوشی نہیں ہوئی۔ جس قدر سنیکا کی وفات سے۔ کیونکہ اسے وہ چھپکے سے زہر دیکر مارنے میں ناکام رہا۔ مگر اس وقت علانیہ اس کا سر قلم کرنے کا موقع ہاتھ لگ گیا + کسی کو معلوم نہیں کہ سازش میں سنیکا کا کیا حصہ اور دخل تھا۔ مگر گمان یہ ہے۔ کہ اگر وہ اس میں شریک ہوتا۔ تو بڑی دانائی اور دور اندیشی سے کام لیتا۔ اس کے خلاف کوئی زبردست شہادت ہم نہیں پہنچی تھی + تھالس نے بھی اپنے بیان میں یہ کہا تھا۔ پی سونے ایک دفعہ میری معرفت یہ شکایت سنیکا کے پاس بھیجی۔ تم کیوں مجھ سے گہرا ربط ضبط پیدا نہیں کرتے۔ تو آخر الذکر

نے بجاواب کہا: ہم دونوں کے واسطے بہتر ہے کہ ایک دوسرے سے  
 علیحدہ رہیں۔ میری سلامتی بہتی سو کی سلامتی پر موقوف ہے، لیکن افسر  
 سنیکا کے پاس اس بیان کی تصدیق کرنے کو بھیجا گیا۔ معلوم ہوا کہ سنیکا  
 اسی روز کینیا سے آکر شہر سے چار میل باہر ایک جنگلہ میں اُترا۔ اسے  
 معنی خیز سمجھا گیا۔ افسر نے سپاہی جنگلہ کے چاروں طرف بٹھا دئے۔  
 اور اندر گیا۔ اس وقت سنیکا اپنی بیوی پالینہ اور دوستوں کے ساتھ طعام  
 شب کھا رہا تھا۔ اس نے اس بیان کو سراسر جھوٹا اور لغو قرار دیا۔ اور  
 کہا کہ میں نے پیسو کو اس سے کم ملنے جلنے کی یہ وجہ بتائی تھی کہ میری  
 صحت خراب ہے۔ اور میں عیلت نشینی کو بہت پسند کرتا ہوں، شاہی  
 پیادہ یہ پیام لیکر نیرو کی درگاہ میں پہنچا۔ جو اس وقت اپنی جان سے  
 پیاری ملکہ پوپیا اور نہایت ذلیل شیرنگلی نوس کو لئے بیٹھا تھا۔ نیرو  
 نے پوچھا: کیا سنیکا آپ سے آپ مرنے کو تیار ہے؟! عملدار نے  
 گزارش کی کہ بات نیت کے وقت اس کے چہرے سے دہشت اور  
 زبان سے لوزش یا یاس ظاہر نہیں ہوئی۔ نیرو نے کہا۔ جاؤ۔ سنیکا سے  
 کہو کہ مر جلئے + چنانچہ شاہی عملدار سنیکا کے پاس گیا۔ اور پیام سنایا۔  
 اُس نے ہراسانی اور گھبراہٹ ظاہر کئے بغیر اپنی وصیت کی نظر ثانی  
 کی اجازت طلب کی۔ مگر عملدار نے انکار کیا۔ اس پر اُس نے اپنے  
 دوستوں سے مخاطب ہو کر کہا۔ چونکہ میں تمہاری قابلیتوں کی کماحقہ داد  
 نہیں دے سکتا۔ مگر میں تم سے صرف ایک بات کہو چکا۔ اور اسکی وصیت  
 کرتا ہوں۔ اور یہ میرا نمونہ ہے۔ اگر اس کی قد تمہاری آنکھوں میں ہے  
 اور اس پر چلو۔ تو راست شعاری اور دوستانہ وفاداری کے واسطے  
 نیکنامی حاصل کرو گے + اس کے ساتھ ہی اُس نے انہیں بات چیت  
 اور لعنت طامت سے رونے سے باز رکھنا چاہا: اب تمہارا فلسفہ  
 کہاں گیا؟ اور برسوں کے مطالعہ سے جو استقلال اور جوازدی حاصل

کی وہ کدھر چلی گئی؟ کیا نیرو کی رحم ناک آشنائی اور سفاکی انظر من الشمس نہیں ہے؟  
 اپنی ماں اور بھائی کو قتل کرنے کے بعد اس کے واسطے یہی باقی رہ گیا  
 تھا کہ اپنے گرد کو مردا ڈالے؟ اس کے بعد اس نے اپنی پیاری بیوی  
 پولینہ کو گلے لگایا۔ اور اپنی عالی ثابت قدمی سے جس میں کسی قدر ڈگمگاہٹ  
 نمایاں تھی۔ اسے کہا۔ تم میرا سبج اور غم مت کرنا۔ میری زندگی اور میری  
 ذاتی خوبیوں پر غور و خوض کر کے اپنا غم غلط کرنا۔ مگر پولینہ کہنے لگی۔ میں  
 اب زندہ نہیں رہنا چاہتی۔ میں تمہارے ساتھ ہی جانا چاہتی ہوں۔  
 سنیکا نے بھی دیکھا۔ کہ جس کام سے میری بیوی کو شاندار شہرت حاصل  
 ہو۔ میں اسے کیوں اس سے باز رکھوں۔ ممکن ہے کہ اسے آئندہ  
 تکالیف اور مصائب سے دوچار ہونا پڑے۔ اسے اجازت دیدی +  
 چنانچہ دونوں میاں بیوی کی رگیں کھولی گئیں۔ مگر سنیکا بڑھا تھا اور  
 اعتدال کی زندگی بسر کی تھی۔ اس واسطے اس کا خون آہستہ آہستہ  
 بہتا تھا۔ جس کی وجہ سے اس کی ٹانگوں کی رگیں بھی چیر دی گئیں +  
 اہل روم اس قسم کی موت کو نسبتاً بے درد اور آسان سمجھتے تھے۔ مگر بعض  
 حالتوں میں اس سے ناقابل برداشت دکھ ہوتا تھا + کثرت سے خون بہنے  
 سے کچھ نقاہت طاری ہو گئی تھی۔ وہ اپنی بیوی کی ہمت کو اپنی کمزوری  
 کے خوفناک منظر سے پست نہیں کرنا چاہتا تھا اور یہ بھی چاہتا تھا۔ کہ  
 اس کی تکلیف میری آنکھوں سے دور رہے۔ اس نے پولینہ سے کہا  
 کہ تم دوسرے کمرے میں چلی جاؤ + سنیکا کی فصاحت اس وقت بھی رخصت  
 نہیں ہوئی تھی۔ فرانس کے ایک مشہور شاعر اندری بشنے نے جس وقت جلاؤ  
 سے قتل کو لے جا رہے تھے کہا کہ مجھے قلم اور کاغذ لا دو۔ وہ اس  
 وقت اپنے دل کے عجیب خیالات ظاہر کرنے کا خواہشمند تھا۔ مگر اسے اجازت  
 نہ ملی۔ لیکن سنیکا کے آخری خیالات قلبندہ کئے گئے تھے۔ اس کی درخواست  
 منظور ہوئی۔ اور زود نویس منشی بلانے گئے جنہوں نے سنیکا کے قیمتی خیالات

کو کھ لیا۔ ٹیسی شش کے زمانہ میں یہ مسودہ موجود تھا۔ مگر ہمارے زمانہ تک نہیں پہنچا۔ تیرہ کو ان واقعات کی اطلاع دی گئی۔ چونکہ پولینہ سے اسے کوئی خاص عداوت نہ تھی۔ اور ساتھ ہی جمہور کو اپنی خوش شامی اور خوزیری سے ہر اس اور خائف نہ کرنا چاہتا تھا۔ اس واسطے حکم دیا۔ کہ پولینہ کو مرنے سے باز رکھا جائے اور اس کے زخموں کی مرہم پٹی کی جلے۔ خون بہہ جانے سے وہ بیہوش ہو گئی تھی۔ مگر اس کے غلاموں اور نوکروں نے اسے دہن اجل سے نکال لیا + پولینہ چند سال اور زندہ رہی۔ اور یہ مدت اُس نے اپنے شوہر نامہار کی یاد میں بسر کی۔ چہرہ کی زردی اور لاغر و نحیف بدن سے اُس عشق صادق کی شہادت دی جو اسے اپنے شوہر سے مرتے دم تک رہا۔ اور جس کے واسطے انکی متاہل زندگی قابل تقلید تصور ہوتی رہی +

سینکا کا دم فوراً نہیں نکل گیا۔ اسے سخت تکلیف محسوس ہو رہی تھی۔ جب اس کی بیوی کو موت سے باز رکھا گیا۔ اُس نے اپنے طیب اینوس سے درخواست کی کہ مجھے ہلاہل وید و تاکہ ان اذیتوں سے جلد نجات حاصل ہو جائے۔ چنانچہ اس کی خواہش پوری کی گئی۔ مگر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ کیونکہ خون نکل جلنے سے ہاتھ پاؤں اور دیگر اعضا ٹھنڈے پڑ گئے تھے۔ پھر گرم پانی کے غسل خانہ میں جا گھسا۔ جو غلام اس کے پاس کھڑے تھے۔ ان پر یہ کہہ کر پانی چھڑکنے لگا۔ میں جو پٹی ٹرنجی کی دھار چڑھاتا ہوں + گرم پانی بھی خون کے بہاؤ کو تحریک نہ دے سکا۔ آخر کار اسے ایک گرم حمام کے اندر لے گئے۔ جہاں پانی کی بھاپ سے دم گھٹ کر مر گیا۔ اس کے دوستوں نے پچھلے سے اس کی نعش جلادی۔ اور کوئی رسم لدا نہیں ہوئی۔ اور یہی اس کی خواہش تھی۔ جو اُس نے یاس اور مصیبت کے وقت نہیں۔ بلکہ عین شان و شوکت اور عروج و اقبال کے وقت ظاہر کی تھی + اس طرح وہ غیر رسمی فلاسفر اس دنیا سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہوا جسکی

لے مدینہ کا سب سے بڑا دیوتا تھا جو تمام دیوتاؤں کا باپ سمجھا جاتا تھا۔ پنہ چریں مری میں ایک انالین نے سینکا کی سوانح عمری لکھی تھی جس میں لکھتا ہے کہ سینکا درپردہ میسائی تھا اُس نے حق پر اپنے پرانی بت کو ٹھکانا

زندگی ہماری دل چاہی اور رحمدلی کو تحریک دیکر اس کی طرف مائل کرتی ہے۔ ہم اس کے نام کے ساتھ کوئی اچھی صفت "بڑا" یا "مہا" نہیں لگانا چاہیے۔ اس کی عقل بہت اعلیٰ پایہ کی تھی۔ اسکی انسانیت بہت وسیع اور صادق تھی طبیعت کا فیاض عمل پسند و مستعد آدمی تھا۔ اسکی استعداد خداداد اور قوت استنباط ارفع اور عالی تھی۔ دردمندی کا مادہ بھی بہت کثرت سے اسکی فطرت میں مجتمع تھا۔ اس کے بعض خیالات کا ادق اور اخلاقی حسن ہیں پورس رسول کے پسند و نصائح یلودلانہ ہے + مگر اُس نے اپنا جو معیار قائم کیا تھا۔ وہ اس سے بہت گھٹ کر رہا۔ اسے ازراہ تحقیق زبانی باتیں بنانے والوں کا گرو گھنٹال قرار دیا گیا ہے۔ اسکی زندگی کا ایک ایک صفحہ اس کے قول و فعل کے تباہ اور تناقض کا شاہد ہے اور اسی کے سبب بہت سے محقق اور عالم اسے نظر حقارت سے دیکھتے اور اسے قابل نفروہن سمجھتے ہیں + لارڈ مکمل نے حقارت انگیز طریقہ سے لکھتے ہیں: "یہ فلاسفر افلاس کی خوبیوں پر دل و جان سے زور دیتا تھا۔ جس کے میں لاکھ پونڈ سود پر چڑھے ہوئے تھے۔ عیش و عشرت کی برائیوں پر ان باغیوں میں ذہن فرسائی کرتا تھا جو حکمرانوں اور شاہوں کی آنکھوں میں خار بن کر کھٹکتے تھے + آزادی آزادی پکارتا تھا۔ حالانکہ خود آزادی حاصل کئے ہوئے دو ہند متکبر غلاموں کی حریت کو پاؤں تلے روندتا تھا + جس قلم سے ماورکشی کو جائز ٹھہرایا تھا۔ اسی سے نیکی اور پاکیزگی کی پاک خوبیوں کو نکھا" جرمی کا ہندی کی چندی کرنے والا موترخ نی بور لکھتا ہے "سینکا پکا دینا دار تھا۔ وہ نیکی اور پاکیزگی پر غور و خوض کرتا تھا اور اسی کی تعریف میں کتابیں تصنیف کیں۔ اور اپنے کو اس طرح پرانے زمانہ کا ایک ٹونک (رد اقیہہ؟) سمجھتا تھا + وہ اپنے زعم میں یہ سمجھے بیٹھا تھا۔ کہ میں بال کی کھال اتارنے والا عالی و ماغ اور بلند فکر فلاسفر ہوں اور پاکیزہ روی میں اوروں کے لئے نمونہ ہوں مگر ساتھ ہی یہ بھی سمجھتا تھا۔ کہ اخلاق کے جو اصول و ضوابط وضع کئے ہیں۔ وہ صرف آدروں کے لئے ہیں۔ مجھ پر

ان کی پابندی فرض نہیں ہے۔ میں اپنی طبیعت کا مالک ہوں۔ جو جی میں کہے کر سکتا ہوں۔

سنیکا کی زندگی یہ ظاہر کرتی ہے کہ جو سچی لوگ دیندار اور دنیا دار بننے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ ناممکنات کو ممکن بنانا چاہتے ہیں۔ سنیکا کے تنزل کی اصل وجہ یہ ہے کہ وہ اپنی ذات میں دو متخالف اور متضاد خصوصیات پیدا کرنے کے درپے تھا۔ وہ ایک طرف حکیم اور دوسری طرف مصائب قیصر بننے کا خواہشمند تھا۔ اگر وہ سچا فلاسفر یعنی صدق دل سے تلاش حق و راستی میں مصروف رہتا یا خالص درباری بننے کی فکر کرتا۔ تو یقیناً زیادہ شادمان اور کامیاب ہوتا۔ اور سب کی نظروں میں اس کی عزت ہوتی۔ دونوں درجے حاصل کرنا محال تھا۔ اس واسطے وہ اپنی تصنیفات میں بھی اسی بے اصولے پن کو ظاہر کرتا رہا۔ وہ کبھی کبھی اعلیٰ اسٹوئک اصولوں سے دست کش ہو جاتا۔ اور فلاسفروں کو زندگی کے نشیب و فراز کی لاعلمی کا الزام دیتا تھا۔ اُس نے جو کتاب ”زیت پر آسائش“ پر لکھی تھی۔ اس میں اُس نے باواسطہ اپنے تمول اور مرتبہ کی معذرت کی اور ان کا قبضہ و تصرف اپنے واسطے جائز و برحق ٹھہرنے کی کوشش کی تھی۔ اسے اعلیٰ درجہ کی سادگی اور اعتدال کا ادعا تھا مگر باوجود اس کے بھی ہم اسے طمع زر سے بری نہیں کر سکتے۔ ہم اس اہتمام کو باور نہیں کر سکتے۔ کہ اُس نے بھاری شرح سود سے تمام اُٹلی کو لوٹ کر گھر بھر لیا۔ اور اپنے سخت مطالبات سے برطانیہ میں جنگ مشتعل کرنے کا موجب ہوا۔ مگر یہ درست ہے کہ وہ بہت بڑا دولت مند تھا + سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ ایسے ایسے بڑے فلاسفر اور فہیم و عقیل کیوں اس ناپاک ترین بدی کے فلام ہو جاتے ہیں۔ سنیکا کی طبیعت میں ایک طرف تو افلاس کی شرافت اور رفعت کی نہایت شاندار تصویر نظر آتی ہے۔ اور دوسری طرف اجتماع زر کی مذموم خواہش پائی جاتی ہے۔ باوجود اس کے بھی ہم یہ دیکھتے ہیں۔ کہ اُس نے اپنے اخلاق اور ضمیر کو

ایسی چیز کے لئے فروخت کر دیا جو خاک اور دھول ہے + مشہور آدمیوں کی گناہ آلود زندگی سے یہی امر نمایاں ہوتا ہے۔ ہونڈ سنیکا کی وفات کے تین سال بعد اس سفاک اور ظالم حکمران کی زندگی کے حشر نے اسے اور بھی اچھی طرح واضح کر دیا۔ اس میں کوئی کلام نہیں کہ تھوڑے عرصہ تک سنیکا کا ستارہ اقبال ساتویں آسمان پر چمکایا۔ مگر وہ ایک زبردست رکن سلطنت اور دربار کے رنگ ٹھنک سے خوب واقف تھا۔ مگر اس کے باوجود بھی اپنی حیات میں تین حکمرانوں کے دلوں میں اپنے خلاف نفرت اور شہادہ پیدا کئے اور ان کے ہاتھوں سزا پائی + انگلستان کے حال ہی کے نہایت زبردست مورخ مسٹر جیمز فرڈ لکھتے ہیں : انسانوں - فرشتوں اور شیطانوں میں جتنے ناکام اشخاص گزرے ہیں۔ ان سب میں وہ شخص بڑھکر ہے جس کا جان بنیان نے ذکر کیا ہے۔ جس کی ایک آنکھ بہشت پر اور دوسری زمین پر ہے۔ جس کی زبان پر کچھ اور ہے اور دل میں کچھ اور۔ اور جو اپنی طبیعت کی بوسیدگی کے سبب اپنے قول و فعل کا تناقض نہیں معلوم کر سکتا۔ وہ ایک ہی دم میں خدا اور شیطان کو دھوکہ دینے کی کوشش کرتا ہے مگر دراصل اپنے کو اور نیز اپنے ہمسایہ کو دھوکہ دیتا ہے۔ ایسے آدمی کی نجات کی ہم کسی طرح امید نہیں لگا سکتے۔ اور اس کی آجکل بڑی چٹھہ بنی ہوئی ہے۔ لیکن سنیکا کی حالت برعکس تھی وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ میں ریاکار ہوں۔ جن باتوں کی تلقین کرتا ہوں۔ ان پر اپنا میرا عمل نہیں ہے۔ چنانچہ وہ کہتا ہے : جو تلاشی حق نیکی کی انتہائی چوٹی پر چڑھنا چاہے میں اس سے یہ بھی کہوں گا۔ کہ یہی میری تمنا ہے۔ مگر میں اس کے برائے کی امید نہیں کر سکتا۔ میں بدیوں میں پہلے ہی سے آجھا ہوا ہوں۔ جو کچھ اپنے سے توقع رکھتا ہوں۔ وہ یہ ہے۔ کہ بہترین آدمیوں کے مساوی نہ ہوں۔ بلکہ جوڑوں سے بہترین جاؤں : ہو سکتا ہے۔ ان نقروں میں اُس نے اپنا ذاتی انکسار ظاہر کیا ہو۔ مگر اسکی اخلاقی حالت بعینہ یہی تھی۔ اور اس اقرار

میں سچائی بھری ہوئی تھی + وہ ضرور وقتاً فوقتاً اس بات کو محسوس کرتا ہوگا۔  
 کہ میں اس نور سے اپنی زندگی کی ہدایت کا کام نہیں لیتا۔ جو مجھ میں موجود ہے۔  
 بعض لوگ بڑی آسانی سے بلا وقت یہ کہیں گے۔ کہ سنیکا کی گری ہوئی  
 اخلاقی حالت اور کمزوریوں کی اصل وجہ یہ تھی۔ کہ وہ ایک اصنام پرست قوم  
 سے تھا۔ اور یہ کہیں گے۔ اگر وہ مسیحی مین کے اصول و عقائد سے واقف ہوتا۔  
 تو ضرور اس کا کیرکٹر اعلیٰ تر اخلاقی معیار کے برابر اُترتا + مگر اس طریق استدلال  
 اور استخراج نتائج کی جو صفت کلام کے واسطے عموماً اختیار کیا جاتا ہے  
 ایک ذہین لڑکا تردید کر سکتا ہے۔ مسیحی مذہب کے اصول کو عقلاً مان لینے  
 سے سنیکا کی زندگی عالی و ارفع نہیں ہو سکتی تھی۔ مگر حق الامر یہ ہے کہ  
 اعلیٰ ترین لطیف ذہانت یا مسیحی مذہب کے اصول کی خوبیوں کے علم  
 سے انسان کا دل پاک نہیں ہو سکتا۔ اور نہ ہی فضل خدا بے مثال عقل  
 اور دینی کتابوں کے اصول و احکام پر پکا ایمان رکھنے سے حاصل ہوتا ہے۔  
 خدا کی برکت صرف اسی حالت میں نازل ہوتی ہے کہ اس پر پختہ اعتقاد رکھتا ہو عقلی  
 عظمت اور دینی کتابوں کی حرف بھرت عمل پیرائی سے اس کے حصول کو  
 کوئی مدد نہیں ملتی۔ ہر زمانہ اور ہر ملک میں ایسے مسیحی اور غیر مسیحی اشخاص بہت ہو  
 گزرے ہیں۔ جو عقلی نور اور روحانی علم کم ہونے کے باوجود بھی پاک اور اعلیٰ  
 زندگی بسر کر چکے ہیں + ہر صدی اور ہر حصہ جہان میں اس قسم کے مسیحی اور غیر مسیحی  
 ہزاروں کی تعداد میں ہو گزرے ہیں جنہوں نے عمیق علم و فضل اور اعلیٰ درجہ کی  
 دماغی قوتوں کے باوجود بھی ان لوگوں کے پاک اور بیش قیمت اقوال کی تذلیل اور  
 توہین کی ہے۔ جو اپنے عجز و انکسار اور پاکیزگی و پرہیزگاری کے لئے خاص شہرت  
 رکھتے تھے + بارہویں صدی میں پیٹر آری (Peter Arian) سے

۱۴۷ء - ۳۳۰ء - یہ فرانس کا ایک بہت ہی مشہور منطق داں اور ریاضیات اور عالم الہیات  
 تھا شروع میں بڑا ہنرمند تھا۔ مگر اپنی ایک شاگرد ہائے نامی پر فریفتہ ہو گیا۔ اسے درغلایا۔ مگر سے  
 نکالا۔ مگر شادی نہیں کی۔ اور اسے دعا دی۔ بہت سے انتساب دیکھنے کے بعد مر گیا +



سے بڑھ کر کون شخص اپنی علیت۔ ذہانت۔ استعداد خدا اور فصاحت بلاغت اور  
 سخنرانی میں تھا؟ مگر اس کی زندگی کیسی رسوائی اور ذلت کی تھی۔ جیسا وہ ذہانت  
 میں اپنے ہم عصروں سے بڑھ کر تھا۔ ویسا ہی اخلاق میں سب سے کمتر تھا۔ سترھویں  
 صدی میں انگلستان میں فرانسس بیکن سے بڑا کوئی اور فلاسفر اور استاد اخلاق  
 تھا؟ باوجود اسکے بھی وہ ظلم پرور بادشاہ (جیمز) کا بڑا مداح تھا۔ اس نے ایک  
 دوست کو سخت دھوکہ دیا تھا۔ رشوت لینے میں اسے عار نہ تھی۔ ججوں کے  
 اس گروہ میں شامل ہونے میں اسے کوئی ہچکچاہٹ معلوم نہ ہوئی جو مجرموں  
 کو وحشیانہ طریقہ سے اذیت پہنچا کر اقبال مجرم حاصل کرنے کا بڑا شائق  
 تھا۔ سنیکا نے اگر تینہ والدہ نیرو کی خونریزی کو مہینی برحق ٹھیرایا تھا۔ لیکن  
 نے اپنے عزیز دوست ارل آف ایسکس کو بدنام اور رسوا کیا اور اسے  
 سخت قابل الزام ٹھیرایا تھا۔ اگر تینہ نے سنیکا کی جلاوطنی کی سزا منسوخ  
 کرائی اور اسے واپس بلایا اور اس پر بے حد مہربانی ظاہر کی تھی۔ ارل  
 مدوح نے بیکن کو دربار شاہی میں پیش کیا۔ اور اس پر اتنا بڑا احسان  
 کیا۔ بڑے بڑے صاحب دماغوں کا اکثر یہ مقولہ اور معمول ہوتا ہے۔  
 ”جو کام میں کرنا چاہتا ہوں۔ نہیں کر سکتا۔ مگر جو کام نہیں کرنا چاہتا۔ وہ کرتا  
 ہوں“ اگر سنیکا کا ان اشخاص کے ساتھ مقابلہ کیا جائے تو اسے شرمانا  
 نہیں چاہئے جو عالی دماغی میں اس کے حریف تھے۔ مگر جن کا سچائی اور  
 حقیقت کا علم۔ اور فضل یزدانی کے حصول کے وسائل اور بدیوں سے  
 رنگاری کے ذرائع اس سے کئی درجے بڑھ کر تھے۔ ایک بات قابل  
 تعریف ہے۔ اور اس سے سنیکا کی شہرت اور نام آوری میں اضافہ کثیر  
 ہوتا ہے اور وہ ہم سے سفارش کرتی ہے۔ کہ اسکی کمزوریوں اور خطاؤں  
 پر دوستانہ نظر دالیں۔ وہ یہ ہے کہ اس نے مرتے وقت اپنے فلسفی و  
 اخلاقی اصول کی پابندی سے روگردانی اور انحراف اختیار نہیں کیا۔  
 ہم خدا ترس۔ عاجز مزاج۔ صابر اور بے زبان آئیے۔ کی بات خیال

خیال کرتے ہیں۔ جسے پیٹر رگلب نے کلونی (فرانس) کے باغ میں پناہ دی حالانکہ لوگ اسے طح طح سے دق کرتے تھے اور وہ مارا مارا پھرتا تھا۔ پھر ہم بیکن کی حالت پر بھی غور کرتے ہیں۔ جسے ایک طبعی تجربہ کرتے وقت زکام ہو گیا تھا۔ وہ دل شکستہ تھا۔ اس کی کوئی بات نہ پوچھتا تھا۔ سچی اس سے نفرت کرتے تھے۔ ہم اسے آنے والی پود کے فیصلے پر اٹھائے رکھتے ہیں۔ آؤ اسی طح ہم سنیکا کی حالت پر بھی رحم کریں۔ اسے اسکی قسمت پر چھوڑ دیں۔ اور اس بات کی تعریف کریں۔ کہ مجبوری موت کے وقت جب اسے سخت تکلیف تھی اور اس کے خیر خواہ اسکے گرد جمع تھے۔ وہ اس وقت بھی بڑی جوانمردی سے کام لیکر دانائی اور حکمت کی باتیں منشیوں کو لکھواتا رہا۔ حالانکہ اس کی زندگی کے چند لمحے باقی تھے + پولوس رسول جو اس کے ہم عہد تھے لکھتے ہیں۔ جس سے سنیکا کی اصل حالت بخوبی ظاہر ہو جاتی ہے وہ ان لوگوں میں سے تھا۔ جو خداوند کی تلاش میں پھرتے تھے۔ تاکہ اگر ہو سکے تو اسے حاصل کریں۔ گو وہ ہم سے دور نہیں ہو سکتا کیونکہ ہم اسی میں رہتے چلتے پھرتے ہیں۔ اور اسی سے ہمارا وجود ہے۔

## چودھویں فصل سنیکا اور پولوس سول

اگر پینہ والدہ نیرو کے قتل کے بعد جسے سنیکا نے جائز اور درست ٹھہرانے کی کوشش کی تھی موسم بہار ۱۰۸ء میں بندرگاہ پٹیولی میں قیدیوں کا ایک گردہ اٹار گیا جسے ملک یہودیہ کے صوبیدار نے ایک رومی صوبہ دار کی سپردگی میں روم کو بھیجا تھا۔ ان قیدیوں کے زمرہ میں ایک کہنے سال دسائندہ شخص بھی تھا جس کی خدمت گزار سی دو نوجوان دل کی خوشی

سے کرتے تھے۔ اس کی شکل صورت سے کوئی وجاہت اور شان نمایاں نہ تھی۔ بلکہ موسم کی سختیاں جھیلنے جھیلنے ایک قسم کی نامواری اور ناتراشیدگی پیدا ہو گئی تھی۔ روم کی مشہور منڈی اپائی فورم میں لوگ اس کے ملاقات کرنے کو آتے تھے۔ اور اس کے نیاز سے سرور و مفتخر ہوتے تھے۔ اور قیدیوں سمیت یہ بھی ایک داروغہ کے سپرد کیا گیا، ملک یہودیہ کے رومی گورنر نے جو خطوط قیدیوں کی بابت لکھے تھے۔ ان میں ایک خط اس شخص کی بابت بھی تھا۔ جس میں لکھا تھا۔ یہ شخص کسی جرم سنگین کا مرتکب نہیں ہوا ہے۔ بلکہ بحیثیت رومی شہر قیصر عالم پناہ سے یہ درخواست کرنا چاہتا ہے کہ مجھے میرے ہم مذہبوں کے غضب و تندی سے امان دلائی جائے، شاہی داروغہ نے غالباً صوبہ دار جو لیس سے جو قیدی لیکر گیا تھا اس شخص کے حالات زبانی معلوم کئے ہوئے۔ اس واسطے اسے ایک الگ مکان میں رہنے کی اجازت دے دی۔ تا وقتیکہ اسکے اپیل کا دربار قیصری سے خاطر خواہ تصفیہ ہو کر حکم قطعی نافذ نہ ہو جائے۔ اس شخص کا نام پولوس رسول تھا۔ جو مسیح کے ایک نہایت مشہور حواری اور ابتدائی زمانہ کے مسیحیوں میں اپنی دینی سرگرمی سیحی حمیت اور اشاعت عیسویت کی جانفشانی کے لئے اس قدر مشہور ہیں۔ یہ مکان ایک ایسے حصہ شہر میں تھا۔ جہاں ان کے قسب کے باشندوں کی بڑی آمد و رفت تھی۔ وہاں تقریباً ہر قوم اور ہر ملک اور ہر نسل کے مکینے اور سفل آدمی رہتے تھے۔ اسی وجہ سے مشہور رومی موزخ ٹیمپل نے اسے ”عالم کی بدررو“ اور پچھٹ قرار دیا تھا، یہودی لوگ اسی جگہ پرانے دھرم کے کپڑے اور کالج کے ٹکڑے اور دوسری امنے اور نجی چیزوں کا بیوپار کرتے تھے۔ رمل و نجوم سے یا بھیک مانگ کر بسر اوقات کرتے تھے۔ انہی تارک اور غلیظ کپڑوں میں سے ایک کوچہ تھا جہاں شہر روم کی ذیل آبادی کا مسکن تھا۔ اور جہاں شروع

شروع میں پطرس اور مرقس رہا کرتے تھے۔ جب انہوں نے شہر دوم کی مختصر و محدود کلیسیا کی بنیاد رکھی تھی اور اسی جگہ پولوس رسول نے مکان لیا۔ نام اور یہودیوں کو بلوایا۔ اور ان سے دینی سائل پر گفتگو کی۔ اسی مکان میں دو برس تک سیمی لوگوں کو وعظ و تلقین کرتے رہے۔ وہاں بت پرست لوگ بھی بنایا کرتے تھے۔ جنہیں آپ نے ان اصول و عقاید کی تعلیم کی جو بعد ازاں دنیا کو معبود حقیقی کی طرف رجوع کرنے کے موجب ہوئے۔

بڑھاپے کی وجہ سے پولوس رسول کی کمر ٹیڑھی اور بدن نحیف ہو گیا تھا۔ چہرے پر جھجھریاں پڑی ہوئی تھیں۔ لیکن اگر نظر عمیق سے دیکھا جاتا۔ اور جھجھریوں اور ردھی پھیکی صورت کے نیچے نگاہ ڈالی جاتی۔ تو عقل لطیف دینی جویش غیر مغلوب دلیری۔ اور شاندار سنہری امید کی جھلک اچھی طرح دکھائی دینی۔ گو وہ پابزنجیر تھا۔ اور ایک پہرہ دار ہر وقت اسکے پاس موجود رہتا۔ مگر کلام الہی کی غیرت اور آگ اس کے دل میں برابر جوش زن تھی۔ وہ اس کا پرچار کرتے تھے۔ اگر اس کے ملنے والے ان زبیں لفظوں کو توجہ سے سنتے۔ جو وہ اپنے شاگردوں کے ہاتھ سے لکھوایا کرتا۔ تو وہ ان عرفانی اور بے مثال خیالات سے ماہر ہو جاتے۔ جن کی بدولت افس فلی۔ اور فلوسی کی ابتدائی کمزور اور مخالفوں سے جدوجہد کرنے والی کلیسیاؤں کی روحانی و دینی تقویت ہوتی تھی۔ اور جواب سیمی دنیا کے بیش قیمت خزانہ میں شمار ہوتے ہیں۔

پولوس رسول کی کوششیں اوندھے منہ نہ گری تھیں۔ اس نے جو نکالینٹ اٹھائیں اور مصائب جھیلے۔ وہ انجیل کی اشاعت اور پرچار کے لئے تھیں۔ گو وہ قید تھا۔ مگر اس کی تلقین اور وعظ کا اثر محلوں اور جھونپڑوں۔ شہروں اور گاؤں تک پہنچا۔ بہت سے لوگوں کو اسکے نمونہ سے بہت بڑی تحریک پہنچی۔ اور یہ دیکھ کر دکھ اور قید میں بھی پولوس خداوند کا کلام بڑی بہادری سے سناتا ہے ان کی ڈھارس

بند ہو گئی۔ اور وہ عیسا کی سے کلام کی منادی کرنے لگے، یہاں ایک خاص سوال کی تشبیح ضروری معلوم ہوتی ہے۔ زمانہ وسطیٰ میں عیسائیوں میں یہ روایت مشہور تھی۔ کہ پولوس نے قیصر رومہ کے بعض منہ چڑھے مصاحبوں کو عیسائی بنایا تھا۔ اور اپنی چادو بھری تقریروں سے رومی سینٹ کے اراکین کے دلوں کو تسخیر کر لیا تھا۔ جس صل لفظ کا: ”پر عمل“ ترجمہ کیا گیا ہے۔ اس سے مراد یہ ہے کہ درحقیقت رومہ کے پہلے عیسائیوں میں کئی اشخاص قیصر کے خاصے کے ملازموں میں سے تھے۔ مگر گمان غالب ہے کہ یہ لوگ زیادہ تر ادنیٰ درجہ کے یہودی تھے اور شہر رومہ میں دنیا کی اور قوموں کے آدمیوں کے ساتھ پائے جلتے تھے، پولوس نے وہاں دو برس منادی میں صرف کئے۔ جس کے دوران میں آگے کوہ کو نیرو نے طلاق دی اور پولوس سے شادی رچائی۔ بڑوس کا انتقال ہوا۔ اور سنیکا کو سخت ذلت و شرمساری اٹھانا پڑی اور کئی سیاہ اعمال کا بھی نیرو و مرتکب ہوا تھا۔

اسی قسم کی بے سرو پا روایتوں کی بنا پر اس زمانہ کے کسی عیسائی نے جلسہ سازی کی۔ اور وہ کتاب مرتب کر دی جس میں پولوس اور سنیکا کی خط و کتابت بتائی جاتی ہے۔ جس سے اس کی غرض اخلاقی اور دینی علم میں اضافہ کرنا تھا۔ مگر اب عام طور پر ثابت ہو گیا ہے۔ کہ یہ کتاب محسن لغو اور جعلی ہے۔ اس نے ایسے بھدے اور مجھولانہ طریقہ سے مرتب کی ہے کہ اسے پڑھنے کو جی بھی نہیں چاہتا۔ مگر اس سوال پر بحث کرنا خالی از ہمتی نہ ہوگا۔ آیا سنیکا نے پولوس کی کوئی تصنیف پڑھی تھی یا اس کا کوئی وعظ سنا تھا یا نہیں؟

مگر اس کا جواب یہ ہے کہ اس کا کوئی احتمال نہیں ہے۔ مگر ان دونوں شخصوں کی بعض خصوصیات کا مقابلہ کرنے سے دل پر خاص اثر پڑتا ہے اور یہ دھوکہ ہوتا ہے کہ ایک نے دوسرے سے سرور

سیکھا ہوگا۔ ان کے طرز بیان اور لطافت خیال میں بہت بڑی مشابہت پائی جاتی ہے۔ مگر فرانس کا زمانہ حال کا مشہور مدبر و مورخ ایمل فریڈلینڈ لکھتا ہے۔ یہ زمانہ وہ تھا۔ کہ جب تہذیبی دنیا کے ایک سرے کی سچائیاں دوسرے گوشے کے حقائق سے بلا تمیز خلط ملط ہو جاتی تھیں۔ اسٹوٹگ (رواقیہ) فرقہ کے فلاسفروں کے خیالات بہت بلند اور ان کی اخلاقی تعلیم بہت اعلیٰ تھی۔ جو ایک حد تک نیم مسیحی دینداری سے مخلوط تھی۔ مگر وہ مسیحی دین کو سخت حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے + مسیحی لوگ اسٹوٹگ فرقہ کے مقلدوں کو نگاہ نفرت سے دیکھا کرتے تھے اور وہ انہیں بڑی بڑی اذیتیں پہنچایا کرتے تھے۔ ایک شخص کا قول ہے کہ دنیا اپنے مہاپرشوں کی بابت کچھ نہیں جانتی + سنیکا ایک غریب بیکیس۔ اور بے خانماں یہودی (خداوند مسیح) کا مذہب قبول کرنا تو درکنار اس سے کوئی بات حاصل کرنا بھی اپنے لئے سخت شرم اور ندامت کا سبب سمجھتا + سنیکا کو جو مال و دولت۔ فصاحت و بلاغت۔ علم و فضل۔ خوشحالی و خیرندی میں اپنے کو یکٹے زمانہ سمجھتا تھا۔ اگر اس وقت یہ شک گزرتا۔ کہ آئینہ زمانہ کے لوگ میری طرز تحریر کی بابت یہ گمان کریں گے۔ کہ میں نے ایک مجذوب یہودی (پولوس) سے سیکھا ہے تو وہ بہت برا فروختہ ہوتا۔ اور ایک لحظہ کے واسطے اس خیال کو جائز نہ رہنے دیتا + ممکن ہے اس نے پولوس کا نام سنا ہو۔ لیکن اگر اس سے رو در رو ہوتا۔ تو وہ اسے مجبوط الحواس دیوانہ اور وحشی سمجھتا +

پولوس رسول کی تحریروں سے عیاں ہے۔ کہ رومہ کے پہلے عیسائی سخت نادار اور غریب لوگ تھے۔ اور عیسائی دین کے داعی اور اپدیشک۔ یوقوف۔ باؤلے۔ حقیر اور ہیج سمجھے جاتے تھے۔ جابجا ان پر ظلم ہوتا تھا۔ اور انواع و اقسام کے ستم توڑے جلتے تھے + ان کی تلقین یونانیوں کے نزدیک ”یوقوفی“ تھی۔ اور جب وہ مسیح یا قیامت

کا ذکر کرتے۔ تو سننے والے تمہارے لگتے۔ اور فقرہ چست کرتے مگر اس زمانہ کے مصنفوں کی کتابوں کو پڑھا جائے تو مذکورہ بالا بیانات کی تصدیق ہو جاتی ہے + عیسائیوں نے عیسائیوں کی نسبت سخت کلمات حقارت و نفرت استعمال کئے ہیں۔ اور اس قسم کے فقرے اُس زمانہ کے ہر قسم کے رومی مصنفوں کی کتابوں سے ملتے ہیں + بات اصل میں یہ ہے کہ اُس وقت اور بعد ازاں مدت تک رومی لوگ عیسائیوں سے ایسی بے اعتنائی سے پیش آتے رہے۔ کہ ان میں اور یہودیوں میں کوئی تمیز اور تفریق نہ کی جاتی + اُس زمانہ کی دیو پرست دنیا کو یہودی اور مسیحی دین میں کوئی تفاوت معلوم نہ ہوتی۔ تا وقتیکہ شہنشاہ ایڈرین کے زمانہ میں جعلی مسیح برکوچہ کے مقتلوں نے عیسائیوں کو عام طور پر قتل کرنا شروع نہ کیا۔ اُس وقت اس پر ظاہر ہو گیا کہ ان دونوں مذہبوں میں ایسا وسیع اختلاف ہے۔ کہ اسے رفع کرنا امر محال ہے + بت پرست مصنفوں نے یہودیوں کا ذکر جن الفاظ میں کیا ہے۔ ان کے اقتباس اور نقل سے کتاب کے صفحے کے صفحے بھرے جاسکتے ہیں۔ وہ مصریوں اور ایشیائی ملکوں کے حیوان پرست جہلا کے زمرہ میں شمار ہوا کرتے تھے۔ رومی لوگ انہیں باغی۔ شورہ پست۔ لالچی اور ہٹ دھرم سمجھ کر حقارت سے دیکھا کرتے تھے۔ اگر وہ یہودیوں اور عیسائیوں میں کوئی امتیاز کرتے تھے۔ تو صرف اس امر میں۔ کہ آخر الذکر کے حق میں نہایت مکروہ اور شرمناک فقرے چست کرتے تھے۔ عیسائیوں اور سوکونیوں نے سب سے بڑھ کر بُرے الفاظ اور حقارت آمیز باتیں لکھی تھیں + سینکا عیسائیوں کے نام سے ضرور واقف ہوگا۔ مگر انہی کتابوں میں ان کی نسبت کوئی ذکر نہیں کیا۔ صرف یہودیوں کا تھوڑا سا حال لکھا ہے

۱۔ برکوچہ۔ یعنی "سارہ کا بیٹا" یہودیوں میں ایک بڑا جہلاز پیدا ہوا تھا۔ اسے یہ مشہور کیا تھا۔ کہ میں ہی مسیح ہوں۔ اس طرح بہت سے آدمی اس کے مرید ہو گئے اور انہوں نے عیسائیوں کو قتل کیا۔ آخر کار مسیح عیسائیوں نے اسے قتل کیا + مترجم

ان کے بہت سی تحقیق کی۔ اور انہیں بے خانہ قوم قرار دیا تھا۔ اب ناظرین کو معلوم ہو گیا ہوگا۔ آسانیکا اور پوٹوس میں کسی قسم کا تعارف اور دوستانہ قائم ہوا تھا۔ اور کہاں تک اس کا امکان و احتمال ظاہر ہوتا ہے؟

## پندرھویں فصل

### سنیکا اور مسیحی تعلیم

باوجود ان باتوں کے بھی ایک بہت ہی وسیع معنی میں سنیکا "طالب حق" تھا۔ جیسا کہ کتاب کے شروع میں مذکور ہوا۔ اس کی تصانیف کی ورق گردانی سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کے خیالات مسیحی دینی کتابوں کی ہدایات سے بہت کچھ ربط کھاتے ہیں + ذیل میں یہ تقابل واضح کیا جاتا ہے۔ اس کے ناظرین پر عیاں ہو جائیگا کہ زمانہ قدیم میں سچے دل سے جو فلاسفر جو ان حق و صداقت ہوئے۔ انہیں ہدایت دروشتی مل گئی؟

پوٹوس رسول کریموں کے پہلے خط میں لکھتا ہے۔

خدا کی حضوری

"کیا تمہیں معلوم نہیں ہے کہ تم خدا کی ہیکل ہو۔ اور

یہ کہ خدا کی روح تمہارے اندر رہتی ہے؟ (۳ باب ۱۶ آیت) +

سنیکا اپنے دوست ٹولسیوس کو اپنے خط نمبر ۴۱ میں لکھتا ہے۔

"خدا تمہارے قریب ہے۔ تمہارے ساتھ ہے۔ تمہارے اندر موجود ہے۔

تمہارے اندر ایک پاک روح رہتی ہے۔ جو ہماری نیکی اور بدی کی محافظ

اور نگہبان ہے۔ . . . خدا کے بغیر کوئی انسان نیک اور پاک نہیں بن سکتا۔

خط نمبر ۴۳ میں لکھتا ہے۔ "تمہیں تعجب آتا ہے کہ انسان دیوتاؤں

کے پاس کیوں جاتا ہے؟ خدا انسانوں کے پاس آتا ہے۔ بلکہ اس سے

بھی زیادہ۔ وہ آدمیوں کے اندر آتا ہے کوئی نیک دل خدا کے بغیر



پاک نہیں ہوتا؟

خدا کی آنکھ

پولوس رسول عبرانیوں کے خط ۱۴ باب ۱۳ آیت میں خدا کی عالم الغیبی کی بابت یوں لکھتا ہے :- جس سے ہم کو کام ہے۔ اس کی نظروں میں سب چیزیں کھلی اور بے پردہ ہیں۔“  
متی ۱۱ باب ۶ (آیت ۶) میں لکھا ہے :- اپنے باپ سے جو پوشیدگی میں ہے دعا مانگ۔ تیرا باپ جو پوشیدگی میں دیکھتا ہے۔ تجھے بدلا دیگا۔“

سنیکا صفات خدائی کی بابت یوں لکھتا ہے :- ”اس خیال سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہو سکتا کہ ضمیر ہمارے اندر مقفل ہے۔ خدا ہمارے کاموں اور دلوں کو ہر وقت دیکھتا رہتا ہے۔“  
خط نمبر ۸۴ میں لکھتا ہے :- ”اس کے بیان کرنے کا کیا فائدہ ہے کہ ہم انسان کی آنکھوں سے دور جو چاہیں کر سکتے ہیں۔ خدا سے کوئی بھید پوشیدہ نہیں ہے۔ وہ ہمارے دلوں کو دیکھتا ہے اور ہمارے تخیل کے تہ خانہ میں داخل ہوتا ہے۔“ اسی خط میں دوسری جگہ لکھتا ہے :- ”دل میں ایسا خیال کرنا چاہئے۔ گویا کوئی اور بھی دیکھ رہا ہے۔ اور ہمارے پوشیدہ خیال کی جانچ بھال کرتا ہے۔“

خدا روح ہے

معنی اعمال الرسل لکھتا ہے۔ پولوس رسول نے ایک جگہ تقریر کرتے ہوئے یہ کہا تھا :- ”ہمیں خیال نہیں کرنا چاہئے۔ کہ ذات الہی سونے۔ روپے یا پتھر کی مانند ہے۔ جو انسان کی ایجاد یا ہنر سے گھڑے گئے ہوں۔“  
سنیکا اپنے خط نمبر ۳۱ میں لکھتا ہے :- ”کسی گوشہ سے نکل کر آسمان میں کود جانا ممکن العمل ہے۔ اس واسطے اٹھ اور اپنے کو ایسا بنانا۔ کہ خدا پسند اور منظور فرمائے۔ مگر سونے اور چاندی سے یہ توقع نہیں رکھی جاتی۔ ان چیزوں سے وہ شکل نہیں بن سکتی۔ جو خدا کے مشابہ ہو۔“

خدا کی تقلید

پولس رسول افسیوں کو لکھتا ہوا کہتا ہے: ”پس عزیز  
فرزندوں کی طرح خدا کی مانند بنو“ پھر وہ رومیوں کو ہدایت  
کرتا ہے: ”جو کوئی اس طور (راستبازی-سلامتی) اور روح القدس کی بھڑکی  
کی خوشی سے مسیح کی خدمت کرتا ہے۔ وہ خدا کا پسندیدہ اور آدمیوں کا  
مقبول ہے“

سینکا اپنے خط نمبر ۹۵ میں لکھتا ہے: ”کیا تم دیوتاؤں کو خوش کرنے  
کے خواہشمند ہو؟ تو نیک اور پاکباز بنو۔ اگر ان کی عزت اور حرمت کرنا  
ہو۔ تو ان کی تقلید کرو“ خط نمبر ۱۲۴ میں لکھتا ہے: ”انسان کو نیکی  
کا وہ کمال حاصل کرنا چاہیے۔ جو اس کا طبعی حق ہے اور یہ نیکی کیا ہے؟  
یہ ثابت اور اصلاح یافتہ اور پاک دل ہے جو خدا کی تقلید کرے۔ اور  
اپنے کو انسانی کاموں اور باتوں سے بالاتر رکھے اور اپنی تمام خواہشوں  
کو اس کے اندر رہنے دو۔ اور انہیں قابو میں رکھو“

ریا کار سفید قبر ہے

خداوند مسیح فرماتے ہیں: ”اے ریاکار فریسیو اور  
فقہو! تم پر افسوس ہے۔ کہ تم سفیدی بھری ہوئی  
قبروں کی مانند ہو۔ جو اوپر سے خوبصورت معلوم ہوتی ہیں۔ مگر اندر  
مردوں کی ہڈیوں اور ہر طرح کی نجاست سے بھری ہوئی ہیں“  
اپنی ایک کتاب میں سینکا لکھتا ہے: ”جو لوگ بظاہر تمہیں شادمان  
اور خوشحال نظر آتے ہیں۔ اگر ان کی اندرونی زندگی پر نگاہ کرو۔ تو تم  
انہیں سخت پریشان۔ رنجور۔ اور ذلیل پاؤ گے۔ وہ اپنے مکانات کی  
دیواروں کی طرح آراستہ و پیراستہ ہیں۔ اس قسم کی شادمانی مستقل اور  
مضبوط نہیں ہے۔ بلکہ یہ پتلے پلاستر کی طرح ہے۔ جب تک ہو سکتا ہے  
وہ لوگوں پر اپنا طمطراق اور شان ظاہر کرتے ہیں۔ اور ہمیں دھوکہ دیتے  
ہیں۔ جب کوئی سانحہ پیش آتا ہے۔ تو ان کی قلعی ظاہر ہو جاتی ہے۔  
اور معلوم ہو جاتا ہے کہ ظاہر شان و شوکت کے نیچے کس قدر گندہ مواد دبا ہوا ہے“

تعلیم بچ کی مانند ہے خداوند مسیح نے ایک تمثیل میں بیان فرمایا جسے  
 متی نے (۱۳ باب ۸ آیت) میں بیان کیا ہے  
 ”کچھ زمین پر گرے۔ اور پھل لائے۔ کوئی سوگنا۔ کوئی ساٹھ گنا اور کوئی  
 تیس گنا“

سینکا اپنے خط نمبر ۳۸ میں لکھتا ہے ”الفاظ بچوں کی طرح ہونے  
 چاہئیں۔ گو وہ تخم چھوٹا ہو۔ مگر جب وہ عمدہ زمین میں پڑتا ہے۔ تو اسکی  
 طاقت ظاہر ہوتی ہے۔ اور بہت وسعت و طاقت حاصل کرتا ہے عقل  
 کا بھی یہی حال ہے + باتیں چاہے چند ہوں۔ لیکن اگر دل انہیں بخوبی  
 قبول کر لے۔ تو وہ بڑھتی اور بہت زور حاصل کر لیتی ہیں“

انسان گنہگار ہیں یوحنا رسول اپنے اول خط (۱۸ باب ۸ آیت) میں لکھتا  
 ہے ”اگر ہم کہیں۔ کہ ہم بے گناہ ہیں۔ تو اپنے آپ کو  
 فریب دیتے ہیں اور سچائی ہم میں نہیں ہے“

سینکا نے ”غصہ“ پر جو رسالہ لکھا تھا۔ اس میں لکھتا ہے۔ اگر ہم سب  
 باتوں کے عمدہ منصف بننا چاہیں۔ تو سب سے پہلے اس مرکز ذہن نشین کرنا  
 چاہئے۔ کہ ہم میں سے ایک شخص بھی کمزوری اور خطا سے پاک نہیں ہے۔  
 کوئی انسان اپنے کو اُن بُرائیوں سے پاک نہیں کر سکتا۔ اور جو شخص کتنا  
 ہے۔ میں بے گناہ ہوں۔ اس کا مطلب یہ ہے۔ کہ وہ عدالت کے سامنے  
 بے خطا ہے۔ مگر اخلاقاً اور ضمیراً بے عیب نہیں ہے“

طرح پولوس اپنے خاص عزیز شاگرد کو لکھتا ہوا کہتا ہے۔ زر کی محبت  
 تمام بُرائیوں کی جڑ ہے“ (اول تیمتھیس ۶ : ۱۰) \*

سینکا ”راحت قلبی“ پر لکھتا ہے ”دولت انسان کی تمام مصیبتوں  
 اور رنجوں کی جڑ ہے“

پولوس عبرانیوں کے خط (۱۳ باب ۵ آیت) میں لکھتا ہے۔ ”جو  
 کچھ تمہارے پاس ہے۔ اسی پر قناعت کرو“

تیمتیس (اولیٰ ۶: ۸) کو پتوس لکھتا ہے: "پہلے اور خوراک پر خوش رہو۔ جو تمہارے پاس ہے؟" سنیکا اپنے خط نمبر ۱۱۴ میں لکھتا ہے: "اگر کسی چیز کے حاصل کرنے کی خواہش نہ کرو۔ تو یہ عقلندی میں داخل ہوگا۔ اگر انسان اپنی اصل حالت پر غور کرے کہ مجھے کتنے دن زندہ رہنا ہے اور اپنے جسم کا اندازہ لگاؤ۔ تو معلوم ہو جائیگا کہ اس کے اندر کیا سا سکتا ہے۔ اور کتنی مدت تک سکتا ہے۔ پھر اپنے خط نمبر ۱۱۰ میں لکھتا ہے: "تم اس قدر حیرت زدہ اور متعجب کیوں ہو؟ یہ محض ناشٹل ہے! یہ صرف دکھاوے کی باتیں ہیں۔ میں نہیں رکھی جاتی ہیں۔ حقیقی دولت کی طرف رجوع ہو۔ اور تھوڑے پر صبر کرو۔ اسی خط میں دوسری جگہ لکھتا ہے: "ہمارے پاس پانی ہے اور مکئی کا آٹا ہے۔ اس سے ہم جو پیڑ کو کہہ سکتے ہیں۔ آیا تم ہم سے زیادہ خوش ہو؟"

پتوس لکھتا ہے: "دینداری قناعت کے ساتھ بڑے نفع کا ذریعہ ہے" (۱ تیمتیس ۶ باب ۶ آیت ۶) خداوند مسیح نے فرمایا: "خدا کی بادشاہت میں امیر آدمی کا داخل ہونا اونٹ کا مٹھی کے ناکے میں سے گزرنے سے بھی مشکل ہے۔" (متی ۱۹: ۲۴)

سنیکا خط نمبر ۲۰ میں لکھتا ہے: "اُس آدمی کی ہمت بہت بلند اور دل عالی ہوگا۔ جو اپنے ارد گرد دولت دیکھتا ہے۔ اور لوگوں کی زبان سے سنتا ہے کہ یہ میری ہے۔ مگر اپنے آپ میں کبھی نہیں سمجھتا کہ میں اس قدر صاحب ثروت ہوں۔ دولت کے قبضہ میں ہوتے ہوئے نہ بگڑنا بڑی بات ہے۔ وہ آدمی درحقیقت بڑا ہے۔ جو مال و متاع کے دریاں بھی اپنے کو غریب سمجھے۔ مگر وہ آدمی بہت اچھلے۔ جسکے پاس زر و مال ہی نہیں؟"

پتوس روسیوں کو لکھتا ہے: "براہ راست الفت سے آپس میں ایک دوسرے مہربانی کا فرض کو پیار کرو۔" سنیکا "غصہ" میں لکھتا ہے: "انسان ایک سرے

کی مدد کے واسطے پیدا ہوئے ہیں۔ تو سنے اخبار میں لکھتا ہے: ”اپنے ہمسایہ کو اپنے جیسا پیار کر“ +

سنیکا اپنے خط نمبر ۴۸ میں لکھتا ہے: ”اگر تم اپنے ذاتی فائدہ کی خاطر زندگی بسر کرنا چاہتے ہو۔ تو دوسروں کو فائدہ پہنچانے کے واسطے زینت بسر کرو“۔ ”غصہ“ میں لکھتا ہے: ”جب تک انسانوں کے درمیان ہو ایک دوسرے سے مروت کا سلوک کرو۔ کسی آدمی کو تمہاری طرف سے خوف و خطر نہ ہو“ +

اب زیادہ ضروری نہیں کہ اقتباسات درج کرتے جائیں۔ جو شخص سنیکا کی کوئی کتاب پڑھے۔ وہ سیکڑوں فقرے نکال کر بائبل سے مقابلہ کر سکتا ہے۔ اس سے ظاہر ہے۔ کہ سنیکا اخلاقی روشنی کے اعتبار سے خدا کی بادشاہت سے دور نہ تھا + کئی عالموں نے ہر دو تعلیموں کا مقابلہ کیا ہے۔ فرانسیسی عالم ماسیو فلوری کا یہ خیال ہے۔ کہ سنیکا مسیحی دین کی کتابوں سے کچھ واقفیت رکھتا تھا۔ مگر دوسرا فرانسیسی فاضل ماسیو آبرتن لکھتا ہے۔ یہ خیال نا درست ہے۔ بعض خاص فقرے سیاق سے علیحدہ کر کے انکا مقابلہ بائبل کی تعلیم سے بھی کیا گیا ہے۔ جس سے یہ ظاہر ہوا ہے کہ طرز بیان اور تمام مضمون اس خاص خیال کے مخالف ہے + قدیم زمانہ کے فلاسفر صدقل تجسس سے اخلاقی سچائیاں حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ جو عقل انسان اور ضمیر کے نزدیک مشترک ہیں۔ کوئی اخلاقی سچائی اور لطیف خیال ایسا نہیں ہے جس کا مقابلہ سسرو اور افلاطون کے اقوال سے نہ ہو سکے + ہم آگے چل کر یہ ظاہر کریں گے۔ کہ سنیکا کی تعلیم مسیحی دین کی روح کے اسی قدر مخالف ہے۔ جس قدر اس کے خیالات کی مشابہت اور موافقت ہے۔ مگر یہ تقابل اُس وقت اور بھی موزوں ہوگا۔ کہ ہم دو فلاسفروں ایک ٹیسٹ غلام اور مارکس اور یٹس شہنشاہ کے سو انجی حالات بھی درج کر چکیں +

باوجود اس کے بھی ان تحریروں سے یہ ظاہر ہے کہ ہر زمانہ میں خداوند کی روح نیک دل لوگوں کی ہدایت کرتی رہتی ہے + پولوس ان کی بابت لکھتا ہے کہ شریعت الہی ان لوگوں کے دلوں پر لکھی ہوئی تھی۔ کائنات کے وسیلہ سے جناب باری کا انہیں علم حاصل ہوا تھا۔ قانون قدرت ان کا الہام اور مکاشفہ تھا۔ اس ڈھنگ سے جو علم حاصل ہوتا ہے۔ اور دینی محسوسات اس کے دماغ کو موثر کرتے ہیں۔ جس میں عقل اور تجربہ کو سب سے زیادہ دخل ہوتا ہے۔ اسے ”فطری مذہب“ کے نام سے پکارا جاتا ہے + خداوند تعالیٰ اپنے کو چند آدمیوں کے دلوں ہی میں ظاہر نہیں کرتا ہے بلکہ وہ سب کی ہدایت کرتا ہے۔ جو اسے تلاش کرتے ہیں + انسان کی روح خداوند کا چراغ ہے۔ یہ کہنا کہ خدا اپنی حقیقتوں کو ہر انسان سے چھپاتا ہے۔ اور صرف چند چیدہ آدمیوں پر ظاہر کرتا ہے۔ انحراف دین ہے + یونان کے فلاسفر فیثاغورث۔ سقراط اور افلاطون اور روم کے فلاسفر سنیکا۔ اپک ٹیس اور مارکس اور ریش اس امر کے شاہد ہیں کہ آسمان کی روشنی کی شعاعیں انکے دلوں میں جہالت اور توہم پرستی کے بادلوں کو چیر کر داخل ہوئی تھیں + سینٹ برنارڈ کہتا ہے ”ہو سکتا ہے۔ الہی نور کا شعلہ انسان کے دل میں جلتا رہے۔ مگر ایک مرتبہ جل کر نہیں بجھیکا“

سنیکا کی تضانیف اور زندگی پر اسی خیال کے مطابق غور کرنا چاہیے گو طرز بیان میں نقص ہے۔ مگر یہ اس زمانہ کا خاصہ تھا۔ لطافت بیان استدلال کی کمزوری کو نہیں چھانک سکتی + بقا کی نسبت اس کا خیال قوی نہیں ہے۔ خدا کی نسبت استدلال کرتا ہوا ہمیں دیو پرستی میں پھنسا دیتا ہے۔ اسکی اخلاقی تعلیم اور بڑی بڑی تعلیمات کے مقابلہ میں ناقص بہنگم۔ متناقض اور متباہن ہے + باوجود اس کے بھی اس کی ذات میں حقیقی عظمت تھی +

ایک اور قابل غور امر یہ ہے کہ سنیکا کو ایک متمول ذی عرت - اور  
کا مہاب رومی باشندہ سمجھنا چاہئے - جس نے فرصت کا وقت فلسفہ  
اخلاق کے مطالعہ میں لگایا - وہ طبیعت اور پیشہ سے فلاسفر نہ تھا - اگر اس  
نظر سے دیکھا جائے - تو اس کے قول و فعل کا اختلاف اور تناقض اچھی  
طرح ظاہر ہو جائیگا - گو وہ اسٹوئک فلاسفروں کی طرح زبردست طبیعت اور  
اپنے دل پر قابو رکھنے والا تھا - مگر اس کے ساتھ ہی نرم دل اور رقیق القلب  
تھا - اپنے دوست کے انتقال پر زار زار رویا تھا +

اگر سنیکا کی کمزوریوں کا خیال کیا جاتا ہے - تو موت کے وقت جو  
دلیری اُس نے ظاہر کی تھی - اس کا بھی خیال رکھو - اگر اس کے فلسفہ  
میں تناقض اور تضاد پایا جاتا ہے - تو اس کے اُن پاک اقوال کا بھی لحاظ  
کرو - جنہیں وہ دل کی صداقت - جوش اور نہایت عمدہ زبان میں ظاہر  
کرتا ہے - اگر یہی سچائی مسیحی دین کے امام - کئے دیلے سے آئی - تو  
دنیا کی اخلاقی بیداری کے واسطے کافی ہوتی + جو لوگ اسے قول و فعل کے  
تخالف کا الزام دیتے ہیں - ان سے اس کی زندگی بہتر اور پاک تر تھی -  
اس نے اپنے مخالفوں اور ہم عصروں سے زیادہ دلیری - شہادت -  
اور ایک اعلیٰ تر مقصود زندگی ظاہر کیا - بلکہ وہ کئی باتوں میں براہ راست  
نام عیسائیوں سے بہتر تھا - جو لوگ اسے الزام دیتے ہیں ان کے ہاتھ  
یہ بہتر ہو گا کہ وہ بنی آدم اور اپنی قوم کو اس کا عشر عشر ہی فائدہ پہنچا  
جیسا سنیکا نے کیا تھا + اس کے خیالات ہمارے دائمی شکر کے مستحق  
ہیں - جو شخص بے گناہ ہو - وہ اس پر اس کی خطا کاریوں کے لئے بہتر  
پھینکے +



# پہلی فصل

## ایک نئے ٹس

اسکی زندگی کے حالات - اور اسکا خیال زیست

ظن غالب ہے کہ نیرو کے دربار میں سنیکا کو ذوی الاقتدار آزاد غلاموں سے ضرور واسطہ پڑا ہوگا۔ اور اپنے شاندار فرائض کی انجام دہی میں کئی بار سوخ درباریوں سے شناسائی پیدا کرنے کا اتفاق ہوا ہوگا۔ اگر اور کسی سے نہیں تو قیصر کے سیکریٹری یا لائبریرین انفرادی طس سے تو ضرور ہی معاملہ پڑا ہوگا۔ یہ شخص قیصر کا منظور نظر اور ہر دم اسکے ہمراہ رہتا تھا۔ سب سے پہلے اسی نے نیرو کو اس سازش سے مطلع کیا تھا جس کا سرغنہ پائسو تھا۔ اور جس میں سنیکا کی اپنی جان برباد ہوئی تھی۔ اس میں تو کوئی کلام نہیں کہ سنیکا کی انفرادی طس سے شناسائی تھی اور گا ہے بگلہ ہے اسکے مکان پر ملاقات کرنے کو جایا کرتا تھا۔ جن غلاموں کا اس شخص کے مکان پر مجمع رہتا تھا۔ ان میں سے ایک کی طرف جہلی رحمہلی اور ملائمت کی وجہ سے سنیکا کی توجہ مائل ہوئی تھی۔ یہ ایک لنگڑا۔ بدہیت اور ذلیل سا غلام لڑکا ملک فرجیا کا رہنے والا تھا۔ اگر قیادہ انسان کے ولی جذبات اور کوائف نہانی کا عکس ہے تو بچپن سے وہ سنجیدہ مزاج صابر اور برو بار بار ہوگا۔ ساگر نیرو کے اتالیق۔ مشہور اسٹونک فلاسفر اور اپنے زمانہ کے نہایت مشہور اور ہر دلعزیز مصنف یعنی سنیکا سے کہا جاتا۔

لہ قیادہ کے متعلق ایک بزرگ کا قول ہے: "انسان کا عام رویہ ایک آئینہ ہے جس میں اس کی تصویر اخلاق و عقلی نظر آتی ہے"۔ جرمنی کا نہایت نام آور فیلسوف شاعر گیتی کتلہ ہے "بشرے اسی طرح پڑھے جاتے ہیں جیسے کتابیں صرف اتنا فرق ہے کہ مکے پڑھنے میں غور و اوق لگتا ہے اور دھوکہ کھانے کا احتمال ہی بہت کم ہے"۔ شکسپیر کتلہ ہے "چہرہ دل کی باتوں کو جاننے کا کوئی خاص ہنر نہیں"۔



کہ ایک روز یہی کر یہ منظر اور ناچیز غلام عقل و دانش کی لطافت اور فیضانِ بلند پر دازیوں میں تم پر سبقت لے جائیگا۔ اور نیک نامی اور اسٹوئک فلسفہ کی توضیح و تشریح میں تم سے بڑھ کر عزت و احترام حاصل کریگا۔ تو اسے ضرور سخت حیرت ہوتی۔ کیونکہ وہ لنگڑا اور بد شکل لڑکا ایک ٹیٹس تھا۔ اسکے واسطے یہ کتبہ لکھا گیا تھا۔ ”میں ایک ٹیٹس ایک غلام۔ ناقص البدن ناداری کی وجہ سے بھک منگا تھا۔ اور غیر فانیوں کا پیارا تھا۔“

اسکے فلسفیانہ خیالات۔ اصول اور اقوال کا تو ہمیں پورا حال معلوم ہے۔ مگر اس کی زندگی کی نسبت بہت تھوڑی باتیں معلوم ہیں۔ اسکی عقلی قوت و لطافت کی اہلیت اس کی تصانیف سے بخوبی عیاں ہے۔ اس میں ہم اور اضافہ نہیں کر سکتے۔ صرف چند واقعات اور قصے اور چھپے ایراد کرینگے۔ اور بس +

حساب لگایا گیا ہے۔ کہ ایک ٹیٹس ششمہ عیسوی میں پیدا ہوا تھا۔ مگر اس کی ولادت کی صحیح صحیح تاریخ ہمیں معلوم نہیں اور نہ ہی ہم اسکے اصلی نام سے واقف ہیں + ایک ٹیٹس کے معنی ”زر خرید“ یا ”محل کردہ“ کے ہیں۔ جو اس کی حیثیت پر دلالت کرتا ہے۔ ہیرا پولس واقع صوبہ فرجیا (ایشیلے کوچک) میں اس کی ولادت ہوئی تھی۔ یہ شہر کئی فطری عجائبات کے واسطے دور و نزدیک مشہور تھا۔ مثلاً پاک چشمے۔ گچھا میں اور ایک بہت گہرا غار تھا۔ جس کے اندر سے سخت بدبودار بخارات نکلا کرتے تھے + یہ قلیبہ اور لدوقیہ کے قریب تھا۔ پولوس رسول نے قلیبوں کے خط میں (۴: ۱۳) میں اس کا ذکر کیا ہے۔ غالباً شروع سے وہاں ایک مختصر مسیحی جماعت تھی۔ اگر ایک ٹیٹس کا لڑکپن وہاں بسر ہوا تو اسے ان غریب مردوں اور عورتوں سے راہ و رسم پیدا کرنے کا ضرور موقع ملا ہوگا۔ جو اپنے دینی جلسوں میں پولوس رسول کا خط قلیبوں کے نام ”پڑھا کرتے تھے +

گمان غالب ہے۔ کہ ہیرا پولس اور اس کی نو حیات کا ایک ٹیسٹ کے دل پر بہت تھوڑا اثر ہوا + اس کے والدین طبقہ ادنیٰ سے متعلق تھے۔ جس کے اخلاق ارفع اور پاکیزہ نہ تھے۔ ورنہ وہ اپنے مرہن اور لاغر بدن بیٹے کو کبھی فروخت کرنا گوارا نہ کر سکتے + اس سے بڑے حالات اور کیا ہو سکتے تھے جب اس نے کشور اجسام میں قدم رکھا تھا۔ مگر زندگی کے نظام اور اس کے سب شعبوں پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر انسان طبعاً ایک برکت سے محروم ہے۔ تو خداوند کریم کی طرف سے دوسری نعمت بطور صلہ دی جاتی ہے۔ اگر اس زندگی میں کسی انسان کے حصہ میں افلاس اور غم آتا ہے۔ تو اس کے بدلہ میں اسے نیکی اور راحت قلبی ملتی ہے۔ اسی طرح ایک ٹیسٹ کو جسمانی ناتوانی اور تنگدستی کے مقابلہ میں صبر و عقل دی گئی تھی جس سے خاطر خواہ تلافی ہو گئی + خدا جہاں چاہتا ہے فطرت یعنی جو عقل کی شمع روشن کر دیتا ہے۔ اور ادنیٰ ترین غلام کے دل میں نہایت عالی اور لطیف خیالات متحرک کر دیتا ہے۔ ایک شاعر کیا خوب کہتا ہے :-

”آسمان کی زم ہو + افضل خدا عقل لطیف کے تخم رات دن بکھیرتی ہے۔ جو حقیر ترین آدمیوں کے اندر گر کر جڑ پکڑتے اور اعلیٰ منو جہل کرتے ہیں“ وہ کون سے اسباب تھے جو ایک ٹیسٹ کو انفرادی طس کے گھر میں پہنچانے کے محرک و موجب ہوئے تھے۔ ہم نہیں جانتے + اس سے بڑھکر اور کونسی سخت جگہ ہو سکتی تھی۔ جو ایک ارفع و شستہ دل اور عالی و روشن دماغ میں خدا کے رحم و ددِ مائی کی نسبت شکوک پیدا کر دیتی ہے۔ تاہم ایک ٹیسٹ کو زندگی کی اس سب سے کڑی منزل سے گزرنا پڑا + رومی خاندانوں میں غلام بڑے بڑے جتھوں میں رکھے جلتے تھے۔ اور انہیں سخت سخت سزائیں دی جاتی تھیں۔ ان کے ساتھ ایسا ذلیل برتاؤ روا رکھا جاتا تھا۔ کہ جس سے نیک و پاک جذبات برباد ہو جلتے ہیں۔ یہ طبیعت انسانی کا خاصہ ہے۔ کہ جب اسے ادنیٰ قسم کی حالت میں رہنے پر مجبور کیا جائے۔ تو وہ ادنیٰ

ہو جاتی ہے۔ جب برسوں تک کسی آدمی کے ساتھ ذلت و رسوائی کا سلوک ہوتا رہے۔ تو وہ اپنے کو اس کے لائق سمجھنے لگتا ہے + خود داری کا احساس حاسہ دینی کا رفیق ہے۔ لیکن اگر اس کا دینی پہلو نظر انداز کر دیا جائے۔ تو بھی یہ احساس انسان کی ذاتی تذلیل کے مانع آتا ہے۔ اگر انسان جیسا نہ برتاؤ کی وجہ سے اس سے بھی محروم ہو جائے۔ تو اس کی رسوائی انتہا کے درجہ پر پہنچے بغیر نہیں رہ سکتی + پولوس رسول لکھتے ہیں: ”کیا تو غلامی کی حالت میں مہلایا گیا۔ تو فکر نہ کر لیکن اگر آزاد ہو سکے۔ تو اسی کو اختیار کر (۱) قرنتی ۷: ۲۱“ +

یہ درست ہے کہ قدیم زمانہ کے بُت پرستوں کے درمیان جس قدر نیک اور دانا آدمی تھے۔ وہ یہ خیال کرنے لگے تھے۔ کہ غلام بھی اسی خمیر کے بنے ہوئے ہیں۔ جس سے ہم ہیں۔ فرق صرف ظاہری حیثیت میں ہے۔ ان کے ساتھ ہم جنسوں ایسا برتاؤ کرنا اور ان پر رحم کھانا انسانیت کا پہلا اور لازمی فرض ہے + سنیکا اپنے ایک خط میں توسیوس کو لکھتا ہے:- ”مجھے یہ سن کر بہت خوشی ہوئی۔ کہ تم اپنے غلاموں کے ساتھ دوستانہ برتاؤ کرتے ہو۔ اور یہ تمہاری پیش بینی اور علییت کے شایان ہے۔ کیا وہ غلام ہیں؟ نہیں۔ وہ انسان ہیں۔ غلام؟ نہیں وہ رفیق اور ہمدہم ہیں نہیں! نہیں! وہ ہمارے کم بضاعت اور غریب خیر خواہ ہیں۔ اگر تم یہ سمجھو کہ تقدیر کی حکومت تم دونوں پر ہے۔ تو تم یہ سمجھنے لگو گے۔ کہ وہ تمہارے غلام بھائی ہیں۔ اور غلامی میں ایک دوسرے کے ہم پایہ اور ہم پلہ ہیں“ اسی خط میں یہ نامور فلاسفر اس دستور کے خلاف سخت ناراضی ظاہر کرتا ہے۔ جس کے مطابق غلام کو گھنٹوں تک اپنے آقا کے سامنے بھوکے پیاسے دست بستہ کھڑے رہنا پڑتا + جب وہ سو اچھینک دیتا۔ یا کھانتا۔ تو اسے سخت سزا دی جاتی تھی۔ جسے سنیکا سخت معیوب مذہب سمجھتا ہے۔ اُس زمانہ میں ایک کماوت مشہور تھی۔ ”جتنے غلام۔ اتنے

دشمن؟ اس سے غلام اور آقا کے تعلقات کی تمام تاریخ واضح ہو جاتی ہے۔ غلام دراصل اپنے آقا کا دشمن نہیں۔ بلکہ وہ اس سے بدخواہ بنا لیتا ہے۔ لیکن جب اس کے ساتھ مہربانی اور مروت کا سلوک کیا جائے۔ تو وہ اس کی خیر خواہی میں اپنی جان لڑا دیتا ہے۔ چاہے جتنا سناؤ۔ وہ کبھی اپنے آقا کے خلاف زبان نہ کھولیگا۔ آگے جا کر سنیکا کہتا ہے ”کیا وہ اسی لعل سے نہیں ہیں۔ جس سے ہم ہیں! کیا وہ اسی ہوا میں نہیں رہتے جس میں ہم رہتے ہیں۔ کیا وہ ہماری طرح نہیں رہتے۔ اور زندگی بسر کرتے؟ اور کیا وہ ہماری طرح نہیں مرتے؟“ + غلاموں کے ساتھ جو وحشیانہ برتاؤ ہوتا تھا۔ اس پر سنیکا کو بے حد غصہ آتا۔ اور اس کے دل میں ان کے لئے ہمدردی اور رحم انسانی جوش مارتا تھا +

غلاموں کے ساتھ مروتانہ برتاؤ کرنا سنیکا کی اخلاقی تعلیم کا ایک اہم جز تھا۔ مگر اس زمانہ میں اس کے ہم خیال اور اس اصول کے پابند بہت ہی تھوڑے آدمی تھے۔ اور یہ تو ظاہر ہے۔ کہ ایک ٹیٹس کا آقا بفرادی کثیر تعداد میں ملا تھا + اس کی نسبت تاریخی حالات بہت کم معلوم ہیں۔ سنیکا میں جب نیرو شہر رومہ سے بھاگنے کو مجبور ہوا تھا۔ تو ان چار مصاحبوں اور ہمدردوں میں ایک یہ بھی تھا۔ اور جب اسے گرفتار اور تہ تیغ ہونے کا اندیشہ لاحق ہوا۔ اور چھری اپنے سینہ میں گھونپ لی۔ اس وقت بفرادی ہی نے خنجر جگر کے پار کرنے میں اس کی دستگیری کی تھی۔ اس جرم کی پاداش میں وہ جلا وطن کیا گیا۔ اور آخر کار شہنشاہ ڈومیشیان کے حکم سے اس کا سر تن سے جدا ہوا +

ایک ٹیٹس نے اپنے آقا کی نسبت ایک دو قصبے بیان کئے ہیں

لے ڈومیشیان شہنشاہ روم سلطنت سے سابقہ ایک حکومت کی۔ جو وہ نیک نژاد شہنشاہ طیطس کا بھائی تھا۔ مگر روم کا سب سے بڑا اور ظالم حکمران تھا۔ اخیر کو اپنی بیوی کی سازش کا شکار ہوا۔ وہ قیصرہ دوازده کے سلسلہ میں آخری تھا + مترجم

جس سے ظاہر ہے کہ وہ دون ہمت اور رذیل طبع تھا۔ اسکے غلاموں میں ایک نالائق اور اپا بچ کفنش دوز فلتشو نامی بھی تھا۔ آقا نے اسے بچ ڈالا اور اتفاق سے قیصر کے کسی درباری نے اسے خرید لیا اور وہ شہنشاہ کا کفنش دوز مقرر ہو گیا۔ انفرادی طس نے دیکھتے ہی اپنا رویہ بدل لیا۔ اسے فرشی سلام کرنے لگا۔ اور نہایت عزت و احترام کے ساتھ پیش آیا کرتا تھا۔ اور یہ اس قدر مشہور ہو گیا کہ اگر کوئی شخص پوچھتا کہ بھئی انفرادی طس کیا کرتا ہے۔ تو جواب ملتا: ”وہ فلتشو سے کسی اہم معاملہ پر گفتگو کر رہے ہیں“۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک آدمی روتا دھوننا انفرادی طس کے پاس آیا اور بڑی بے دردی سے گریہ و زاری کرنے لگا۔ اس کے تامل و مناع میں سے صرف پچاس ہزار باقی رہ گیا تھا + ایک ٹیش کہتا ہے ”انفرادی طس نے کیا کیا؟ کیا وہ ہماری طرح اسکی حالت پر ہنسا؟ بالکل نہیں بلکہ حیرت اور رحم سے کہنے لگا۔“ بد نصیب تم نے اتنا نقصان اٹھایا اور پھر چپ کیسے ہو رہے؟

ایک اور قصہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کیا وہ بیدرد۔ وحشی رنگدل اور انسانیت سے بیگانہ تھا + جی سو کی سازش کے متعلق لاٹرانوس نامی ایک مقتدر رئیس پکڑا گیا تھا۔ جس کا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔ ایک درباری نے اس کی گردن پر تلوار ماری۔ مگر اٹھ اوجھا پڑا۔ انفرادی طس اس وقت بھی سوالات سے باز نہ آیا۔ حالانکہ وہ سخت دہشت کا وقت تھا۔ اس نے بڑی نخوت اور حقارت سے جواب میں بیان کیا۔ اگر کوئی بات کہنے کی آرزو ہو۔ تو میں تمہارے آقا سے کہنا پسند کروں گا (اور تمہارے ایسے غلام سے کہنا خلاف شان سمجھتا ہوں)۔

اس تمناش اور خصلت کے آدمی سے ایک لنگر افیر جی لڑکا نرمی اور ملائمت کے برتاؤ کی کوئی توقع نہ کر سکتا تھا۔ کئی مصنفوں نے اس کے برتاؤ کے متعلق ایک قصہ بیان کیا ہے۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ

وہ اپنے غلاموں پر کیسے کیسے ستم توڑتا تھا۔ اور ان کے ساتھ کیسی سنگدلی اور وحشت سے پیش آتا تھا + ایک مرتبہ ابفراوی طس نے اپک ٹیٹس کی لات اذیت کے شکنجہ میں کھنچوائی اور خوش ہوا۔ اپک ٹیٹس نے تنبیہ کہا۔ اگر تم اسے اور دباؤ گے۔ تو اس کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جائینگے + اس جانور نے شکنجہ کو کسا اور ٹانگ ٹوٹ گئی۔ اپک ٹیٹس نے نہایت صبر اور انکسار سے کہا۔ میں نے پہلے ہی عرض کیا تھا۔ کہ ٹانگ کے دو ٹکڑے ہو جائینگے + اس نے کسی قسم کی خفگی اور درد ظاہر نہیں کیا + جاں نثاری اور شجاعت شخصی کی معتبر داستانیں زمانہ حال و قدیم کی بہت مشہور ہیں۔ مگر ہم یہ ماننے کو تیار نہیں ہیں۔ کہ ابفراوی طس رحم و انسانیت سے اس قدر بیگانہ تھا۔ کہ ایک ہم جنس کی ٹانگ بیلنے میں ڈال کر ٹکڑے ٹکڑے کر دی۔ اس واسطے یہ قصہ یاروں کی اختراع معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ ایک اور مصنف کہتا ہے کہ اپک ٹیٹس ایک طبعی مرض کے سبب لنگڑا ہو گیا تھا + چاہے کچھ ہونڈائی زمانہ کے بت پرست مصنف مسیحی مذہب پر حملے کرتے ہوئے مذکورہ بالا داستان کو پیش کرتے تھے۔ اور کہتے تھے۔ کہ کوئی مسیحی بردباری اور صبر میں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ ان مخالفوں میں سے مشہور حکیم سل سوس تھا۔ اس کا جواب مسیحی عالموں بالخصوص اورے کن نے یہ دیا تھا کہ ہمارے خداوند اور نبی نے صلیب پر چڑھ کر آف تک نہ کی۔ اور اس اذیت کو چھپ

لے تھریاس کے زمانہ میں روم میں ایک نامور طبیب تھا۔ جس نے طبیعات پر آٹھ کتابیں لکھنے کے علاوہ زراعت۔ فن فصاحت اور فنون حرب پر بھی چند کتابیں لکھی تھیں + مترجم ۱۵۰۰ اورے کن ابتدائی زمانہ کا ایک نہایت زبردست یونانی الاصل مسیحی عالم تھا جو اپنی ذہانت کی تیزی اور رفعت کے واسطے خاص شہرت رکھتا تھا۔ بڑا ہی دیندار مسیحی تھا۔ معذرات مسیحی پر اس نے کئی زبردست کتابیں لکھی ہیں۔ اور مخالفوں کو دندان شکن جواب دئے + مترجم

سے برداشت کر لیا۔ لفظ شکایت زبان پر نہ آیا۔ اور گرے گری متوطن  
 نزیان زن نے یہ جواب دیا تھا کہ تقدیری مصائب کا صبر سے جھیلنا اثر  
 و رفعت طبع ہے۔ مگر استقلال و صبر سے ان اذیتوں کو اپنے دل کی  
 خوشی سے سیج کی طرح برداشت کرنا اس سے بھی بڑھ کر ہے، بالخصوص اگر  
 انفرادی طس نے ایک ٹیٹس کی ٹانگ نہیں توڑی۔ تو بھی اس میں کوئی شبہ  
 نہیں ہو سکتا۔ کہ وہ حالات افسردگی خیز اور ذلت پیدا کرنے والے تھے جن کے  
 درمیان اس بیچارے غلام کو رہنا پڑتا تھا۔ اور یہ حالات ایسے تھے۔ کہ معمولی  
 سمجھ اور صبر کا آدمی تھوڑے ہی عرصہ میں وحوش کے درجہ پر پہنچ جاتا۔ اور  
 رومی غلاموں کی قسمت میں اسی قسم کی طرز زبیت بدی تھی + ایک ٹیٹس نے  
 کئی جگہ ان کی حالت کی بابت لکھا ہے۔ جس سے ظاہر ہے۔ کہ ان کے  
 واسطے اس کے دل میں کس قدر رحم تھا یہ بہت ہی اچھا ہو۔ کہ اگر دعوتوں  
 کی تیاریوں کے وقت اور جب دسترخوان پر بیٹھے طرح طرح کی نعمتوں سے  
 اپنی جسمانی اشتہا اور خواہش پُر کرتے ہو۔ تو تھوڑا سا اچھا کھانا غلاموں  
 کو بھی دے دیا کرو + اگر کسی خاص موقع پر اس منصوبہ پر عمل پیرا نہیں ہو سکتے۔  
 تو ان آدمیوں کو فراموش مت کرو۔ جو گھنٹوں تمہارے سامنے ہاتھ باندھے  
 کھڑے کھڑے ٹھک جاتے ہیں۔ تم کھانے پیتے ہو۔ اور وہ تمہاری خدمت  
 بجالانے کو بھوکے پیاسے کھڑے رہتے ہیں۔ تم باتیں کرتے ہو۔ اور  
 تمہارے قریب گونگے بہرے بنے۔ تم کی طرح بے زبان کھڑے ہیں۔ اگر  
 وہ بولیں تو انہیں سزا دی جاتی ہے + اس طرح نہ تو آپ کا مزاج برہم ہوتا  
 ہے۔ اور نہ ہی آپ غصہ کے وقت ان بیچاروں پر ظلم کریں + اس پرچہ  
 میں ایک ٹیٹس نے چشم دید کیفیت اور تجربہ بیان کیا ہے۔ مگر اسے  
 رومکین سے پاک و لطیف اور اعلیٰ و ارفع ذہانت عطا ہوئی تھی۔ اس  
 لہ قسط طین کا مشپ تھا۔ اس نے مسیحی جوانوں کے مطالعہ کے واسطے نیک لکھی تھیں جب  
 بُہترین کی کتب پڑھنے کی ممانعت ہو گئی + نہایت مشہور فاضل تھا، ششہ عزیز قال کیا + ترجمہ

واسطے وہ اصل اور غیر اصل - حق و ناحق - حقیقی اور محازی اشیا میں بڑی اچھی طرح امتیاز کر سکتا تھا۔ اور ان عارضی تکالیف سے بالیدگی اطلاق اور تزکیہ نفس کا کام لیتا تھا + زندگی کی نسبت اس کے جو خیالات تھے۔ ان پر غور کرنے سے مذکورہ بالا امر کی پوری تصدیق ہو جاتی ہے۔ یعنی یہ کہ عیبوں سے اخلاق کو تقویت پہنچتی ہے۔ اس نے اپنے پسند و نضاح کے شروع میں امتیازی خط کھینچ کر ان اشیا میں تفریق کی ہے۔ جو دیوتاؤں نے انسان کو دی ہیں اور جو ان کے اختیار سے باہر رکھی ہیں۔ اور وہ یہ کہتا ہے کہ جن نعمتوں سے ہمیں محروم رکھا گیا ہے۔ ان کی وجہ یہ نہیں ہے کہ دیوتا نہیں چاہتے۔ بلکہ اصل سبب یہ ہے۔ کہ وہ ان کے عطیہ کی توفیق نہیں رکھتے (اور یہ اس امر پر دال ہے۔ کہ وہ مسیحی دین کی روشنی سے محروم تھا۔ ورنہ اسے یہ معلوم ہو جاتا۔ کہ خدا قادر علی الاطلاق ہے۔ وہ جو چاہے۔ ہمیں عطا فرمانے پر قادر ہے۔ اس طرح ایک ٹیٹس نے خدا کی قدرت پر قیود لگا دئے۔ اور یہ قرار دیا۔ کہ قسمت مانع آتی ہے) آگے جا کر وہ تصور کرتا ہے کہ جو بی ٹر مجھ سے اس طرح مخاطب ہوتا ہے۔ ”اے ایک ٹیٹس اگر ممکن ہوتا۔ تو تمہارے ننھے سے جسم اور منہ بھر جائداد کو ہر قسم کی بندشوں سے آزاد کر دیتا۔ اب اچھی طرح سمجھ لو کہ یہ تمہاری نہیں ہے۔ بلکہ باریک منی ہے۔ جسے گوندھ کر یہ صورت دی گئی ہے۔ چونکہ میں اس کی انجام دہی پر قادر نہ تھا اس واسطے میں نے اس کے بدلہ میں تمہیں اپنی ذات کا ایک حصہ دے دیا ہے جسکے وسیلے سے تم ظاہری چیزوں کو دیکھ کر غیر دیدنی اشیا کی بابت تصورات قائم کر سکتے ہو۔ اگر تم اس خوبی کو بڑھاؤ۔ اور اسے قیمتی متاع سمجھو۔ تو تمہیں کوئی دقت پیش نہ آئیگی اور نہ کسی قسم کی رکاوٹ پیش آئیگی۔ نہ کسی کی شکایت کرو گے۔ اور نہ کسی کی خوشامد اور چالپوسی کرنا پڑیگی۔ کیا تم ان برکتوں کو حقیر سمجھتے ہو؟ خدا نہ کرے! اس واسطے ان پر قناعت کرو اور دیوتاؤں کا شکر ادا کرو۔“



ایک اور جگہ لکھتا ہے: ”غلامی اور آزادی صرف اصطلاحات اور علم الترتیب بدی و نیکی کے تلم ہیں۔ اور دونوں کا دار و مدار ارادہ پر ہے۔ جن کاموں اور باتوں میں ارادت کا بخیرہ نہیں ہے۔ وہاں حق و قبح کا کوئی واسطہ نہیں۔ جس کی ارادت کسی کے تابع نہیں ہے۔ وہ غلام نہیں ہے۔“

”قسمت جسم کا بندھن اور روح کی بُرائی ہے۔ جسکی روح پابند ہے۔ چاہے اس کا جسم آزاد ہو۔ مگر وہ دراصل غلام ہے۔ برخلاف اس کے وہ آزاد ہے جس کی روح بندشوں کے تابع نہیں ہے۔ چاہے جسم غلامی میں ہو۔“

ان خیالات میں پولوس رسول کی تعلیم کا لہجہ اور جھلک نمایاں ہے۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں: ”مازم جو خداوند میں بلایا گیا ہے۔ خداوند کا آزاد بندہ ہے۔ اسی طرح آزاد بھی جو بلایا گیا ہے۔ مسیح کا غلام ہے۔“

اسکی آزاد منشی اور بھی زیادہ زور کے ساتھ ظاہر ہوتی ہے جبہ اپنی بدیہیتی کا ذکر کرتا ہے۔ وہ اپنے جسم سے نفرت کرتا ہے اور اپنے کو ”فلکی ہستی جو لاشہ کے اندر بند ہے“ قرار دیتا ہے۔

”صبر“ پر بحث کرتا ہوا لکھتا ہے: ”عالم ہماری ذاتی خواہشوں کی سیری کے واسطے نہیں بنایا گیا ہے۔“ اور وہ اس سے بے صبروں کو تسلی دیتا ہے۔ پھر پوچھتا ہے: ”کیا میری ٹانگ کے واسطے ننگ لٹا ہونا ضروری ہے؟ تم غلام ہو! کیا تم اپنی نخعی سی ننگری ٹانگ کے لئے عالم کو ناقص ٹھہراتے ہو؟ کیا تم اسے تو انین عام سے منسوب نہیں کرو گے؟ کیا تم اس خیال کو دل سے نہیں نکال دو گے؟ کیا تم زمینوں کے انتظام سے ناخوش ہو گے۔ جس نے مقادیر کو مقرر کیا جنہوں نے تمہاری ہستی کا جال بنایا۔ کیا تم نہیں سمجھتے۔ کہ اس عالم کے مقابلہ میں تم صحت ایک ذرہ ہو؟ البتہ عقلاً تم دیوتاؤں کی برابر ہو؟ عقلی عظمت و نفرت قد و قامت کے تناسب سے نہیں جانی جاتی ہے بلکہ اُن اصول کے رو سے دیکھی جاتی ہے جو اس سے منبج ہوتے ہیں۔ کیا تم اپنا خزانہ ایسی چیز کو

نہ بناؤ گے۔ جن کی وجہ سے تم دیوتاؤں کے ہمسفر بن سکتے ہو؟  
 اسی قسم کی تعلیم و خیال سے ایک بیکس اور ستم رسیدہ غلام اس قابل ہوا  
 کہ صدق دلی اور جوش سے اُس خدا کا شکر ادا کرے جو اسکی پیدائش پرورش  
 اور تمام دیگر نعمتوں کا بانی ہوا تھا۔

طبعی بخششوں کی کثرت کا ذکر کرتا ہوا کہتا ہے: کیا یزدان نے  
 ہمیں بھی برکتیں عطا فرمائی ہیں؟ نہیں۔ بالکل نہیں۔ کس زبان میں یہ قدرت  
 ہے کہ بھولی ان کی تعریف کرے یا انہیں گن سکے؟ اگر ہمیں سچی عقل مندی حاصل  
 ہے۔ تو ہم پر اس سے بڑھ کر اور کیا واجب اور برحق ٹھہر سکتا ہے۔ کہ ہم علانیہ اور  
 درپردہ خداوند کی تعریف کریں۔ اس کے نام کی بڑائی اور اس کی بخششوں کی  
 ستائش کریں؟ جس وقت مٹی کھودتے یا ہل چلاتے یا کھاتے ہیں۔ تو کیا  
 خدا کی حمد میں تو صیغی گیت گانا ہم پر فرض نہیں ہے؟ اللہ اکبر! الحمد للہ  
 اس نے ہمیں یہ اوزار بخشے ہیں جن کے وسیلے سے ہم زمین جوتے ہیں۔  
 خدا کی ستائش ہو۔ اس نے ہمیں ہاتھ دئے ہیں۔ اور خوراک کے وسیلے سے  
 جسم کی پرورش کے سامان ہم پہنچا دئے ہیں۔ اُس نے ہمیں قوت دی ہے۔  
 اور نبیند عطا کی ہے۔ ان باتوں کا جدا گانہ اور خاص شکر یہ ادا کرنا چاہئے۔ اور  
 سب سے بڑھ کر ہمیں اس بات کا شکر گزار ہونا چاہئے۔ کہ اُس نے ہمیں ان نعمتوں  
 کی قدردانی اور ان کے استعمال میں لانے کی طاقت بخشی ہے۔ چونکہ تم میں سے  
 بہت سے ایسے ہیں۔ جو اس پاک فرض کو نہیں پہچانتے۔ اس واسطے کوئی ایسا  
 آدمی ہونا چاہئے۔ جو تمہاری جانب سے اس فرض کو باحق وجہ انجام دے  
 اور خدا کی درگاہ میں ستائشی بھجن لگائے۔ میں جو ایک بڑھا لنگڑا آدمی ہوں خدا  
 کی حمد و ثنا کے گیت گانے کے سوا اور کیا کر سکتا ہوں؟ اگر میں لبیل ہوتا۔ تو  
 لبیل کے سے گیت گانا۔ اور اگر ہنس ہوتا تو ہنس کے گیت الاپتا مگر میں  
 انسانی ہستی ذی عقل ہوں۔ میرا فرض خدا کی حمد کرنا ہے۔ یہ میرا کام ہے  
 اور میں اسے انجام دیتا ہوں۔ اور جہاں تک بن پڑیگا۔ میں اس سے کبھی

مگر دینی نہیں کرونگا۔ اور میں تمیں بھی اسی کی تاکید کرتا ہوں۔“

ابن ابراہیم و احمد باری تعالیٰ کے خیالات میں بیک وقت گلیز لطافت پائی جاتی ہے۔ اور اس کی تعلیم کی بقابلہ سنیکا یہی سب سے بڑی خوبی ہے کہ وہ خدا پر بڑے جوش اور درد کے ساتھ ایمان رکھتا تھا۔ اور اپنے خیالات میں اس اعلیٰ ایمان کا اظہار کرتا تھا + یہ عجیب اتفاق ہے کہ اس قسم کے خیالات میں اسے راحت قلبی اور اطمینان خاطر ہی اسی طرح حاصل ہوتا تھا۔ جس طرح مظلوم و مجبور مسیحی رسول پولوس کو ملا تھا۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں: ”چلے تم کھاؤ پیو یا کوئی کام کرو۔ مگر یہ سب خدا کے جلال کے واسطے کرو“ ایک شیش کہتا ہے۔ ”جتنی دفعہ تم سانس لیتے ہو۔ اس سے زیادہ مرتبہ خدا کا خیال دل میں رکھو۔ خدا کا ذکر ہر روز کرو۔ جتنی مرتبہ تم کھانا کھاتے ہو۔ اس سے زیادہ مرتبہ خدا کی ستائش کرو“ +

اپنی تہیدستی اور غربت کی بابت لکھتا ہے :-

”اپنے دل میں غور کرو۔ آیا تم معمول بننا چاہتے ہو یا شادمان۔ اگر تم دقت بننا چاہو۔ تو یاد رکھو۔ کہ یہ نہ تو کوئی بڑی برکت ہے اور نہ ہی تمہارے ہاتھ میں ہے۔ اگر شادمان ہونا چاہو۔ تو یہ تمہارے اختیار میں ہے اور یہ ایک بڑی برکت بھی ہے۔ معمول قسمت کی بخشش ہے۔ مگر شادمانی اور راحت قلبی تمہاری ارادت پر منحصر ہے“ +

اگر تم کسی انفعی یا بھڑیا یا بچھو کو دیکھو۔ کہ وہ سونے یا چاندی کی ڈبیا کے اندر بند ہے۔ تو تم دُور بھاگتے ہو۔ اس واسطے نہیں کہ وہ زہر دار اور ضرر ساز ہیں۔ بلکہ اس واسطے کہ ڈنک مارنا ان کی فطرت میں داخل ہے۔ اسی طرح اگر تم زرد جو اہر کے حلقہ کے اندر بدی کو دیکھو۔ تو حیران مت ہو۔ بلکہ اسکی فطرت کی رذالت سے دُور بھاگو“ +

”دولت قیامی قدر برکتوں کے زمرہ میں نہیں شمار ہوتی۔ بد اعتدالی اور لغویت برائیوں میں سے ہے۔ میانہ روی اور اعتدال پسندی اور سادگی خوب ہیں“

سلامت آدمی اور سلیم الطبعی ہیں جزی اور اہل فتنوں اور سچی خوشیوں کے حصول کی تاکید کرتی ہے۔ مگر دولت ہمیں مسرت بناتی ہے اور میانہ روی سے باز رکھتی ہے۔ اس واسطے سلامت آدمی اور تمول میں صدمہ قبول آدمی میانہ رو اور سلیم الطبع نہیں ہو سکتا۔ اور نہ ہی سلامت رو اور زامہ آدمی دو لہتمند بن سکتا ہے۔

آخری فقرہ خداوند مسیح کا قول زریں یاد دلاتا ہے۔ آپ نے فرمایا ہے ”دولتمندوں کے واسطے آسان کی بادشاہت میں داخل ہونا محال ہے۔ وہی نکتہ رس فلاسفر آگے جا کر کہتا ہے :-

”اگر تم ایران میں پیدا ہوئے ہو۔ تو تم یونان میں جا کر رہنے کی کبھی خواہش نہ بلکہ جہاں کے تھاں رہنے میں خوش ہو۔ اگر تمہاری پیدائش ملک افلاس میں ہوئی ہے۔ تو تم ملک زریں رہنے کے لئے کیوں فکر مند ہو۔ کیوں تنگدستی ہی میں خوش رہنے کو آمادہ نہیں ہوتے؟“

”نرم مخملی بستروں میں بیجا رپڑ کر بے چینی سے کروٹیں بدلنے کی بجائے تنومند رہنا اور توانا رہنا بہت اچھا ہے۔ اسی طرح تھوڑے سے مال متاع پر قانع اور خوش رہ اور اپنی معمولی ضروریات کی بہمرسانی پر کفایت کر اور بہت مال و دولت اور اس کی متعلقہ لغویات کے درمیان بے چین ناخاد نہ اسی صداقت کو اور ارباب فکر نے بھی اپنی بیش قیمت نصایف میں ظاہر کیا ہے۔ ہو ریس کہتا :- ”میٹھی نیند دہقان کے جھونپڑے کو نظر حقارت سے نہیں دیکھتی ہے۔ نہ ہی سایہ دارندی کے کنارے اسکے نزدیک قابل تحقیر ہیں۔ اور سرسبز و شاداب وادیاں اس کی نگاہوں میں حقیر ہیں۔ جس کے پھول اور پودے مغربی ہواؤں سے جھومتے اور ارد گرد خوشبو پھیلاتے ہیں۔“ ملک الشعرا شیکسپیر نے بھی اسی قسم کا خیال ظاہر کیا ہے۔ ”نیند تو کیوں گھاس کے بستر میلے کچیلے جھونپڑے کے اندر آرام کرتی ہے... الخ“ آزادی اور اس قوت کا جسکے وسیلے سے آدمی اپنے کو اپنی نوا جیات سے

بالکل آزاد کر سکتا ہے۔ ایک ٹیش بار بار ذکر کرتا ہے۔ غلاموں کے قید خانہ میں بند۔ کئے جانے کے خدشہ کا امکان اسے اکثر پریشان کیا کرتا تھا۔ اس واسطے اس نے اس کی تعریف یہ کی ہے کہ قید خانہ وہ جگہ ہے۔ جہاں انسان اپنی مرضی کے خلاف رہنے کو مجبور کیا جاتا ہے۔ سقراط نے اپنے زندان کو قید خانہ نہ سمجھا تھا۔ کیونکہ وہ دل کی خوشی سے دہاں تھا۔ اگر انسان ناشدنی کے آگے تسلیم خم کرنا سیکھ لے تو اسے قید خانہ سے گھبرانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اس قسم کے خیالات کے ذریعے سے ایک ٹیش نے اس سچائی کو پندرہ سو برس پیشتر ظاہر کر دیا تھا۔ جسے انگریز شاعر چرچرڈ توپس (۱۶۱۸-۱۶۵۸) نے یوں ظاہر کیا ہے: ”سنگین دیوایں اور آہنی سلاخیں ان آدمیوں کے لئے قید خانہ یا پنجرہ کا کام نہیں دے سکتیں۔ جن کے دل پاک ہیں اور صبر و استقلال کو اپنا رفیق و ہمدی بناتے ہیں۔ کیونکہ یہ ان کے لئے عزت خانہ و حجرہ کی مانند ہیں۔“

جو حالت اس کی تھی۔ اس پر غور کر کے ہم حیران نہیں ہو سکتے۔ کہ اس قسم کے خیالات ایک ٹیش کے دل میں بھرے رہتے تھے۔ اور ان پر پورے طور پر حاوی ہو گیا تھا۔ ایک سوال کے جواب میں کہ ”دوستمند کون ہے؟“ بیان کیا۔ ”وہ شخص جو جو کچھ اس کے پاس ہے اسی پر قانع ہے۔“ اسی خیال کو حضرت سلیمان نے اپنی مثال میں اس طرح ظاہر کیا ہے۔ ”بدکار اپنے دل میں اپنی شرارتوں سے معمور ہے۔ مگر نیک آدمی اپنے دل ہی میں خوش ہے۔“ ایک دوسرے سوال کے جواب میں کہا۔ ”آزاد وہ شخص ہے جسے اپنے نفس پر پورا اختیار حاصل ہے۔“ حضرت سلیمان فرماتے ہیں ”جو آدمی غصہ میں دھما ہے وہ بڑے بڑوں سے بہتر ہے اور جو آدمی اپنے مزاج پر حاوی ہے۔ وہ شہر فتح کرنے والے سے بڑھ کر ہے۔“

ایک ٹیش نے سقراط کو اپنا نمونہ بنایا تھا۔ جس سے اپنے اخلاقی

کمال کا اندازہ کیا کرتا تھا۔ چنانچہ اس کی نسبت وہ ایک قصہ بیان کرتا ہے۔  
 ارتھلاش نے ایک آدمی سقراط کے پاس بھیج کر اسے متول بنا سکے خواہش  
 ظاہر کی۔ اس پر سقراط نے یہ جواب دیا: "شہر ایتھنز میں تین آنے کو اتنی  
 اشیائے خوردنی بل جاتی ہیں۔ کہ رات دن کے لئے بالکل کفایتی ہوتی ہیں۔  
 اور چشموں کا پانی ضرورت سے زیادہ بہتا ہے۔ اگر میری موجودہ جائداد  
 دوسروں کی نظروں میں بہت حقیر معلوم ہوتی ہے تو میں اس کے لئے کافی  
 سے زیادہ ہوں۔ اس واسطے یہ سامان ضرورت سے بڑھ کر ہے۔۔۔ الخ"  
 قصہ کوتاہ زندگی کی بابت ایک ٹیٹس کا جو خیال تھا۔ وہ بہت سادہ تھا  
 اور وہ ہر قسم کے تضاد و تباہی سے بری تھا۔ اسی خیال کی بدولت اسے  
 زندگی کے بیشمار مصائب میں بہت تسلی اور راحت دلی حاصل ہوتی رہی  
 اور اسی کے طفیل سے اسے اعلیٰ درجہ کی بعض خوبیاں ظاہر کرنے کا موقع  
 ملا تھا۔ ذیل کے اقتباس سے یہ اچھی طرح ظاہر ہو جاتا ہے :-

یاد رکھو۔ کہ تم ایک ایکٹر ہو۔ اور شاعر بنے بدلنے ایک ایک پارٹ  
 تمہارے سپرد کر رکھا ہے۔ کسی کو مختصر پارٹ دیا گیا ہے اور کسی کو لمبا۔  
 اگر تمہارے حوالے کسی بھکاری کا پارٹ ہو اسے۔ تو اسے خوبی اور شرافت  
 سے ادا کرو۔ اگر ننگڑے کا ملا ہو۔ تو بھی اسے اسی کمال کے ساتھ پورا  
 کرو۔ چاہے بادشاہ کا ہو یا معمولی آدمی کا۔ اسے تمام قابلیت سے فطرت  
 کے مطابق ادا کرو۔ اس پارٹ کو خیر و خوبی سے انجام دینا تمہارے اختیار  
 میں ہے۔ مگر پارٹ کی سپردگی اور پسند دوسرے کے ہاتھ میں ہے۔ جو مالک

۱۔ شہر ایتھنز کا ایک صاحب ثروت فیلسوف تھا۔ وہ اناؤغورث کا جانشین اور  
 سقراط کا ناصح اوڑ "فری کس" کے نام سے مشہور تھا۔ اس نے پہلے پہل معلوم کیا  
 تھا کہ ہوا کی ردوں کے تمون سے آواز پیدا ہوتی ہے +

۲۔ شاعر بنے بدلنے سے مراد خداوند رحیم ہے۔ تماشا گاہ عالم میں ہستی ایک ڈرامہ  
 ہے اور ہم ایکٹریں + (مترجم)

وہ متم ہے؟

”ان خیالات سے خود کو پریشان مت کرو۔ کہ لوگ مجھے حقیر سمجھتے ہیں اور میں کسی شمار و قطار میں نہیں ہوں + اگر بے حرمتی اور بے عزتی تمہارے نزدیک بُرائی ہے۔ تو یہ تمہارے اختیار کی بات ہے چاہے تم بے وقری پسند کرو یا عزت و احترام۔ تمہاری تہلیل نہیں ہو سکتی۔ تا وقتیکہ تم خود پسند نہ کرو۔ کیا تم سربر آوردہ بننے کے خواہشمند ہو اور یہ چاہتے ہو کہ لوگ تمہیں ضیافتوں پر بلایا کریں؟ یہ قسمت کے ہاتھ میں ہے۔ مگر اگر دعوتوں اور جلسوں میں تم مدعو نہ ہو۔ تو تم کس طرح بے عزت اور خوار ہو سکتے ہو؟“

”عزت۔ رتبہ اور اعتبار چاہے وہ اچھی چیزیں ہوں یا بُری۔ مگر وہ ایسی ہیں۔ کہ ان کی خاص قیمت ادا کرنی پڑتی ہے۔ گو بھی دو دو چار چار پیسے کو فروخت ہوتے ہیں۔ اگر تم خریدنا چاہو۔ تو دام لو اور لے جاؤ۔ اسی طرح اگر تم چاہتے ہو۔ کہ کوئی تمہاری ضیافت کرے۔ تو تمہیں اسکی قیمت دینا چاہئے۔ چاہے وہ تعریف و تحسین ہو یا ناشی اور جھوٹی عزت داری۔ اگر تم یہ نہ کرو۔ تو دعوت کی توقع مت رکھو + مدعو نہ ہونے سے تمہیں کوئی فائدہ پہنچا ہے؟ بیشک! ایک آدمی کی جس کی تعریف کرنے کو تم تیار نہیں ہو۔ تحسین کرنے سے بچ گئے۔ اور اس کے ساتھ ہی کیے نوکروں کے غرور و نخوت برداشت کرنے سے بھی بچ گئے؟“

یہ کہنا دشوار ہے۔ آیا ایک ٹیٹس بالطبع نکتہ رس اور بلند فکر تھا۔ جس کے سبب پاک اور لطیف خیالات اس کے دل میں پیدا ہوتے تھے اور وہ پاکیزہ اور ارفع تعلیمات دیتا تھا۔ جس سے نہ صرف اس کی عالی دماغی ہی ظاہر ہوتی ہے۔ بلکہ اسٹوٹنگ فلاسفروں کے اصول تعلیم پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ جن کی حکمت اس نے شرف میں حاصل کی تھی۔ شاید پڑھنے والوں کو تعجب ہو۔ کہ ایک ٹیٹس ایک معمولی غلام تھا۔ اسے اسٹوٹنگ فلسفہ کے اصول سکھانے والا کہاں سے مل گیا + بیشک اس

پر ظلم ہوتا تھا۔ مگر اصل بات یہ ہے کہ جب ہر طرف عیش و عشرت کے سامان ہو  
اور ہر کوئی ظاہر داری اور نمود کا شائق ہو۔ اور اہل زر تو ناشی شمشکی کے  
بڑے دلدادہ ہوتے ہیں۔ تو عقلی برتری کا خاص خیال کیا جاتا ہے۔ اعلیٰ  
شستہ اور غیر شستہ ہر دو قسم کی تفریحات سے حظ اٹھایا جاتا ہے۔ اسی  
وجہ سے متمول رومی شرفا اپنے غلاموں میں شائستہ اور علم دوست غلام  
بھی رکھتے تھے۔ تاکہ جب کسی کتاب یا کسی علمی مسئلہ کی بابت صحیح اقصیت  
بہم پہنچانا منظور ہو تو فوراً اس کی معرفت کام لیا جائے۔ اس سے منشی  
اور کا تب کا کام بھی لیا جاتا تھا۔ جب کوئی مصنون تیار کرنا ہوتا۔ تو اس غلام  
سے کام لیا جاتا اس قسم کے پڑھے لکھے اور صاحب علم غلام ہر امیر کے  
ہاں موجود رہتے تھے۔ اور ان میں سے بعض ”فلاسفہ“ کے نام سے موسوم  
ہوتے تھے۔ ان میں سے بہت سے ایسے تھے۔ جن کی علمیت محض کھانا  
تھا۔ اصل میں کچھ آنا جانا نہ تھا۔ وہ اپنے کو عالم بتاتے تھے۔ مگر علم کی  
ابجد سے بھی آشنا نہ تھے۔ یہ لوگ بعض دفعہ خاندانی پروہت کے فرائض  
بھی انجام دیتے تھے۔ اچھی کتابوں سے پڑھ کر نصیحت کی باتیں سناتے  
تھے۔ اگر ان کے آقا دانائی اور حکمت کی باتیں سیکھنے یا سننے کے خواہاں  
ہوتے۔ تو یہ انہیں بڑے بڑے عالموں اور حکیموں کے اقوال پڑھ کر سنا دیا  
کرتے تھے۔ اس طرح ان کا وقت سونے یا بیکار بیٹھنے کی نسبت زیادہ  
آرام سے گزر جاتا تھا۔ اس وجہ سے ابفرادی طس کے لئے کوئی قابل تعریف  
بات نہ تھی۔ کہ اس کے ہاں ایک فیلسوفانہ طبیعت کا غلام تھا +  
ایک ٹیٹس محنت و مشقت کا کام کرنے کے قابل نہ تھا۔ وہ بڑا ذہین  
ثقہ صورت اور متین تھا۔ اس واسطے اس کے آقا کے دل میں اس کی  
بابت ضرور خاص خیال پیدا ہو گیا ہوگا۔ اور اس نے یہ ارادہ کیا۔ کہ اس  
سے جو کام ہو سکے لیا جائے۔ اس غرض سے اسے کیوس روفس کے  
پاس بھیج دیا گیا۔ تاکہ وہ اسٹوئک فلسفہ کی تربیت حاصل کرے +



روحیں ایک روحی سرور کا بیٹا تھا۔ وہ اپنی خوش بیانی اور علمیت اور اسٹوننگ فلسفہ کے حقائق کی گہری واقفیت کے سبب نیرو کا محسوس بن گیا جس کے سبب اس نے اسے ایک اجاڑ اور بیابان جزیرہ میں جلا وطن کر دیا اس پر پاشو کی سازش میں شریک رہنے کا الزام لگایا گیا تھا۔ مگر جب نیرو نے خودکشی کر لی۔ تو رومہ کو واپس آ گیا۔ اور بڑی شان اور عزت سے زندگی بسر کرنے لگا۔ جب ٹھنڈا دس پے ریشمن نے سب نام آور فلاسفوں کو شہر بد کر دیا۔ تو صرف روحیں کو وہاں رہنے کی اجازت ملی۔ جس سے اس کے اقتدار اور رسوخ کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

اس حکیم کی تصانیف اس زمانہ میں موجود نہیں ہیں مگر اس کے شاگرد رشید ایک ٹیش کے پند و نصائح میں اس کا کچھ ذکر پایا جاتا ہے۔ جس سے اس کی علمیت اور طبیعت پر روشنی پڑتی ہے۔ حسب ذیل حکایت سے ظاہر ہے کہ وہ کس کینڈے کا فلاسفر تھا :-

منطق کی تربیت عقلی کے اعتبار سے کیا قدر قیمت ہے۔ اس پر ایک ٹیش بحث کرتا ہوا اس اعتراض پر بحث کرتا ہے۔ اگر استدلال میں غلطی ہو جائے تو کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ مگر وہ کہتا ہے۔ یہ فی الواقع قابل گرفت امر ہے۔ ایک مرتبہ روحیں کے سامنے میں نے یہی بات کہی تھی۔ تب مجھے انہوں نے اس بات کے لئے تنبیہ کی تھی۔ کہ میں نے قضیہ سے مقدمہ اخذ نہیں کیا تھا۔ میں نے کہا۔ آپ مجھے اس طرح جھڑکتے ہیں گویا میں نے جو پی ٹر کے مندر کو آگ لگا دی۔ کہنے لگے "غلام۔ جو پی ٹر کے مندر کا اس سے کیا تعلق ہے۔ کیا اس مندر کو آگ لگانے کے سوا انسان اور کوئی خطا نہیں کر سکتا؟ اپنے تخیل سے مناسب کام نہ لینا۔ استدلال کو بخوبی نہ سمجھنا۔ یا کسی امر کو دلائل عقلی سے کما حقہ ثابت نہ کرنا ایک قصور ہے۔"

روحیں کبھی کبھی اپنے شاگرد کی برو باری کا امتحان لیا کرتا تھا جو اس

فرق کے ظالموں اور ستم کے مقلدوں کا خاص تھا۔ وہ کشتا تھا۔ تمہارا آقا ظالم اور سنگ دل آدمی ہے۔ وہ تم پر طرح طرح کے مظالم روا رکھيگا۔ تم کیا کرو گے؟ ایک ٹیٹس جواب دیتا تھا۔ ”وگہ اور تکلیف انسان کے ساتھ پچھا ہوئے ہیں یہ میری قسمت کا حصہ ہیں۔ اس واسطے مجھے برداشت کرنا چاہئے۔ اس پر روفس اظہارِ پسندیدگی کرتا ہوا کہتا ہے۔ تمہاری قسمت تمہارے ماتھے میں ہے۔ اسے بُرا بھلا جیسا چاہو بنا سکتے ہو۔ تمہیں دوسروں کے دست نگر رہنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ شرافت اور عالی ہمتی تم میں موجود ہے + جاگیر زرد جو اہر اور اعلیٰ مراتب حاصل کرنے کی تمہیں کوئی ضرورت نہیں ہے +

”اگر کوئی آدمی بُزول“ بودہ“ اور رذیل طبع ہو۔ تو ایسے شخص کی اپنی تحریر میں ”لاشہ“ کہکر ذکر کرنا چاہئے۔ ”فلاں آدمی کی نفش یعنی جلیہ ہمیں لکھ بھجو“ کیونکہ ایسے آدمی فی الحقیقت لاشہ ہیں۔ اگر وہ ایسے نہ ہوتے۔ تو انہیں غور کرنا چاہئے کہ دوسروں کے زرد مال سے کسی کو نقصان نہیں پہنچتا ہے“ جان رسکن لکھتا ہے ”کیا آپ کو معلوم ہے۔ کہ جب صاحب خانہ مر جاتا تھا تو سدی لوگ اس کے جانشین کے متعلق کیا رسم کرتے تھے؟ اسے نہایت عمدہ اور قیمتی لباس پہنایا جاتا۔ رتھ میں بٹھا کر سب دوستوں کے گھروں میں لے جاتے۔ جن میں سے ہر ایک اسے اپنے دسترخوان پر عزت کی جگہ پر بٹھاتا۔ سب تو لذیذ کھانے کھاتے اور وہ بیٹھانہ تاکا کرتا + اگر اس قسم کی عزت آپ کو دی جائے۔ تو آپ اسے منظور کریں گے؟ روزمرہ کے تجربہ سے بھی یہ امر عیاں ہے۔ کیا آپ اس قسم کی زندگی بسر کرنا پسند کریں گے؟ کوئی بھی اسے منظور نہ کریگا۔ گو جیتے جی سب کو اس قسم کی باتوں کا تجربہ ہوتا ہے اور ایسے کام کرتے ہیں +

روفس نے اپنے شاگردوں کی تعلیم و تربیت کے واسطے جو طریقہ اختیار کیا تھا۔ وہ سقراط کے طریقہ سے بہت ملتا جلتا تھا۔ ایک ٹیٹس

کھتا ہے: کمزور دماغ اور متلون مزاج نوجوانوں کی تربیت اسی قدر مشکل ہے۔ جس قدر کانٹے (ہک) سے آب شیر اٹھانا۔ لیکن جن کے مزاج میں استقلال ہے اور طبیعت عمدہ پائی ہے۔ وہ کسی قسم کی دشواریوں کی پرواہ نہ کرتے ہوئے بھی حکمت یکہ لیتے ہیں۔ اسی وجہ سے روس ان نوجوانوں کا حوصلہ بہت کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ جو ان کے پاس فلسفہ پڑھنے کو آتے تھے۔ تاکہ طبیعت کی موزونیت اور غیر موزونیت ظاہر ہو جائے۔ وہ کہا کرتے تھے کہ جیسے پتھر اوپر پھیلے جانے کے بعد پھر لوٹ کر زمین پر آ پڑتا ہے۔ عالی طبیعت کا بعینہ یہی حال ہے گو کسی رکاوٹ سے عارضی طور پر اسے زک پہنچتی ہے تو بھی وہ اپنی حالت پر آٹے بغیر نہیں رہتی +

ایک ٹیٹس نے ”ظاہر داری“ پر گفتگو کرتے ہوئے روس کا ذکر کیا ہے جس سے یہ امر عیاں ہے۔ کہ وہ اپنے استاد کی کیسی عزت کرتا تھا۔ اور کس قدر فیض اس کی ذات سے حاصل کیا تھا۔ چنانچہ وہ لکھتا ہے: ”روس اپنے شاگردوں سے کہا کرتا تھا۔ اگر تمہیں میری تعریف کرنے کا موقع ملتا ہے۔ تو میں نے تمہیں کوئی فیض نہیں پہنچایا ہے + وہ ہم سے ایسے صنگ سے کلام کرتا تھا۔ گویا کسی شاگرد نے چپکے سے کوئی بات اس کے برخلاف کہی ہے۔ وہ سب کی عادتوں اور طبیعتوں سے خوب واقف تھا۔ اور ہر ایک کے عیبوں کو بالا افراد بیان کر دیا کرتا تھا +

ایک ٹیٹس نے اس قسم کے استاد کی زیرنگرانی تعلیم و تربیت پائی تھی۔ گویہ تعلیم سخت تھی۔ مگر حکمت اور شرافت سے بسر کرتی تھی۔ اس سے اس کی طبیعت میں انقلاب خیز تغیر واقع ہو گیا۔ اس کی عادت ہی بدل گئی + یہ تسلیم اس کے لئے ایک بڑی برکت کا باعث ہوئی۔ اس کے نزدیک اس کی قدر و قیمت اس قدر اعلیٰ تھی کہ غلامی کی تمام مصیبتیں اور دکھ اس کے مقابلہ میں بیچ معلوم ہوتے تھے۔

گمان غالب ہے۔ اپک ٹیش اپنے دل میں یہ خیال کرتا ہوگا۔ غلامی میں  
 فردخت ہونے سے جو نعمت اور عظمت ملتا ہے۔ وہ آزادی مگر گناہی کی  
 زندگی میں کبھی میسر نہ آسکتی۔ اس اعتبار سے یہ بہت سودمند ثابت ہوئی۔  
 اپک ٹیش کو اپنی ذات میں انتظام الہی نظر آیا۔ اور یہ معلوم ہوا کہ خدا کا فضل  
 سب آدمیوں پر ہے۔ اس سے اس کے دل کو یقین ہو گیا۔ کہ گو اس  
 دنیا میں سب کی حالت یکساں نہیں ہے مگر پھر بھی سب انسان حکمت اور  
 انصاف کے اصول کے تابع ہیں۔ اور یہ کہ ہر ایک آدمی اپنے اپنے واسطے  
 بہترین قسم کی چیزیں حاصل کر سکتا ہے جن کی سچے دل سے وہ خواہش  
 کرتا ہے۔ اپک ٹیش اپنی مشہور کتاب میں جا بجا لکھتا ہے۔ اور کہتا ہے  
 دنیا کی بہت سی نعمتیں اور عزتیں آدمی حاصل کر سکتا ہے۔ اگر وہ ان کی  
 مقررہ قیمت ادا کرے۔ اگر قیمت بُری یا انسانیت کے خلاف ہو۔ یا کسی  
 عزت اور مرتبہ کے حصول میں اخلاقی اصول کو قربان کرنا پڑے تو اس کی  
 طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھنا چاہئے۔ ہر ایک راست باز آدمی خوشی نہیں  
 تو اس سے بھی زیادہ اعلیٰ شے حاصل کر سکتا ہے۔ اسے مہل بات  
 مت سمجھو۔ کیونکہ اس کا مفہوم بہت وسیع ہے۔ بعض چیزیں اس دنیا  
 میں ایسی ہیں جن کی تمنا ہر فرد بشر کے دل میں ہے۔ اور سب لوگ انہیں حاصل  
 کر لیں۔ اگر وہ جائز اور راست طریقہ سے ملتا ہے۔ اور وہ یہ چیزیں ہیں۔  
 صحت۔ دولت۔ آسائش۔ راحت۔ اقتدار۔ عزت۔ مخالفت اور دُکھ سے  
 آزادی۔ ان کے مقابلہ میں غربت۔ بیماری۔ دُکھ۔ تکلیف۔ اور بدسلوکی ہے۔  
 جس میں انصاف پروری اور راحت شعاری بھی شامل کرنا چاہئے۔ اور پھر اس امر  
 کو بھی اسی زمرہ میں شامل کرنا چاہئے۔ کہ چاہے زندگی کیسی مشکلات میں  
 ابھی ہوئی ہو۔ خدا کا نور اخیر میں چمک کر ہمارے دل کو تسلی دیگا۔ تو دنیا کے  
 تمام نیک اور شریف اور خدا ترس لوگ بوخرا الذکر باتوں کو اپنے لئے پسند کریں گے۔  
 اس وجہ سے نہیں کہ وہ دُکھ میں پڑنا اور اس زندگی میں ناشاد رہنا چاہتے ہیں۔ بلکہ ان کے

پسند کی وجہ یہ ہوگی کہ وہ کمزور و فرب کو دیکھ کر کھینچ پرت رجحان نہیں دیتے۔ وہ غیلائے طرز عمل سے اذیت کو بہتر سمجھتے ہیں۔ وہ کسی اخلاقی اصول کی خلاف ورزی نہیں کرتے۔ گو دیکھ برداشت کر لیتے ہیں۔ وہ پولوس رسول کی طرح اکھاڑے میں بھوکے درندوں سے لڑنا پسند کرتے ہیں۔ مگر نیرو ایسے تاجوروں کی کردہ عیاشی کو نگاہ حقارت سے دیکھتے ہیں۔ وہ ایک ایسی برکت کے حصول کے خواہشمند ہوتے ہیں جو خوشی سے بڑھ کر ہے۔ دنیا وہ برکت نہ تو بہم پہنچا سکتی ہے اور نہ اسے چھین لینے پر قادر ہے۔ یہ راحت قلبی ہے۔ یہ خدا کی بخشش ہے۔ دنیا اس کی قدر نہیں کر سکتی۔

بدکار اور بد شعار۔ آسودہ حال۔ نیک باز اور نیک شعار خستہ حال ہے۔ اس پر حیرت ظاہر کی جاتی ہے۔ مگر مشہور انگریز مورخ جیمز فریڈ کتا ہے ”یہ غلط فہمی ہے۔ جس کی بنیاد خوشحالی کے فرضی استحقاق پر ہے۔۔۔۔ خوشی کے حصول کی ہمیں کوشش اور توقع نہیں رکھنا چاہئے۔ ہمارا فرض اولیٰ یہ ہے کہ بہترین چیز کی تمنا رکھیں۔ اور اسی کی جستجو میں پھریں۔ اور اسی پر عمل کریں اگر ”نیکی اپنا آپ اجر ہے“ کے معنی یہ ہیں کہ نیک آدمی ہمیشہ نیکو کاری میں سرگرم رہتا ہے۔ تو یہ مقولہ بہت ہی اچھا ہے + آؤ نیکی کے راستے پر چلیں چاہے خوشی حاصل ہو یا دکھ۔ کچھ پروا نہ کرو۔ اگر راحت حاصل ہو۔ تو زندگی پر آسائش ہوگی۔ اگر یہ میسر نہ ہو تو زیست تلخ رہتی ہے۔ ہماری روح کی بہتری ہمارے چلن کی شرافت اور پاکیزگی پر موقوف ہے۔ اور چلن کی شرافت و رفعت کے یہ معنی ہیں۔ کہ نیکی کو ہمیشہ عزیز رکھیں اور بدی کی سورت پر لعنت بھیجیں۔

انسان جس شے کا آرزو مند ہوتا ہے وہ اخیر میں حاصل ہو جاتی ہے۔ جو چیز اس کے فائدے کی ہے وہ ہاتھ لگ جاتی ہے۔ بشرطیکہ سچے دل سے اس کا جو بیاں اور خواہشمند ہو + ہو سکتا ہے۔ خوشی تھوڑا عرصہ ہمارے ہاں قیام کر کے چمپت ہو جائے یا شادمانی تمہیں دھوکہ دے۔ یا دولت تم سے منہ موڑ لے۔ دولت آڑے وقت میں بے وفا ثابت ہو۔ مگر خدا کی خدمت باری

کی قوت کبھی ناکام اور قاصر نہیں ہوتی۔ اور اسکی محبت کبھی مسترد نہیں ہوتی۔  
 فردو کے ان خیالات کو اگر آج ایک ٹیٹس پڑھے۔ تو اس کا دل باغ باغ  
 ہو جائے۔ اور ایک ایک فقرے سے خود کو متفق ظاہر کرے +

## تیسری فصل

### ایک ٹیٹس کی زندگی اور تعلیمات

ایک ٹیٹس کے خیالات اور اقوال کے ماسوا اسکے سوانحی حالات  
 بہت کم دستیاب ہوئے ہیں۔ اس کی زندگی کے واقعات بہت ہی تھوڑے  
 تھے۔ کیونکہ گرد و پیش کے حالات نے اسے بہت ہی محدود کر دیا تھا۔  
 کسی نے سچ کہا۔ مہا پُرشوں کے سوانحی حالات بہت مختصر اور محدود ہوتے  
 ہیں۔ ان کی حقیقی زندگی ان کی تصانیف کے اندر بند ہے +

ہم نہیں جانتے کہ وہ کتنے برس کا تھا۔ جب اس کے آقا نے اسے  
 آزاد کیا تھا۔ مگر اس سے اس کی طرز معاشرت میں کوئی تغیر واقع نہیں ہوا۔  
 اس سے اُن بدسلوکیوں کا خاتمہ ہو گیا۔ جو غلاموں سے ہوتی تھیں۔ مگر زندگی  
 کی مشکلات بدستور سابق قائم رہیں۔ بلکہ ضروریات زندگی کی بھر سانی کے  
 متعلق اس کی تشویش پہلے سے زیادہ بڑھ گئی۔ کیونکہ غلامی کی حالت میں  
 روٹی کپڑا آقا کے ہاں سے ملا کرتا تھا + ایک ٹیٹس ایک ایسا عالی خیال اور  
 بلند ہمت فلاسفر تھا۔ کہ ظاہری باتوں اور خارجی حالتوں کی کچھ پروا نہ کرتا تھا۔  
 اور انہیں وہ اپنے حلقہ اثر سے باہر سمجھتا تھا۔ اور ان سے کوئی واسطہ بھی  
 نہ رکھنا چاہتا تھا + جس زمانہ میں اسے طرح طرح کی سختیاں سہنا پڑتی تھیں  
 تو بھی وہ اپنے کو خدا کے فضل سے آزاد سمجھا کرتا تھا۔ اور اپنے کو اُن لوگوں  
 سے برتر خیال کرتا تھا۔ جو کسی آقا کے تابع نہ تھے + ہم نہیں جانتے۔ آیا

ایام غلامی میں اس نے کچھ روپیہ پس انداز کیا تھا۔ یا اس کے ملاح اور خیر خواہ اس کی حواجِ زیست کا اہتمام کرتے تھے۔ اس کی ضروریات چند تھیں جن کے بغیر زندگی محال ہے۔ اور اس سے زیادہ وہ کسی اور شے کے لئے کسی کام پر ہونا احسان ہونے والا نہ تھا +

قرائن سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس نے کبھی شادی نہیں کی۔ اس کی وجہ شاید یہ تھی کہ وہ عورتوں کی نیکو کاری اور پاکدامنی کو بہت کمزور اور شکوک سمجھتا تھا۔ جیسا اس کی تصانیف کے کئی مقامات سے ظاہر ہوتا ہے۔ ایک جگہ لکھتا ہے۔ عورتیں مردوں سے اپنی تعریف چاہتی ہیں۔ اور شادی کرنے کے سوا اور کوئی فکر نہیں ہوتی۔ ایک اور جگہ لکھتا ہے۔ رومی خواتین افلاطون کی مشہور زمانہ تصنیف ”ری پبلک“ (جمہوری حکومت) کو بہت شوق سے پڑھتی ہیں۔ کیونکہ اس نے شادی کے متعلق بعض قواعد بہت عمدہ بتائے ہیں۔ اور عورتوں کو آزادی عطا ہونے کی طرف داری کی ہے اس سے ظاہر ہے کہ اسے اچھی اور خدا ترس عورتوں کو دیکھنے اور ملنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ اس کے زمانہ میں جتنی شائستہ اور تعلیم یافتہ رومی خواتین تھیں۔ وہ پارسائی اور عصمت پروری کا نمونہ نہ تھیں۔ اسے اپنے آقا کے گھرانے کی خواتین سے میل جول رکھنے کا بھی موقع نہ ملا تھا۔ اسے ماں کی محبت اور بہن کے پیار کا کبھی تجربہ نہ ہوا تھا۔ اس نے شادی کو مذموم نہیں ٹھہرایا۔ بلکہ اُن حکیموں کو خوب آڑے ہاتھوں لیا ہے جنہوں نے نکاح کے خلاف مبرا بھلا کہا۔ اور لوگوں کو اس سے آزاد رہنے کی ہدایت کی۔ مگر وہ ساتھ ہی تجربہ کے حق میں تھا۔ اور اسے بہت مستحسن سمجھتا تھا۔ اس کے خیالات پوپس رسول کے خیالات سے بہت مطابقت کھاتے ہیں۔ اس واسطے ذیل میں ان کا نمونہ دیا جاتا ہے :-

رسول مدوح قرنتیوں کے اول خط اور ساتویں باب میں عورتوں کی دوشیزگی اور تجربہ کی خوبیاں بیان کر کے نکاح کو نہ صرف جائز ٹھہراتا ہے

بلکہ اسے ایک پاک اور مقدس کیفیت طبعی بتاتا ہے۔ وہ کہتا ہے۔ سب میری طرح مجرّد اور کنواہے رہنے پر قادر نہیں ہیں۔ نکاح ایک نہ ٹوٹنے والا عقد اور مقدس تعلق ہے۔ گو مجھے الٰہی ہدایت نہیں ہوئی ہے۔ تاہم میری رائے میں تجرّد اچھا ہے۔ کیونکہ اس سے ”موجودہ دکھ“ آدمی کے نزدیک نہیں آنے پاتا۔ تو بھی جو لوگ شادی کرتے ہیں ”انہیں جسم کا دکھ اٹھانا پڑیگا“ کیونکہ شادی سے انسان بلا واسطہ کئی قسم کی مصیبتوں میں پڑ جاتا ہے۔ کنواہ خدا کی باتوں کی فکر کرتا ہے۔ کہ اسے کس طرح خوش کرے۔ مگر مثال اس دنیا کی باتوں کی پر داکرتا ہے کہ کس طرح اپنی بیوی کو خوش کرے اور یہ اس واسطے نہیں لکھتا کہ تمہاری دل آزاری ہو۔ بلکہ تمہارے فائدے کے لئے لکھتا ہوں۔ تاکہ تم بے فکری سے خداوند کی خدمت کر سکو۔

یہ تو ظاہر ہے کہ پولوس رسول تجرّد کو بہت ہی اچھا سمجھتے تھے اور ایک ٹیس نے اپنے اسی خیال کو انہی الفاظ میں ظاہر کیا ہے۔ اسکی رائے میں شادی کرنا گناہ میں داخل نہیں ہے۔ مگر جو لوگ اپنے حکیمانہ فرائض اور اصول کی پابندی کرنا چاہتے ہیں۔ ان کے واسطے مجرّد رہنا مستحسن ہے + موجود حالت دنیا اور اہل دنیا کے اخلاق کی ایسی ہے جیسی کسی بڑے معرکہ سے ایک دو روز پیشتر دیکھی جاتی ہے۔ کیا کبھی اصول کے معقّد کو تمام فکروں سے آزاد ہونا مناسب نہیں ہے۔ تاکہ وہ خدا کی خدمت اچھی طرح انجام دے سکے؟ خانگی فرائض اور ذاتی تعلقات سے بے پروا اور بے پابند ہو کر دنیا میں پھرنا اور وعظ و پند کرنا مناسب نہیں ہے۔ اگر وہ اس فرض سے غفلت کرے۔ تو وہ داشتمندی اور نیکی کے خواص قائم نہ رکھ سکیگا۔ اور اگر اس کی پابندی کرے۔ تو وہ دیوتاؤں کے ایلیچی کی حیثیت سے محروم ہو جائیگا + ایک ٹیس کی رائے میں کبھی حکیم اپنے کو دیوتاؤں کے ہرکارے سمجھا کرتے تھے۔ جو اس دنیا میں بد اخلاقی اور بدی کی بیج لہنی کے لئے بھیجے گئے ہیں۔ وہ آگے



جا کر یہ جتنا ہے۔ کہ اگر میں شادی کروں۔ تو اُن سب لوگوں کے روحانی فائدے سے اغماض کرنا پڑیگا۔ جن سے رات دن واسطہ پڑتا ہے اسکے علاوہ دنیا کے جھگڑوں میں الجھنا پڑیگا۔ بال بچوں کی فکر اور بیوی کی ضرورت کا اہتمام کر کے اپنے کو مصیبت میں ڈالنا ہے۔ اس سے طبیعت منتشر ہوتی ہے۔ اور کئی قسم کی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ گھر کے دھندے انسان کی ساری توجہ کو اپنی طرف مصروف کر لیتے ہیں + ایک ٹیش کتنا ہے۔ یہ درست ہے کہ کلبی فرقہ کے ایک نام آور فلاسفر فرانس نے ایک عورت سے شادی کی تھی۔ مگر وہ عورت بھی ایسا نفسی سے کام لینے والی تھی۔ اس کے علاوہ اس نے اپنی دولت اور عزیزوں پر اپنے شوہر کی خاطر لات ماری تھی۔ ایک ٹیش یہ نہیں کہتا۔ کہ اس نے شادی کرتے میں غلطی کی تھی۔ مگر وہ اُن حالات اور اسباب پر بحث کرتا ہے جن سے مجبور ہو کر اس نے نکاح کیا تھا +

ایک ٹیش ایک سوال کر کے خود ہی جواب دیتا ہے۔ اگر سب لوگ مجبور رہنے لگیں۔ تو دنیا کا کیا حال ہوگا؟ گو وہ بڑا حلیم۔ منکسر المزاج۔ اور بردبار آدمی تھا۔ تاہم اس سوال پر بہت برہم ہوا اور سخت لفظوں میں جواب دیا "خدا ہم پر فضل کرے۔ کیا اُن لوگوں نے بنی آدم کو زیادہ فائدہ پہنچایا ہے۔ جن کے گھروں میں دو چار بچے پیدا ہوتے ہیں۔ یا اُن آدمیوں کے وجود سے جہان کو زیادہ فائدہ پہنچتا ہے۔ جو نوع انسان کے میلان عادات اور زینگیوں پر خاص نظر عنایت رکھتے ہیں؟ کیا طیبہ والے اپنے ملک کے واسطے اب منی ورس سے زیادہ مفید ثابت ہوئے جن کے بڑے بڑے گھرانے تھے؟ کیا ہومر پر اٹم سے جسکے باون بیٹے تھے اپنی قوم کے لئے

لے اب منی ورس۔ طیبہ کا ستھور جنرل اور مدبر تھا۔ اس نے اہل سپارٹہ کو لیونق طرہ اور

مان تہی میں شکست دی۔ شوق م سے شوق ہم تک اسکے اقبال کا تارہ چمکتا رہا +

لے ٹراے کا آخری حکم ان۔ ہومر نے الیڈ میں اس کا ذکر کیا ہے۔ اسکے پاس بیٹے بتلے گئے ہیں ترجمہ

کم مفید ثابت ہوا ہے؛ کبھی فرقہ کا ایک مقلد جو اپنے اصول کا پابند ہے سب کا باپ ہے۔ سب مرد اس کے بیٹے اور عورتیں بیٹیاں ہیں ان سے اس، رشتہ خون اور محبت کا ہے +

ایک ٹیٹس کی عادت سے یہ امر بخوبی ظاہر ہے کہ وہ بہترین اور سب سے زیادہ روش اختیار کرنے کا خواہشمند رہتا تھا۔ جو اقتباس اوپر پیش کئے گئے ہیں ان سے عیاں ہے کہ وہ طبیعت کا بڑا سخت آدمی تھا اور دنیا داری کے خیالات اس سے بہت دور تھے۔ جس سے اس کے ناکتخا رہنے کی روایت کی اچھی طرح تائید ہوتی ہے +

بیان کیا جاتا ہے کہ وہ ایک بہت ہی سادے اور ٹوٹے پھوٹے جھوپڑے میں رہتا تھا۔ جس کے اندر چراغ اور پیال کے سوا اور کوئی سامان آرائش اور آرائش نہ تھا۔ اس چراغ کی بابت اس زمانہ کا ایک قصہ مشہور ہے جسکی علت اس نے خود بھی اشارہ کیا ہے۔ اس نے لوہے کا ایک دیا خریدا تھا۔ جو خانگی دیوتاؤں کے سامنے جلا کرتا تھا۔ اسے ایک مرتبہ چور چر کر لے گیا۔ ایک ٹیٹس نے کہا: "اگر وہ دوبارہ چوری کے ارادہ سے آئیگا۔ تو سخت شرمندہ ہوگا۔ کیونکہ میں سچی کا دیا لا کر رکھوں گا" کہا جاتا ہے کہ جب ایک ٹیٹس مر گیا۔ تو اس کے محل نے جس کے دل میں مشاہیر پرستی کا بڑا جوش تھا۔ اس چراغ کو تین ہزار درم کو خرید لیا تھا۔ "تو شین شاعر لکھتا ہے: "اسکا مقصد یہ تھا کہ رات کو مجھے بڑے فلا سفر کی دانائی کے خواب آئینگے۔ اور میں بھی کسی روز فیلسوف بن جاؤں گا" +

گو وہ انتہا درجہ کا غریب اور تنگ حال آدمی تھا مگر اسکی زندگی سے کسی طرح ظاہر نہیں ہوتا کہ وہ نمود و نمائش کا شیدا تھا۔ اور نہ کوئی قابل اعتراض اور فضول عادت اس کے چلن میں تھی + برعکس اس کے اس کی تصنیفات سے وہ اصول اور آداب ظاہر ہوتے ہیں جن کے مطابق فلا سفر کو زندگی بسر کرنا چاہئے۔ اور روزانہ رفتار گفتار میں اپنا دستور العمل بنانا چاہئے۔ وہ اپنے

شاگردوں کو ہدایت کرتا ہے کہ تمہیں اہل دنیا کی تضیک برداشت کرنا پڑیگی۔  
 شہر رومہ کے بازاروں اور ناہنوار لڑکوں کے لئے فلاسفر ایک قسم کا کھلونا  
 تھا جسے وہ چھیڑتے تھے اور اس پر پھبتیاں اُڑاتے تھے۔ کبھی اسکی وارسی  
 نوچتے تھے کبھی اس کے اشاروں کی نقل اُتارتے تھے۔ حکیم کو نہ صرت انہی  
 کی ذلت انگیز باتوں کو برداشت کرنا پڑتا تھا۔ بلکہ سمجھ والے لوگ بھی انہیں گاہ  
 حقارت سے دیکھتے تھے۔ وہ کہتا ہے: ”اگر تم یہ جاننا چاہتے ہو کہ رومی لوگ  
 فلاسفروں کو کس آنکھ سے دیکھتے ہیں۔ تو دھیان لگا کر سنو ملیوس جو اپنی حکمت  
 و دانائی کے واسطے بڑی شہرت رکھتا تھا ایک دفعہ میرے سامنے اپنے عزیزوں  
 سے سخت ناراض ہوا۔ اور ایک ایسے لہجہ سے غصہ بھری آواز سے بولا۔ گویا  
 اسے سخت نقصان پہنچا ہے۔ کہنے لگا: ”میں اسے برداشت نہیں کر سکتا۔  
 تم نے میرا دم ناک میں کرویا ہے۔ تم مجھے اپنی حرکتوں سے اس کی مانند  
 بنا دو گے۔ اور یہ اشارہ ایک ٹیٹس کی طرف تھا۔ گویا کہ وہ جب مقیر اور ناچیز  
 آدمی تھا۔ وہ اپنی کتاب ”مینوئل“ میں لکھتا ہے: ”اگر تم حکیم اور فیلسوف بننا  
 چاہو۔ تو دنیا کی لعنت ملامت اور لاف و گراف برداشت کرنے کو تیار رہو۔  
 کیونکہ لوگ تم سے کہیں گے: ”اے لو۔ اب یہ فیلسوف بن گئے۔ آپ نے یہ نچوت  
 کہاں سے سیکھی“ تمہارے لئے یہ بہتر ہے کہ اپنے طور طریقے کسی قسم کا  
 گھنڈہ ظاہر مت کرو۔ بلکہ تمہاری رائے میں جو بات بہترین اور مناسب ہو  
 اس پر ایسے ڈھنگ سے عمل کرو گویا خدا نے تمہیں خاص اسی کام کے واسطے  
 مقرر کیا ہے“ ”واہ وا حاصل کرنے کی خواہش“ کے متعلق ذکر کرتے ہوئے  
 کہتا ہے۔ فلاسفر کو شعبہ بلذکی طرح جو کر چھایا آگ کر مینی گل جاتا ہے نہیں  
 کرنا چاہئے۔ اور نہ لوگوں کی تحسین و آفرین کی تمنا رکھنا چاہئے جو جہالت  
 و بطلان میں غرق ہیں۔ ایک ٹیٹس ہر قسم کی ظاہر داری۔ ریاکاری جیلمار  
 فریسیٹ۔ شیخی اور اظہار علیت کے سخت برخلاف تھا۔ بلکہ اس قسم کی  
 باتوں سے اسے بے حد نفرت تھی۔ چلن کی سادگی اور صفائی اطوار کی

سُشتگی اور پاکیزگی۔ اور بول چال کے اعتدال اور میانہ روی۔ اسے بہت پسند تھی۔ اور اس کی اپنے شاگردوں کو تاکید کیا کرتا تھا۔ یہ دیکھ کر مسترت ہوتی ہے کہ وہ کلبی فرقہ کے مقلدوں کی بیہودگیوں اور ناہمواریوں کو جن کے واسطے وہ مشہور تھے۔ نہایت مناسب اور مردانہ دھنگ سے قابل الزام ٹھیراتا ہے۔ اپک ٹیش کتنا ہے۔ کلبی فرقہ کے حکیموں کو صاحب فہم ہونا چاہئے۔ اور اپنی ظاہری بناوٹ ایسی رکھنا چاہئے۔ کہ لوگ خواہ مخواہ پسند کریں۔ وہ اپنے ایک شاگرد کو بڑے کڑے الفاظ میں کہتا ہے۔ تمہارا ایک بڑا فرض یہ ہے کہ تم اپنے بدن اور کپڑوں کو خوب پاک صاف رکھو۔ اور لوگوں کے ساتھ شائستہ اور نیک برتاؤ روا رکھنا چاہئے۔ شخص صفائی سے گوشہ نشین سبھی بھی اسے خوش نہ کر سکتے تھے۔ کیونکہ وہ بہت میلے کچیلے رہتے تھے۔ اور جنگلوں اور بستی سے دُور اُجڑے مکانوں میں بود و باش رکھتے تھے۔ ایسے لوگوں کے لئے اس کی نصیحت یہ ہے۔ ”یا تو صحرا میں رہو یا ویرانہ میں۔“ بستی میں تمہارا کوئی کام نہیں ہے۔ بڑھاپے میں اپک ٹیش نے ایک بڑھی عورت کو گھر کا کاروبار کرنے کو رکھ لیا تھا۔ اس سے اس کی طبیعت کی ہمدردی اور ملامت ظاہر ہوتی ہے۔ اُس زمانہ میں ایک بڑا دستور خلاف انسانیت رائج تھا۔ جس کے سبب لوگ بچوں کو عموماً بستی سے دُور ویرانہ میں پھینک دیتے تھے۔ تاکہ جنگلی جانور انہیں مار کر کھا جائیں۔ ایک دفعہ اپک ٹیش کے ایک آشنا نے اپنے بچے کو باہر پھینک دیا۔ اسے وہ اُٹھا کر گھر لے گیا جسکی وجہ سے اسے ایک دالّی رکھنا پڑی۔ یہ انسانی ہمدردی اور ایثار بہت قابلِ تعریف ہے۔ کیونکہ اسٹوئک حکیموں کے نزدیک جذبات لطیفہ کی مانند رحم دلی ایک قسم کی بُرائی تھی۔ اس اعتبار سے سنیکا۔ اپک ٹیش اور ایک حد تک مارکس اور کیس اس فرقہ کے اصول کے سچے مقلد نہ تھے۔ ایک وعظ اپک ٹیش نے گناہگاروں پر رحم کرنے کے لئے بھی وقف کیا ہے۔ اس نے یہ بھی ہدایت کی ہے۔ کہ دوسروں کی حرکتوں کی بابت اندازہ کرنے میں نرمی اور

غیاضی سے کام لینا چاہئے + اس کی ایک کتاب میں حسب ذیل قصہ ہے :-  
 ”ایک آدمی نے دیکھا کہ ایک تباہ حال سمندری ڈاکو سمندر کے کنارہ پر بڑی  
 بیکسی کی حالت میں پڑا ہوا ہے۔ اور دم توڑ رہا ہے۔ اس نے اس پر ترس  
 کھایا۔ اور اسے اٹھایا۔ اپنے گھر لے گیا۔ کپڑے پہنلے۔ اور کھانے پینے  
 کی سب چیزیں بہم پہنچا دیں۔ کسی آدمی نے اسے طعنہ دیا۔ کہ تم ٹیٹروں اور  
 بد معاشوں پر رحم کھاتے ہو۔ اس نے بدل کر جواب دیا ”میں نے نہ صرف  
 اس آدمی ہی کی عزت کی ہے۔ بلکہ اس کے ویلے سے شرف انسانیت کی  
 عزت افزائی کی ہے“

ایک ٹیٹس کے سوانحی حالات کی بابت ایک امریکے زیادہ واضح ہے۔  
 ڈومشیاں جو وِس پے شیان کا چھوٹا بیٹا اور شہنشاہ طیطس کا برادرِ خرد تھا اسکا  
 جانشین ہوا۔ اس کے بعد حکومت میں ایک فرمان اس مضمون کا نافذ ہوا جسکے  
 رو سے تمام فلاسفر اٹلی سے جلا وطن ہو گئے۔ ایک ٹیٹس کو اس نامعقول اور  
 ظالمانہ قاعدہ کے سبب ظلم ناروا سہنا پڑا۔ مگر اس نے بڑے صبر اور تحمل سے  
 برداشت کیا۔ جیسا مفصلہ ذیل واقعہ سے عیاں ہے۔ جو اگر تپنوس کے متعلق  
 ہے۔ کہا جاتا ہے۔ سینٹ میں اس کا مقدمہ چل رہا تھا۔ اور وہ اپنے روزانہ  
 کاروبار میں حسب معمول مصروف تھا۔ وہ بنا کر واپس آ رہا تھا۔ کہ ایک شاہی  
 پیادہ نے سینٹ کا فیصلہ سنایا۔ پوچھا ”جلا وطنی یا گردن زدنی؟“ جواب  
 ”دیس نکالا“ سوال ”کیا میری جائیداد بھی ضبط کر لی گئی ہے؟“ جواب ”نہیں“  
 ”اگر تپنوس“ بہت اچھا۔ آؤ ہم افریشیا کو چلیں (روم سے سولہ میل کے  
 فاصلے پر تھا) اور وہاں چل کر رات کا کھانا کھائیں“

روم میں ایک خاص گروہ کے فلاسفر بھی رہا کرتے تھے جن کا ظاہری نشان  
 اور وجہ امتیاز ان کی لمبی لمبی داڑھیوں پر موقوف تھا۔ مگر جب ڈومشیاں کا فرمان  
 نافذ ہوا تو انہوں نے اپنی داڑھیوں کا صفایا کر دیا۔ ایک ٹیٹس نے اپنی بات چیت  
 میں اس امر کا ذکر کیلئے ”ایک ٹیٹس اپنی داڑھی مونڈ ڈالو“ وہ تصور کرتا ہے

کہ کوئی آدمی اس سے مخاطب ہے اور اسے وارسی صاف کرنے کی ترغیب دیتا ہے۔ ایک ٹیٹس جواب میں کہتا ہے: ”اگر میں فلاسفر ہوں تو کبھی نہیں کروں گا“ مخاطب: ”اچھا تمہارا سر قلم کیا جائیگا؟“ ایک ٹیٹس: ”اگر اس سے تمہیں کچھ حاصل ہو سکتا ہے۔ تو بیشک آتا رہو“۔

ایک ٹیٹس نیکو پولس کو روانہ ہو گیا۔ جسے شہنشاہ آکسٹس نے اپنی فتح کی یاد میں اپنی رس کے صوبہ میں آباد کیا تھا + صحت کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ اس کے بعد بھی روم گیا تھا۔ مگر قرائن سے ظاہر ہے کہ جلاوطنی سے لوٹ کر روم میں گیا تھا۔ کیونکہ یہ تو ظاہر ہے۔ کہ کئی سربراہ آوردہ مدبر اور عمال اور فلاسفر اس کے دوست تھے۔ اور شہنشاہ ہیڈریان کے اس پر خاص الطاف شانہ تھے۔ یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ ایک ٹیٹس نے بہت بُدھا ہو کر انتقال کیا تھا۔ اس کے بہت سے شاگرد تھے۔ جو اسے ادب و محبت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ آخر دم تک اپنی شریفانہ سادگی کو لئے رہا۔ جسکے واسطے تمام عمر مشہور تھا۔ اس کے انتقال کی تاریخ کی کس کو خبر نہیں ہے + اب ہمارا صرف یہ کام ہے کہ اس کی تعلیمات کو اختصار کے ساتھ بیان کیا جائے جن کی وجہ سے وہ غیر فانیوں کا پیارا بن گیا تھا +

## چوتھی فصل

### ایک ٹیٹس کے منتشر خیالات

قریب قریب یہ ثابت ہو گیا ہے کہ ایک ٹیٹس نے اپنے خیالات اور تعلیمات کو قلمبند نہیں کیا تھا۔ اپنے بڑے نمونہ یعنی سقراط کی طرح زبانِ دوسرے تدریس ہی پر اکتفا کی۔ اور جو کچھ ہم تک پہنچا ہے۔ وہ ”پند و وعظ“ کی صورت میں ہے جسے اس کے شاگرد ایریان نے حوالہ قلم کیا تھا۔ اس شاگرد کی تمنا یہ تھی کہ

زیون کو سقراط سے جو تعلق تھا۔ وہی مجھے ایک ٹیش کے باب میں حاصل ہوئی۔  
یعنی جس طرح سے اس کا اُستاد زندگی بسر کرتا تھا اور لوگوں کو تعلیم دیتا تھا اسکی  
ہو بہو تصویر آنے والی پشتوں کے واسطے تیار کر کے چھوڑ جائے۔ اس خیال  
سے اس نے چار کتابیں مرتب کیں۔ ایک میں اس کے سوانحی حالات تھے  
جو بد قسمتی سے برباد ہو گئی۔ دوسری میں اسکی گفتگو تھی جو مختلف معاملات  
اور مسائل کے بارہ میں تھی یہ بھی کھو گئی ہے۔ مگر دو کتابیں ”ڈسکورسز“ اور  
”مینوٹل“ ہمارے زمانے تک پہنچی ہیں۔ ان دونوں میں قیمت کتابوں  
اور چند دیگر ٹکڑوں سے ہم اس قابل ہیں کہ اسٹوئک فلسفہ کی اخلاقی تعلیم کی  
بابت کوئی صحیح خیال قائم کر سکیں۔

”مینوٹل“ میں ایک ٹیش کے اخلاقی اصول کا لب لباب ہے جسکی نظائر  
اور زوائد سے خوب تشریح کی گئی ہے۔ دونوں کتابیں ایسی اعلیٰ ہیں کہ انکے  
وسیلے پہلے پل ایریان کو شہرت حاصل ہوئی۔ اور پھر ہوتے ہوئے نہایت اعلیٰ  
عزت اور نیک نامی اور رتبہ پایا۔ ”مینوٹل“ یعنی آئینہ تعلیم ایک ٹیش کو قدیم  
زمانہ میں وہی درجہ حاصل ہوا۔ جو ٹاس کپس کی شہرہ آفاق کتاب ”تقلید مسیح“  
کو آج کل نصیب ہوا ہے۔ مینوٹل میں روزانہ طرز زیت کے بارہ میں بہت  
وضاحت اور خوبی کے ساتھ ہدایات مذکور ہیں۔ اور ان ہدایات کے اصول  
بھی مندرج ہیں۔ طرز بیان بہت سلیس ہے۔ اسے جو شہرت اور ہر لغزری  
حاصل ہوئی۔ اس کی اصل وجہ اخلاقی تعلیمات کی شان اور لطافت ہے۔  
ایک ٹیش اپنے خیالات کو نمائشی اور آرائشی خیالات میں ظاہر کرنے کا شائق  
نہ تھا۔ اس کی غایت یہ تھی کہ سننے والوں کے دلوں میں نیکی اور راستی کے  
مطابق زندگی بسر کرنے کی خواہش پیدا ہو۔ اس کی بابت ایریان کہتا ہے۔  
کہ اس کے اطوار اور بیان سے لوگوں کے دلوں پر بہت گہرا اثر پیدا ہوتا  
تھا۔ یہ امر دلچسپی کا موجب ہو گا۔ کہ مینوٹل عیسائیوں میں بھی اسی قدر عزت سے  
دیکھا جاتا تھا جس قدر غیر مسیحی اور بت پرست قوموں میں۔ پانچویں صدی میں

اس کتاب کی تفسیروں شائع ہوئیں جو خاص عیسائیوں کے فائدے کے واسطے مرتب ہوئی تھیں۔ اخلاقی تعلیمات ایسی صراحت اور سادگی اور لطافت کے ساتھ کسی کتاب میں نہیں لکھی گئی تھیں۔ آج کل بھی اچھے اچھے عیسائیوں کو اس کتاب کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ جس سے انہیں فائدہ پہنچے گا۔ ہم اس کی تعلیمات کا مختصر ذکر ذیل میں کرتے ہیں۔ تاکہ پڑھنے والوں کو اچھی طرح معلوم ہو سکے۔

اپک ٹیسٹ شروع میں اس بات پر بہت زور دیتا ہے۔ کہ بہت سی چیزیں ایسی ہیں جو ہمارے اختیار میں ہیں۔ اور ان کا حاصل کرنا اور ان سے فائدہ اٹھانا ہمارے اپنے ہاتھ میں ہے۔ اور دوسری ایسی چیزیں ہیں جو ہمارے اختیار سے باہر ہیں۔ اور ان کا حاصل کرنا بھی ہمارے ہاتھ میں نہیں ہے۔ اول الذکر چیزوں میں ہماری رے۔ ہمارے ارادے۔ ہماری خواہشیں اور نفرت و پسندیدگی ہے۔ الغرض یہ ہمارے کام ہیں۔ جن پر ہمیں پورا قابو ہے۔ موخر الذکر ذیل میں ہمارے مقبوضات۔ شہرت۔ درجہ۔ حادثات طبعی اور ایسی باتیں ہیں جو ہمارے احیاء فعل سے بعید ہیں اور ہر دو گروہوں میں سے زیادہ غور و فکر کے قابل اول الذکر اشیا ہیں اور انہی کے وسیلے سے ہم آزاد اور شریف بن سکتے اور راحت قلبی حاصل کر سکتے ہیں۔ آخر الذکر کے لئے دوسروں کا محتاج ہو کر دکھ اٹھانا پڑے گا۔ ان دونوں قسموں کی چیزوں کے حصول میں کامیابی حاصل نہیں ہو سکتی۔ دونوں میں تضاد اور تباہی ہے۔ خدا اور دولت ایک ساتھ حاصل نہیں ہو سکتے۔ اگر ان تمام باتوں پر مناسب طور سے غور کی جائے جن کا تعلق ہم سے نہیں ہے تو وہ محض نشان معلوم ہونگی۔ جو حقائق سے بالکل متفرق ہیں۔ ہم انہیں نفرت یا پسند کے قابل نہیں سمجھیں گے۔ گناہ۔ ظلم۔ پردہ اور جھوٹ سے نفرت رکھنا ضرور ہے۔ ہم ان کے اثر سے خود کو دور رکھ سکتے ہیں۔ اگر ہم چاہیں۔ بیماری۔ افلاس اور موت کو نفرت کی نظر سے نہیں دیکھ سکتے۔ کیونکہ وہ ہماری قدرت سے باہر ہیں۔ اپک ٹیسٹ کی اخلاقی تعلیم اور اس کے فلسفہ کا لب لباب یہ ہے کہ شدنی کی برواشت کی جائے اور بدی سے



اجتناب۔ یونانی میں ”ایک سو کا ٹی ایک سو“ جس کا مطلب ”برداشت کرو۔ اور پرہیز کرو“ جو کچھ خدا نے تمہارے نصیب میں مقرر کر دیا ہے۔ اسے برداشت کرو۔ اور جس سے اس نے منع کیا ہے اس سے اجتناب کرو +

کتاب مذکور کے ابتدائی حصہ میں ایسی بیش قیمت باتیں درج ہیں۔ جن پر عمل پیرا ہو کر انسان شریف بن سکتا ہے اور شرافت و جوامردی سے بہت سی باتیں برداشت کر سکتا ہے + مثلاً ایک ٹیٹس لکھتا ہے ”اگر کوئی ایسی چیز ہو۔ جس کے تم دل سے شیدا ہو۔ یا اس کی قدر و قیمت تمہاری نظروں میں بہت ہی اعلیٰ ہو۔ تو اس کی ذاتی اور طبعی ماہیت کا اندازہ کرو۔ کیا کوئی شے از قسم مقبوضات ہے۔ تو یاد رکھو۔ کہ یہ برباد ہو سکتی ہے۔ کیا بیوی اور بچے ہیں ؟ تو واضح ہو۔ کہ وہ ملک الموت کے ایک تھپڑ سے تم سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو سکتے ہیں +

کسی شے کی حد سے زیادہ خواہش مت کرو۔ اگر تم حاموں میں یا تماشوں میں جاتے ہو۔ جاں ہر قسم کے آدمی جمع ہوتے ہیں۔ وہاں اگر جھلا اور شہدے تمہیں غیر مذہبانہ باتیں کہیں۔ یا تمہارے سہارا ہوں۔ تو اپنے مزاج کو برہم مت ہونے دو۔ اپنے دل کو یہ کہہ سمجھاؤ۔ کہ اپنی طبیعت کو قدرت کے موافق رکھنا نہانے دھونے سے ضروری ہے۔ اور یہی حال سب قسم کی تکالیف کا ہے۔ چیزوں سے تمہیں اتنا دکھ نہیں پہنچتا۔ جتنا اُس خیال اور اندازہ سے جو تم ان کی بابت اپنے دل میں رکھتے ہو +

اگر تم حالات کو اپنی خواہشات کے موافق نہیں بنا سکتے۔ تو اپنی خواہش کو حالات کے مخالف مت بناؤ۔ جب زندگی کی بہترین نعمتوں سے محروم ہو جاؤ۔ تو یہ مت سمجھو۔ کہ وہ کھو گئی ہیں۔ بلکہ اس پر بھروسہ کرو جس نے وہ عطا کی تھیں۔ جتنی آزمائشیں آتی ہیں۔ ان کا علاج تمہارے

دل ہی سے ہم پہنچ سکتا ہے۔ غصہ کا زہد و قہر سے۔ مخالفت کا صبر و  
 قناعت سے اور دکھ کا تحمل اور برداشت سے مقابلہ کرو۔ ہر وقت چھوٹی  
 چھوٹی باتوں کا خیال رکھو۔ اگر لیٹروں نے مال لوٹ لیا ہو۔ تو یاد رکھو۔ رخت  
 دلی اس سے کہیں زیادہ ضروری اور قیمتی ہے + قدرت کے قاعدہ کے  
 مطابق اپنی طرز عمل بناؤ۔ یہ سب سے زیادہ ضروری اور اہم ہے کسی  
 بات کا رنج مت کرو۔ کسی بات کی خواہش مت کرو۔ جس سے یہ مقصد  
 فوت ہو جاتا ہے + اپنی چال ڈھال ایسی بناؤ۔ جیسی دعوت میں احتیاء  
 کی جاتی ہے۔ یعنی جو شے تمہارے سامنے آئے۔ اسے شکریہ اور  
 اعتدال کے ساتھ کھا جاؤ۔ اور زیادہ مت مانگو۔ جو کچھ دیا گیا ہے۔  
 یا جسے تم باسانی حاصل کر سکتے ہو۔ اس کی بڑی خواہش دل میں رکھنا۔  
 بلکہ اس سے درگزر کرنا بہت متحسن اور شرافت کے شایاں ہے۔ جو لوگ  
 دکھ میں ہوں یا مغموم ہوں۔ ان سے ہمدردی کرو۔ چاہے زبانی ہو۔  
 مگر اپنی لورج دل پر یہ بات لکھ رکھو۔ کہ جو سچے دانا۔ بہادر اور راست باز  
 ہیں۔ وہ کسی مصیبت کو آفت نہیں سمجھتے۔ یہ صرف ظاہری نشان ہے  
 کوئے کی کاٹیں کاٹیں ایسے آدمی کے لئے بدشگون نہیں ہو سکتی۔ وہ  
 عالی اور ایسی باتوں کی پہنچ سے باہر ہے +

”ہم اپنی زندگی کے پارٹ آپ مقرر نہیں کرتے۔ اور ان کے  
 تقرر سے ہمارا کوئی واسطہ بھی نہیں ہے ہمارا فرض صرف اتنا ہے  
 کہ انہیں خوبی اور کمال کے ساتھ انجام دیا جائے + غلام اسقدر آزاد  
 اور مختار خود ہے۔ جس قدر قنصل۔ آزادی بڑی نعمت ہے۔ اس کے  
 سامنے اور سب نعمتیں ہیچ ہیں۔ علاوہ انہیں وہ ناپ چیز بھی ہیں۔ اگر  
 یہ حاصل ہو۔ تو باقی نعمتوں کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اگر یہ نہ ہو۔ تو  
 باقی برکتیں فضول ہیں + اگر تم غیر کے لفظوں کو آبروریز نہ سمجھو۔ تو کوئی  
 شخص تمہاری توہین نہیں کر سکتا۔ موت کو کبھی مت بھولو۔ بلکہ ہمیشہ اسے

یا د کرتے رہو۔ دل میں اس کا خیال برابر رہنا چاہئے۔ باقی باتیں پوری معلوم ہونے لگیں گی۔ اسے یوں سمجھو۔ کہ جب تمہارا جہاز سمندر ساحل کے قریب لنگر انداز ہوتا ہے۔ اور تم میٹھے پانی کی تلاش میں ساحل پر جاتے ہو۔ تم چاہو۔ تو کوڑیاں یا گھونگے اور پتیاں چننے میں اپنا دل خوش کر لو۔ مگر تمہاری آنکھ جہاز پر لگی رہتی ہے۔ تاکہ ایسا نہ ہو۔ کہ وہ چلے آئے اور اشارہ پانے کی حالت میں تم تمام چیزوں کو وہیں پسینک کر دوڑ گئے ہو۔ یہی حال زندگی کا بھی ہے۔ اگر تمہیں خدا نے بیوی اور بچے دیئے ہوں۔ گو بہت اچھا۔ لیکن جب زندگی کے جہاز کے ناخدا کا اشارہ پاؤ۔ تو انہیں وہیں چھوڑ کر دوڑ جاؤ۔ لیکن اگر تم بڑے آدمی ہو۔ تو ساحل سے دور مت جاؤ۔ ایسا نہ ہو۔ کہ تم وقت پر جہاز پر نہ چڑھ سکو۔ یعنی بڑھاپے میں دنیاوی تعلقات مت بڑھاؤ۔ مبادا تمہارا دل اس دنیا کی باتوں میں الجھ جائے۔ اور تم خدا کی حضوری میں جانے سے رہ جاؤ۔

”اور لوگوں کے ساتھ جو مناسب تعلقات تمہارے ہیں انہیں قائم رکھو۔ ان کی بدکرداری تمہارے فرائض میں رخنہ انداز نہیں ہو سکتی۔ کیا تمہارے باپ نے تمہیں ناحق پٹیا ہے یا بھائی نے بے انصافی کا براؤ روا رکھا ہے؟ کچھ پروا مت کرو۔ وہ تمہارا پھر بھی باپ اور بھائی ہے۔ اور تمہارے اور ان کے درمیان جو تعلق ہے۔ اسے ان کی طرز عمل کی روشنی میں مت دیکھو۔ چاہے وہ اس کے مستحق ہوں یا نہ ہوں۔“

”دیوتاؤں کے متعلق تمہارا یہ فرض ہے۔ کہ ان کے باب میں صحیح اور برحق رائے قائم کی جائے۔ دل میں یقین رکھو۔ کہ وہ سب کام درست کرتے ہیں۔ تمہیں کوئی شکوہ نہیں ہونا چاہیے۔“

آگے جا کر ایک ٹیش لکھا ہے۔ ”حکمت عملی کے طور پر اپنے لئے ایک نمونہ یا نقب العین (نموذج) یعنی آئیڈیل مقرر کر لو۔ اور

اس کے مطابق اپنی طرز عمل بناؤ اور اسے حاصل کرنے کی کوشش کرو۔ خاموش رہنا اچھا ہے۔ لیکن جب بات چیت کرو۔ تو فضول اور عامیانہ مباحث مثلاً کتے۔ گھوڑے۔ گھوڑ دوڑ۔ کھیل کود کے متعلق بحث مت کرو۔ غیر معتدلانہ اور بیوقوفانہ طور پر مت ہنسو۔ یہودہ تفریح و تفریق غیر شستہ حرکات۔ نمود و نمائش۔ اور تمام خود پسندانہ باتوں سے اجتناب کرو۔ اپنے سامنے نیکیوں اور بزرگوں کا نمونہ رکھو۔ اور ان کے نقش قدم پر چلو۔ چکنی چپڑی صورت اور ظاہری نشان پرست جاؤ۔ جو کام برحق اور صحیح ہے۔ اسے بے دھڑک کرو۔ اور یہ مت سمجھو۔ کہ لوگ اس کی بابت کیا کہیں گے۔ یاد رکھو کہ تمہارا بدن ایک بہت معمولی شے ہے۔ اور اس کی ضرورت بھی بہت ہلکی ہے جو آدمی ہر وقت بناؤ سنگاریا ورزش جسمانی میں لگا رہتا ہے۔ اس آدمی کی عقل بہت کمزور ہے۔ دوسروں کی عیب چینی مت کرو۔ جب دوسرے تمہاری عیب جوئی کریں۔ تو بُرا مت مانو۔ ہر ایک چیز کے دو دتے ہوتے ہیں۔ ایک جس سے وہ اٹھائی جاتی ہے اور دوسری وہ جس سے وہ اٹھ نہیں سکتی۔ اسی طرح ہر معاملہ کی دو صورتیں ہوتی ہیں۔ اگر تمہارا بھائی تم پر ظلم کرتا ہے۔ تو اسے اس کی حرکت کے پہلو سے مت دیکھو۔ بلکہ اس پہلو سے۔ کہ وہ تمہارا بھائی ہے۔ اور اس صورت میں اسے صبر سے برداشت بھی کر سکتے ہو۔

یہ تمام نصائح عام استعمال کے لئے ہیں۔ یعنی ہر کس و ناکس کو انہیں اپنا دستور العمل بنانا چاہیے۔ مگر اس نے آگے وہ ہدایات دی ہیں جن کے تابع فلاسفر کی رفتار و گفتار بھی ہونا چاہیے وہ اسے کہتا ہے۔ نہ تو سختی سے دوسروں کو بُرا بھلا کہو۔ اور اپنی حکمت دانائی کی نمائش کرو۔ اپنے اصول کی سختی سے پابندی کرو۔ اور یہ مت کرو۔ کہ تم نے انہیں کھا کر پھینک دیا ہے۔ ایشار سے کام لو۔ دوسروں کی

خاطر دکھ اٹھا لو۔ اور اس پر کبھی مت اتراؤ۔ آزاد منش اور میانہ رو بنو۔ جب دوسرے بُرا بھلا کہیں تو آزرہ خاطر مت ہو۔ بلکہ اپنی ذات کے عیوب کو دیکھتے بھالتے رہو۔ کیونکہ ذاتی کمزوریاں سب سے بُری دشمن ہوتی ہیں۔ اپنے دماغ کو فلسفہ کے اصول اور حکمت کی باتوں سے بھر لینے پر فخر مت کرو۔ کیونکہ یہ بے سود اور لابیعی ہے۔ بلکہ اپنی رفتار و گھٹا اور قول و فعل کی شرافت اور پاکیزگی میں اسے ظاہر کرو۔ فلسفیانہ تعلیمات اور اصول کو اپنی زندگی کا دستورِ عمل بناؤ۔ اپنی اخلاقی زندگی کو ارفع بنانے میں کبھی بے پروائی مت کرو۔ بلکہ کمال حاصل کرنے کے آرزو مند اور متمنی رہو۔ جو چیز یا بات اعلیٰ اور پاک معلوم ہو۔ اسے بمنزلہ قاعدہ کے سمجھو جس کی کبھی خلاف ورزی نہیں ہونا چاہیے جب کوئی شے درِ انگیزارِ راحت خیز۔ شاندار یا بے شان تمہارے سامنے آئے۔ تو اس سے تم آزمائش اور اخلاقی جدوجہد میں اُبھ جاؤ گے۔ اگر تم مقابلہ سے پہنچتی کرو۔ یا اپنی لاپرواہی سے گر جاؤ۔ تو نیکی میں قدم بڑھانے کے ایک موقع سے محروم ہو جاؤ گے۔ اور اگر جم کر کھڑے رہو۔ تو گویا تم پاکیزگی میں چند قدم اور بڑھ گئے۔ سقراط نے کیسے کمال حاصل کیا تھا۔ اس نے عقل کو سب باتوں میں اپنا ہادی بنایا۔ اور فکر سے ہمیشہ کام لیا۔ وہ سوچ بچار کے بغیر قدم نہ اٹھاتا تھا۔ گو تو سقراط نہیں ہے تو بھی تمہاری تمنا اس کی مانند بنے اور اس کے نقش قدم پر چلنے کی ہونا چاہیے۔ یہ خیالات بڑے قیمتی ہیں اور اقوالِ ادب و عزت کی نگاہ سے دیکھے جانے کے قابل ہیں۔ کون ایسا آدمی ہے۔ جو ایک ٹیس کی پسند و نصائح کو پڑھے اور حسبِ ذیل پاک نصیحت کو یاد نہ کرے گا ”تم کامل بنو۔ جیسا تمہارا باپ ہے جو آسمان پر ہے۔“ دیکھو اب ہی وقت ہے۔ دیکھو اب نجات کا دن ہے +

اس اختصار میں سینومل کے تمام بہترین خیالات بھر دیئے گئے ہیں  
اس کا خاتمہ حسب ذیل فقروں پر ہوتا ہے :-  
ہر وقت ان خیالات کو مد نظر رکھو (جو مختلف یونانی فلاسفروں  
کے زرین اقوال میں سے ہیں) +

اے زیوس (دیوس پتر) اور اے ہونی (جہاں  
تیری مرضی ہو۔ مجھے لے چل۔ میں بلاتامل تیری رہنمائی کو قبول کروں گا۔  
اگر میرا دل نہ بھی چاہے۔ تو بھی میں بزدل کی طرح تیرے اشارہ پر  
چلوں گا۔ مگر ضرور چلوں گا۔ "قلینٹس" جس آدمی نے شرافت کے  
ساتھ ہونی کے سامنے سرخم کیا ہے۔ میں اسے دانشمند سمجھتا ہوں۔  
اور وہ خدا کی باتوں کو جانتا ہے۔ "یورپدیس" اے کرامٹیوہ تیری  
بات بھی اسی طرح ہو۔ اگر خدا کو منظور ہو۔ اتنی طس اور ملی طس مجھے قیل  
کر سکتے ہیں۔ اور میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔" سقراط +

یہ آخری اقتباس افلاطون کے معذرات سے لیا گیا ہے۔ او  
اس کی زندگی کے تصور پر دال ہے۔ ایک ٹیٹس اس کی بابت لکھتا  
ہے۔ "سخت خطرہ کے وقت ہمارا نکیہ کس بات پر ہونا چاہئے ؟  
صرف اس بات پر۔ کہ یہ ہمارے اختیار میں ہے اور یہ نہیں ہے ؟

۱۵ ایک اسٹوئک فیلسوف تھا۔ بہت کنکال تھا۔ دن کو مطالعہ کرتا اور رات کو ایک مالی  
کے باغ میں پودوں کو پانی دیتا۔ اور اس طرح اپنا پیٹ بھرتا تھا ۱۶ قبل مسیح نو  
سال کی عمر میں فادہ سے مرگیا + ۱۷ یورپدیس۔ ایٹھنہ کا ایک مرثیہ نویس شاعر تھا۔  
۱۸ قبل مسیح میں پیدا ہوا تھا۔ ۱۹ کرامٹو۔ سقراط کا ایک وفادار اور پیارا شاگرد تھا۔ جو  
اخیر دم تک اس کے ساتھ رہا۔ اُس نے سقراط کی بعض تقریروں کو لکھا تھا۔ ۲۰ ایٹھنہ  
کا ایک فصیح الکلام آدمی تھا جس نے لائکان اور ملی طس کے ساتھ شریک ہو کر سقراط پر انتہا  
لگائے اور اُسے مروا دیا تھا۔ بعد ازاں ایٹھنہ والوں نے انہیں سقراط پر نوازا م لگانے  
کے لئے مار ڈالا۔ مترجم +

اس امر پر ہو کہ یہ ہمارے واسطے ممکن اہل ہے اور یہ ہمارے ملک سے باہر ہے ؟ مرزا میری تقدیر میں بڑا ہے۔ موت سے گریز نہیں ہو سکتا۔ خیر ایسا ہی سہی۔ مگر کیا ضرور ہے کہ زبان سے گلہ کرتا مروں ؟ کیا پابزنجیر ہونا قسمت میں لکھا ہے ؟ تو کیوں گریہ وزاری کے ساتھ ہاتھوں میں ہتھ کڑی ڈلو اوں ؟ اگر جلاوطن ہونا لازم اور ہونہار میں ہے۔ تو مجھے ہنسی خوشی۔ تنانت و بشارت سے جلاوطن ہوتے کو کون روک سکتا ہے ؟ +

”بھید فاش کرو۔“ ”نہیں۔ میں ایسا نہیں کروں گا۔ یہ میرے اختیار کی بات ہے۔“ ”میں تمہارے ہاتھوں میں ہتھ کڑیاں اور پاؤں میں بیڑیاں ڈالوں گا۔“ ”حضرت آپ کیا فرماتے ہیں ؟ قید کنا ؟ نہیں۔ آپ صرف میرے پاؤں یا ٹانگ کو باندھ سکتے ہیں مگر میری ارادہ پر زیوس بھی قبضہ نہیں کر سکتا۔“ ”میں تمہیں قید خانہ میں ڈال دوں گا۔“ صرف میرا جسم قید ہو سکتا ہے + میں تمہارا سر قلم کر دوں گا + کیا میں نے کبھی یہ دعوئے کیا۔ کہ میرا سر تن سے جدا نہیں ہو سکتا۔“ فلاسفوں کو ایسی باتیں سوچنا چاہیے۔ ایسے قول لکھنے چاہئیں اور ان پر فوراً عمل درآمد ہونا چاہئے +

اس کی اسی کتاب میں کئی مقامات ایسے ہیں۔ جہاں وہ لکھتا ہے۔ کہ آزاد منستی اور ارادت انسان کا سب سے بڑا خزانہ ہے۔ اور یہ کہ ہمیں ادلے ادلے باتوں کی خاطر اسے فروخت نہیں کرنا چاہئے۔ چنانچہ وہ ایک مثال بیان کرتا ہے۔ ”شہنشاہ دس پے شیئین لے ہل وڈ نہیں صوبہ دارا کا یہ۔ کو سینٹ کی مجلس میں جانے سے باز رکھنا چاہا۔ تو اسے یہ جواب دیا۔“ ”جب تک میں سینٹ کا رکن ہوں۔ میں بہر کیف وہاں جاؤں گا۔“ ”شہنشاہ“ ”اچھا۔ تو خاموش رہنا۔“ ہل وڈ نہیں۔ مجھ سے کوئی سوال مت پوچھنا۔ اور میں چپ رہوں گا۔“ ”شہنشاہ“ ”مگر میرے لئے

تمہاری رائے طلب کرنا ضروری بات ہے۔“ اہل ویڈیٹس۔“ تو اس حالت میں جو کچھ درست اور حق ہے۔ میں عرض کروں گا۔“ شمشادہ میں تمہارا سر قلم کرادو گا۔“ اہل ویڈیٹس میں نے غیر فانی ہونی کا کب دعویٰ کیا تھا۔ جو میرا کام ہے۔ میں اسے کروں گا۔ اور جہان پناہ اپنا فرض انجام دیں۔ آپ قتل کیجئے گا۔ اور میں بے خوف مروں گا۔ آپ کا اختیار ہے۔ آپ مجھے جلا وطن فرمائیں۔ اور میرا یہ فرض ہے۔ کہ بے رنج و غم اس کی تعمیل کروں گا۔

ان اقتباسات سے ظاہر ہے۔ کہ ثبوت پرست دنیا کے حکما پر یہ ظاہر ہو گیا تھا۔ کہ انسان کی زندگی ہدایت ربانی کے تابع ہے۔ لیکن اس صداقت کا جو احساس اور علم ایک معمولی عیسائی کو حاصل ہو سکتا ہے۔ اس کے مقابلہ میں ان حکما کا خیال کیسا دھندلا اور غیر واضح تھا۔ ان کی سمجھ میں بھی یہ سچائی بخوبی نہ آئی تھی۔ وہ بقائے رُوح کے مسئلہ کو کما حقہ کبھی نہیں سمجھے تھے۔ انہیں ہمیشہ یہ خرخشہ دق کرتا رہتا تھا۔ کہ ہماری رو میں نیچے نیچے اور ناچیز ذروں سے بہتر نہیں ہیں۔ جو ایک غیر مرئی اور غیر مشخص۔ غیبی قوت کی عظیم حرکتوں کے بھنور میں ادھر ادھر مارے مارے پھرتے ہیں۔ اور یہ کہ مرنے کے بعد ہماری ارواح اپنی پہاڑوں کے درمیان لے جا کر مقید کیجا میں گی +

وہ ایک ذلیل اور ذی شخصیت الہی ہستی اور کائنات میں کوئی امتیاز نہ کرتے تھے۔ جو منکرین خدا کے خیال میں ”خوفناک انصاف کے ساتھ حکومت کرتی ہے۔ جو موت کی طرح بے رحم۔ سنگدل حکمران کی طرح جابر۔ اور قسمت کی مانند سخت ہے۔ وہ ہر قسم کی تعریف و توصیف سے

لے پرانے زمانہ کے یونانیوں اور رومیوں اور دیگر قوموں میں یہ عقیدہ رائج تھا۔ کہ مرنے کے بعد انسان کی رُوح سنگین قلعہ نا پہاڑوں کے درمیان قید کیجاتی ہے اور وہاں اپنے گناہوں کی سزا جگھکتی رہتی ہے +



بالاتر اور کسی قربانی سے خوش نہیں ہوتی۔ اس کے بازو میں بچانے کی طاقت۔ اس کے دل میں ہمدردی نہیں۔ اور اس کے کان عرضِ مؤوض سننے کے آشنا نہیں ہیں۔ ”قدیم زمانہ کے عاشقانِ حکمت و فضل اس قسم کی قدرت اور خدا میں فرق نہ کر سکتے تھے۔ ان کے اعتقاد کا ایک مسیحی کے عقیدہ سے مقابلہ ہو۔ جس سے انسان کا دل تسلی اور راحت حاصل کرتا ہے۔ کیونکہ بقاء و وام کا دروازہ اس کے واسطے مسیح نے کھول دیا ہے اور اسے دائمی زندگی کا حقدار بنا دیا ہے۔“

مسیحی اتفاق کا قائل نہیں ہے۔ وہ یہ مانتا ہے کہ ایک ذی عقل اور مشخص مبتنی ہے۔ جو نظامِ عالم کو ترتیب دیتی ہے۔ جو کچھ واقع ہوتا ہے وہ خدا کی حکمت اور دانائی سے۔ اتفاق سے نہیں۔ جو پیش بینی کا انجام ہے۔ کیونکہ وہ اپنی بے حد رحمت اور پیار سے جو مخلوق سے رکھتا ہے۔ تمام باؤں کا محرک اور بانی بنتا ہے، حضرت داؤد۔ جب اسے معلوم ہوا۔ کہ میں را استبازی اور نیکی کے راستہ سے بھٹک کر بہت دور چلا گیا ہوں۔ تو سخت شرمندگی اور پریشانی کی حالت میں خدا کے آگے گڑ گڑائے۔ ”تیری پیار بھری رُوح نیکو کاری اور راستی کی سر زمین تک میری ہدایت کرے۔“ غور کرو۔ یہ کیسی دُعا ہے۔ جس کا کسی پرانے حکیم کو خیال بھی نہ آیا۔ اُس رُوحانی تاریکی اور گمراہی اور قلبی بقیارسی کے وقت بھی اُس نے یہ سمجھا۔ کہ فضل و محبت کی مسدِ خدا کی ہدایت زندگی کا قاعدہ واحد ہے۔ اس کی رُوح کی تمنا جو دکھ اور تکلیف سے حلیم اور عاجز ہو گئی تھی۔ یہ نہ تھی۔ کہ شان و شوکت اور جاہ و جلال جس

۵۔ ”ذی شخصیت“ یا ”شخص خدا“ سے یہ مراد ہے کہ اسکی شخصیت (Personality)

ہے۔ اور اس کے لئے جسم ہونا لازم نہیں۔ اس کے عین بڑے خواص۔ علم۔ عقل اور ارادت ہیں۔ عیسائی مذہب شخص خدا کی ہستی کی تعلیم دیتا اور اس کے وجود کا پوری طرح قائل ہے۔

سے محروم ہو گیا ہوں۔ دوبارہ مل جائے۔ یا بے گناہی اور پاکیزگی کے درجہ پر بحال ہو جاؤں جس سے گر چکا تھا۔ اس کی رُوح راستی کے ملک میں جانے کو بے طرح تڑپ رہی تھی۔ اور اس کے لئے وہ ہر قسم کی صعوبتوں اور دشواریوں کو مغلوب کرنے کو آمادہ تھی۔ کیونکہ اسے پورا یقین تھا کہ خدا مجھے راستی کے راستہ کی طرف ہدایت کرے گا۔ اس وجہ سے اس کے دل میں اور کوئی تمنائ نہ تھی +

اس فصل کو ختم کرنے سے پیشتر ہم ایک ٹیلیس کے چند اور قابلِ قدر خیالات کا اقتباس دیں گے۔ جو اس زمانہ کے اور مصنفوں کی تصانیف میں موجود ہیں۔ ان کی حکمت اور شانِ ناظرین کے تخیل کی۔ دل کشی کی خوب ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ کیونکہ یہ کم بضاعت حکیم اُن چند حکیموں میں سے ہے۔ جس کے خیالات کی خاک سونا تھی +

”دنیاوی خواہشوں اور چیزوں سے گھری ہوئی زندگی ایک موسمی نالہ کی طرح ہے۔ جس کا پاٹ کشادہ ہو۔ بہاؤ پر زور اور شور و غل سے مملو ہو۔ پانی میلا اور طغیانی کے سبب سے عبور کرنے کے ناقابل ہو۔“

”نیک اور پاک رُوح دائمی چشمہ کی طرح ہے۔ جس کا پانی صاف شفاف طراوت بخش۔ شیریں۔ خوشگوار صحت افزا اور خالص ہوتا ہے۔“ اگر تم نیک بننا چاہتے ہو۔ تو اپنے دلیں قائل ہو جاؤ۔ کہ تم بُرے آدمی ہو +

اس کی بابت سیمی رسول کیا کہتے ہیں۔ ”تندرست آدمی طبیب کا محتاج نہیں۔ صرف بیمار کے لئے درکار ہے۔“ (متی ۱۹: ۱۲) ”اب تم کہتے ہو۔ ہم دیکھتے ہیں۔ اس واسطے تمہارے اندر گناہ موجود رہتا ہے (یوحنا ۹: ۴۱)“ اگر ہم یہ کہیں۔ کہ ہم میں گناہ نہیں ہے۔ تو ہم اپنے آپ کو دھوکہ دیتے ہیں اور سچائی ہم میں نہیں ہے (یوحنا ۸: ۱۷)

”تم پانی وغیرہ پینے کی شے کو تو شہد سے میٹھا کرتے ہو۔ مگر کیسی بُری بات ہے۔ کہ تم اپنی عقل کو جو خدا کی بخشش ہے بدی سے تلخ اور بُرا بناتے ہو +

”خوشی۔ فائدہ اور شرارت کی خواہش سے بڑی اور کوئی شے نہیں ہو سکتی۔ نیکو کاری۔ فیض رسانی۔ شرافت۔ رحم دلی اور عالی ہمتی سے بڑھ کر اور کوئی خوبی قابلِ تعریف اور تحسن نہیں ہو سکتی“

”انگور میں تین قسم کے پھل آتے ہیں۔ اول سے شراب بنتی ہے۔ جس کے تھوڑے پینے سے سرور اور خوشی پیدا ہوتی ہے۔ دوم جب تم اس کی مقدار بڑھاتے ہو۔ تو اس سے نشہ ہو جاتا ہے۔ سوم میں کثرت سے نوشی سے انسان عقل اور حیا سے محروم ہو جاتا ہے۔ اور ولت اور خوری میں گرفتار ہو جاتا ہے“

”وہ آدمی شرابی ہے۔ جو تین پیالوں سے زیادہ پیتا ہے۔ اگر وہ مخمور نہ بھی ہو۔ تو بھی وہ جاوہِ اعتدال سے آگے بڑھ جاتا ہے“

انگلستان کا مشہور صوفی طبع شاعر جارج ہربرٹ کہتا ہے۔

تکلف ہی تکلف میں حیوان مست بن۔ تیسرے ساغر پر جا کر اپنا ہاتھ روک۔ اگر یہ نہیں کر سکتا۔ تو انسانیت کے درجہ سے خارج ہونا منظور کر۔ شراب سب سے زیادہ یہ نقصان کرتی ہے۔ کہ خدا نے جو شوٹ اپنا اس کی ذات میں رکھا ہے۔ وہ مٹ جاتا ہے“

”قاعدہ ہے کہ خطرناک ساحلوں اور بندرگاہوں کے ارد گرد اونچے اونچے ٹیلوں پر رات کے وقت آگ جلائی جاتی ہے۔ تاکہ اندھیرے میں جہاز چٹانوں سے ٹکرا کر برباد نہ ہو جائے۔ جب ایسی جلتی آگ پر دو تین گھنٹے لکڑیوں کے ڈالے جاتے ہیں۔ تو وہ اور بھی زیادہ تیز ہو جاتی ہے۔ اور اس سے بھولے بھٹکے جہازوں اور کشتیوں کی رہنمائی ہو جاتی ہے۔ اسی طرح پاک چلن آدمی بدیوں سے بھرے ہوئے شہر کی آبادی کے واسطے بڑی بڑی برکتوں کا سبب ہوتا ہے۔ وہ تھوڑے پر صبر کرتا ہے“

۱۷۔ انگلستان کا نامی شاعر شیلے نے اپنا اور سلسلہ میں انتقال کیا۔ لیکن کا دوست تھا۔ صوفیانہ کلام کے واسطے خاص شہرت رکھتا ہے۔ مترجم +

یہ خیال شکیکہ کے خیال سے بہت مطابقت کھاتا ہے :۔  
 نغنی شمع کی روشنی کتنی دُور تک پہنچتی ہے۔ اسی طرح خریوں کی  
 دنیا میں ایک نیک درختاں ہوتا ہے :۔

مگر ایک ٹٹیس نے جو تشبیہ استعمال کی ہے۔ وہ اپنی شان اور  
 لطافت میں کسی طرح کم نہیں ہے۔ کسی نے پوچھا۔ ”ہل ویڈٹیس  
 پرتس کس کو قیصر و س پے ٹٹین کی مخالفت سے کیا حاصل ہوگا؟“ ایک ٹٹیس  
 ”کیا فائدہ؟ اگر پوشاک پر ارغوانی رنگ کا چوغہ پہن لیا جائے۔ تو  
 اس سے کیا شان پیدا ہوتی ہے؟ اسی طرح ہل ویڈٹیس کے نمونہ کی  
 اوروں کو تقلید کرنے کی تحریک ہوگی۔ اور اس کی طرزِ عمل بجائے خود  
 قابلِ تعریف ہے :۔“

سورج کبھی اس بات کا منتظر نہیں رہتا۔ کہ دنیا منتر پڑھے اور  
 دُعائیں مانگے۔ تو میں پردہ ظلمت سے نمودار ہوں۔ بلکہ اپنے وقت پر  
 آپ سے آپ باہر نکلتا اور دنیا پر چمکتا ہے۔ اور وہ اس کا خوشی خوشی  
 خیر مقدم کرتی ہے۔ اسی طرح تو نیکو کاری کے واسطے واہ واکا خواہشمند  
 مت ہو۔ اپنے ہم جنسوں کو فیض پہنچا۔ اور کسی صلہ کی امید مت رکھ۔  
 سورج کی طرح لوگ تیرے وجود کو مبارک اور تجھے عزیز کہیں گے۔ :۔

”ٹالیس سے پوچھا گیا۔ انسان کو جتنی چیزیں حاصل ہیں۔ ان میں  
 سب سے عام کونسی ہے؟ جواب ملا۔ امید۔ جن کے پاس کچھ نہیں  
 ہے۔ ان کے پاس بھی یہ موجود ہے؟“ شکسپر کہتا ہے۔ ”مضببیت زدہ  
 اور دکھیا انسان کی دوا صرف امید ہے :۔“

میکڈانلڈ کہتا ہے۔ ”اے میری امیدو! مجھے آگے لے چلو۔ میں  
 جانتا ہوں۔ کہ تم سچی اور دھوکہ سے خالی ہو۔ تم روز بروز میری آنکھوں

۱۵ جارج میکڈانلڈ اسکاٹ لینڈ کا ایک نامور مصنف ۱۸۲۲ء میں پیدا ہوا تھا  
 معلوم نہیں کس سال انتقال کیا۔ مترجم :۔“

سے غائب ہو جاتی ہو۔ گرنٹی صورت میں پھر آمو جو ہوتی ہو۔ میں تمہارے پاک دھوکا میں آکر تمہارے پیچھے پیچھے چلوں گا۔ اور اس وقت تک تمہارا پیچھا کروں گا۔ جب تک میں آسمان پر اپنے باپ کے دروازہ پر نہ جا پہنچوں گا۔ میں وہاں بھی تمہیں دیکھوں گا۔ تمہارے بازو اور پر بندھے ہوئے ہونگے۔ اور تم اپنے وجود سے اس نیلگوں قرص (فلک) کو درخشاں بناؤ گی۔ جس پر حل جلالہ کا تخت دھرا ہوا ہے۔ +

ایک ٹیس سے پوچھا گیا۔ کہ اپنے دشمن سے کیسا برتاؤ کرنا چاہئے جو ایسا نہایت عالی ہمتی اور شرافت سے اس کے ساتھ برتاؤ کرنے کی کوشش کرنا چاہیئے۔ اور یہی بہترین طریقہ اس کی حالت پر تاسف کرنے کا ہے۔ پولوس مل رومیوں کے خط میں اسی امر کی بابت یہ کہتا ہے۔ ”اگر تیرا دشمن بھوکا ہو۔ تو اسے روٹی کھلا۔ اگر پیاسا ہو۔ تو اسے پانی پلا۔ کیونکہ اس طرح تو اس کے سر پر انگاروں کا ڈھیر کرے گا۔“ (۲۰: ۱۲) +

”اگر تم اس بات کو ہمیشہ یاد رکھو۔ کہ جو کچھ میں روح یا جسم سے کرتا ہوں اسے خدا دیکھتا رہتا ہے۔ تو تم اپنی دعاؤں اور کاموں میں کبھی لغزش نہیں کھاؤ گے۔ اور خدا تمہارے شامل حال رہے گا۔“ یوحنا رسول ”مکاشفات“ کی کتاب میں لکھتا ہے۔ +

دیکھو۔ میں دروازہ پر کھڑا ہوں اور کھٹکھٹاتا ہوں۔ جب کوئی میری آواز سنتا اور دروازہ کھولتا ہے تو میں اس کے اندر جاؤں گا۔ اس کے ساتھ کھاؤں گا اور اس کے پاس رہوں گا۔“ (۳۰: ۳) +

ایک ٹیس نے ایک جگہ اس امر کے ثبوت میں کہ خدا ہمارے کاموں کو دیکھتا رہتا ہے۔ یہ لکھا ہے۔ کہ خدا نے ہم سب کے ساتھ اپنا ایک خاص محافظ مقرر کر دیا ہے۔ جو ایسا ہے۔ کہ نہ سوتا ہے اور نہ اسے دھوکا دیا جاسکتا ہے۔ اور ہم سب کو فرداً فرداً اس محافظ کے سپرد کر دیا ہے۔ تاکہ وہ ہماری حفاظت کرے۔ ”وہ ہمیں اس سے بہتر اور گونسا محافظ دے سکتا ہے جب

تم اپنے کمرہ کا دیا بھجھا دیتے اور دروازہ بند کر لیتے ہو۔ تو اپنے کو تنہا مت سمجھو۔  
وہاں تم ہی تو اکیلے نہیں ہو۔ خدا بھی موجود ہے۔ اور تمہارا فرشتہ رحمت بھی  
وہاں ہے۔ اور انہیں کسی روشنی کی ضرورت نہیں ہے۔ کہ تمہاری حرکتوں کو  
اس کے وسیلہ سے دیکھ سکیں۔ اتفاق دیکھو کہ ایک ٹیٹس کا یہ خیال حضرت  
واعظ (حضرت سلیمان) کی کتاب میں پایا جاتا ہے۔ جو آدمی شادی کے سلف  
کو نوڑتا اور اپنے دل میں یہ کہتا ہے۔ مجھے کون دیکھتا ہے؟ میرے چاروں  
طرف اندھیرا ہے۔ دیواروں سے گھرا ہوا ہوں اور مجھے کوئی آدمی نہیں  
دیکھ سکتا مجھے ڈر کا ہے کہ خداوند افضل ترین میرے گناہوں کو یاد کرے گا۔  
ایسا آدمی صرف انسان کی آنکھوں سے ڈرتا ہے اور خداوند کی آنکھوں کو  
نہیں جانتا۔ جو سورج سے دس ہزار گنا زیادہ روشن۔ انسان کے تمام کاموں کو  
دیکھتی اور دل کے بھیدوں کو خوب سمجھتی ہیں۔ موجودات کی آفرینش سے پہلے  
ہی وہ تمام باتوں اور چیزوں سے واقف تھا۔ جب وہ بنکر کامل ہو گئیں۔ تو  
اس نے ان سب پر نگاہ کی۔ اس آدمی کو برسر عام میں سزا ملے گی۔ اور ایسی جگہ  
پکڑا جائے گا۔ جہاں اُسے وہم و گمان بھی نہ ہوگا۔ (وعظ کی کتاب ۲۳: ۱۱-۲۱) +

جب ہم بچے تھے۔ تو ہمارے والدین نے ہمیں استاد کے حوالہ کر دیا۔ تاکہ  
ہمیں ہر قسم کے نقصان اور خطرہ سے بچائے۔ مگر جب جوانی کو پہنچتے ہیں۔ تو  
خدا ہمیں جلی ضمیر کے سپرد کر دیتا ہے۔ اس واسطے ہمیں اس کی ہدایت سے کبھی  
انحراف نہیں کرنا چاہیے۔ کیونکہ اپنی مرضی پر چلنے سے ہم خدا کو ناخوش کرینگے  
اور ضمیر کے گندگار ہونگے۔ +

ایک ٹیٹس کے زہریں خیالات ہم اور بھی نقل کرنے کے خواہشمند ہیں۔  
مگر گنجائش کی قلت سے اس ارادہ کو پورا نہیں کر سکتے۔ سبارج ہر برٹ  
کتا ہے +

”خداوند تجھے ہماری کتنی فکر رہتی ہے۔ بچپن میں والدین ہمارے محافظ  
ہوتے ہیں۔ پھر استاد ہمیں قاعدے سکھاتے ہیں۔ اور وہ ہمیں عقلی قواعد کے

پایند بنا کر دنیا میں بھیدیتے ہیں۔ جہاں ہم طرح طرح کی مصیبتوں اور آنا بیتوں سے دوچار ہوتے ہیں۔ اور طرح طرح کے واقعات۔ حالات اور حوادث پیش آتے ہیں ضمیر ہمارے ساتھ رہتا ہے۔ ایک گناہ ہمیں تمام خوشیوں سے محروم کر دیتا ہے +

## پانچویں فصل

### ایک ٹیس کی تقریریں

ایک ٹیس کی تقریریں جب آیریاں نے شروع میں شائع کی تھیں۔ تو وہ آٹھ حصوں میں تھیں۔ ان میں سے صرف چار ہم تک پہنچی ہیں۔ وہ کئی اعتبار سے اس کی قیمتی تعلیمات کو ظاہر کرتی ہیں۔ ”مینوئل“ کی طرز تحریر سے حکیمانہ اور مغرورانہ اختصار عیاں ہے۔ جو عالی وقار ریاست پسند اور ذمی اقتدار لوگوں کی ہدایات کا خاصہ ہے۔ فرانسسی مصنف موسیو مارتے اس کتاب کی بابت کہتے ہیں۔ ”اسٹونک فلاسفر اور اس کی عقل ایسی بے رحمی اور سختی سے ہدایات دیتی ہے۔ کہ اس سے مفتن اور ہادی کی انسانیت کی بابت شبہ ہوتا ہے۔ شریف سے شریف جذبات مثلاً محبت اور فیاضی کو بھی زیر کرنے کی تاکید کی جاتی ہے۔ یہ لوگ جذبات انسانی کے خلاف جنگ جاری رکھنا بہت ہی مستحسن سمجھتے ہیں۔ وہ رحمہ لی۔ خیرات اور دیگر لطیف اور نیک جذبات اور خیالات کو بالکل ملیا میٹ کر نابھی بہت اچھا خیال کرتے ہیں۔ سخت نصلح اور قواعد اخلاقی کو ٹھہرنے سے یہ خیال پیدا ہوتا ہے۔ کہ ان کا بنانے والا بیدل انسان ہے۔ اگر لہجہ سے نیکہ لی اور سچائی ظاہر ہوتی۔ تو ہم یہ خیال کر لیتے۔ کہ ناصح جو کچھ کہتا ہے وہ محض ایک خیال ہے۔ اور اس کا منہ

کمال کا خیال نہ ادا ہم ہے جسے حاصل کرنا ناممکن لہل ہے۔ مگر ایک ٹیس کی تقریر کا یہ حال نہیں ہے۔ وہ بہت واضح، تمل اور جامع ہیں اور اُن سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اککا بلند نوالا انسانی جذبات سے خالی نہیں ہے۔ نہ نظر ڈالنے سے ہم ایک انسانی ہستی سے روبرو ہوتے ہیں جیسا انسانوں سے پوری ہمدادی ہے۔ طرز بہت سادہ ہے۔ کریشی الفاظ اور محاورات سے پورا اجتناب ظاہر کیا گیا ہے۔ جو اسٹونک اخلاقی اصول کی شان کے عین نمایاں ہے۔ مگر اس کا استدلال بہت زبردست اور عین یقین بہت قوی ہے۔ ”وہ جذبات سے موکر آرائی کرتا معلوم ہوتا ہے۔ وہ ان کی مابیت سے بڑی خوبی اور قابلیت سے بحث کرتا ہے۔ ہندی کی چندی کرتا ہے۔ اور اخیر میں چند جامع اور پُر شان فقرہوں میں انہیں معذور کرتا ہے۔ وہ سقراط کی طرح لمبی بحثوں میں نہیں پڑتا۔ بلکہ زور آور اور چند داؤ پہنچ جانے والے پہلوان کی طرح دوچار ہاتھوں میں اسے زمین پر چت لٹا دیتا ہے۔ اور پھر اس کی دھجیاں بکیر دیتا ہے۔ اس کی فصاحت و بلاغت اس تیر کی مانند ہے۔ جو اٹھتا اور جڑ پر گرتا ہے اور اسے کاٹ کر الگ کر دیتا ہے“ ۴

سنیکا کی طرح ایک ٹیس بھی ایک اُستاد ہے۔ جو نہ تو اس جیسی فراست رکھتا ہو۔ اور نہ اس کی مانند فصیح و بلیغ ہو۔ اور نہ اس جیسا تعلیم یافتہ۔ مگر ہاں وہ ایسا معلم ہے۔ جو استادانہ طریقہ سے اپنے مضمون کو چند لفظوں میں واضح کر دیتا ہے۔ اس کے قول و فعل میں کوئی تناقض نہ تھا۔ جو کچھ سکھاتا تھا۔ اس پر عمل بھی کرتا تھا۔ اپنے خیالات کو بہت اختصار سے ظاہر کر دیتا تھا۔ جسے ہر کوئی باسانی سمجھ سکتا تھا۔ فرانس کا سولہویں صدی کا ایک نہایت مشہور یونانی عالم پیکال کہتا ہے :-

ایک ٹیس انسان کے دل کی شان اور رفعت سے واقف اور اس کی کمزوریوں سے نا آشنا تھا۔ اور اس کا یہ خیال مینوئل پر بھی عائد ہوتا ہے لیکن جب اس کے بعض جوابات پر جو اس نے لوگوں کے سوالات کے دیئے



غور کرتے ہیں۔ تو پیکال کی رائے نادرست معلوم ہوتی ہے +  
ایک ٹیٹس کی تقریریں بے قاعدہ اور بے ترتیب ہیں۔ اگر آخری چار  
صفحے موجود ہوتے۔ تو ہم ان کی تقسیم باسانی کر سکتے + جو کچھ مینوش کی بابت لکھا  
گیا ہے۔ اس سے ناظرین ایک ٹیٹس کے اصول تعلیم سے واقف ہو گئے ہیں۔  
اس زمانہ میں جتنے فرقے فلاسفوں اور حکیموں کے تھے۔ ان کے عقلی اور  
طبعی فلسفہ سے ایک ٹیٹس واقف نہ تھا۔ اس نے اپنی زندگی کا مقصود یہ مقرر  
کیا تھا۔ کہ انسان کو اخلاقی تعلیم دے۔ ان کی زندگیوں کو پاک ہدایات کے  
تابع کر کے شریف بنائے۔ اور یہ کہ ان کے دلوں میں نیکو کاری اور راستبازی  
کا میلان پیدا کرے۔ اس نے دوسرے کے اصول اور خیالات اختیار نہیں  
کئے۔ اور نہ اپنی طبیعت سے نئی نئی باتیں اور تعلیمات پیدا کیں۔ مگر اس نے  
اپنی عملی زندگی سے اسٹوٹک فلسفہ کے اصول کو حقیقت اور عمل کا لباس  
پہنایا۔ اور لوگوں کے سامنے ایک نمونہ قائم کر دیا + ہم اس کی تقریروں میں  
سے بعض مشہور خیالات اقتباس کرتے ہیں۔ اور یہ بتائی گئے۔ کہ وہ کس طریقہ  
سے انہیں سامعین کے دلوں پر نقش کرتا تھا +

اسٹوٹک فلسفہ کی تعلیم کی ایک خصوصیت یہ تھی۔ کہ انسان کو بالکل آزاد  
کر دے۔ یا بالفاظ دیگر۔ انسان کو بتایا جائے۔ کہ وہ اپنی ذات اور ارادت پر  
کس طرح اختیار اور ضبط حاصل کر سکتا ہے۔ انسان کی کمزوری اور ذلت  
کی وجہ اس کی فضولیات کی خواہش ہے۔ جو آدمی کامل بننا چاہے۔ اسے  
اس خواہش اور تمنا سے غلصہ حاصل کرنا چاہیے۔ اگر کوئی آدمی دو لقمہ بننا  
چاہتا ہے۔ تو اس کے لئے لازم ہے۔ کہ اپنی بہت سی خواہشوں کو مارے۔  
اور اپنی فضول ضروریات کو گھٹائے + ہم اس کے متعلق اس کے بعض دلائل  
کا خلاصہ بیان کر چکے ہیں۔ یہاں پر اس کی تقریروں کے تیسرے حصے سے  
کچھ اور ایذا کرنا چاہتے ہیں +

ایک نہایت مشہور قادر الکلام وکیل ایک مقدمہ کی پیروی کے لئے

روم کو گیا۔ اور ایک ٹیٹس سے بھی ملاقات کی۔ فقیر طبعیت حکیم اس سے سرد مہری سے پیش آیا۔ کیونکہ اسے یہ خیال گذرا کہ وہ سچے دل سے محنت کی باتیں سیکھنے کا خواہشمند نہیں ہے۔ ”آپ مجھ سے کوئی فائدہ حاصل نہیں کر سکتے آپ یہاں ایک کام سے آئے ہیں۔ آپ نے خیال کیا۔ کہ لگے ہاتھوں اُن سے بھی ملتے چلیں۔ آپ کوئی اصول سیکھنا نہیں چاہتے۔ بلکہ میری طرز تعلیم میں حسن و فحش معلوم کرنے کے آرزو مند ہیں۔“ وکیل فصیح الزبان۔ ”اگر میں آپ کی تنقید کرتا۔ تو میں آپ کی طرح مفلس ہو جاتا۔ زمین۔ جائداد۔ مال و متاع اور عزت و مرتبہ کچھ بھی نہ ہوتا۔“ ایک ٹیٹس۔ ”مجھے ان چیزوں میں سے کسی کی بھی تمنا نہیں ہے۔ علاوہ بریں آپ مجھ سے بھی بڑھ کر مفلس ہیں۔“ وکیل ”وہابیے۔ میں کیسے غریب ہوں۔“ ایک ٹیٹس۔ ”آپ کی طرز زینت کو قدرت سے اتفاق اور وفاداری نہیں ہے۔ آپ کی طبعیت رنجوں۔ فکروں اور آرزوگیوں سے آزاد نہیں ہے۔ چاہے میرا کوئی مرتبی ہو یا نہ ہو۔ مجھے کوئی پروا نہیں۔ مگر آپ کو ضرور دوسروں کی خوشامد کرنی پڑتی ہے۔ میں آپ سے زیادہ دو لقمند ہوں +

مجھے ذرا بھی فکر نہیں۔ کہ قیصر کی میری بابت کیا رائے ہے۔ میں کسی کی خوشامد نہیں کرتا۔ آپ کے سونے چاندی سے بڑھ کر میری ہی دولت ہے۔ آپ کے پاس برتن تو چاندی کے ہیں۔ مگر عقل۔ اصول اور بھوک خاک اور مٹی ہے۔ میرا دل میرے واسطے بادشاہت ہے۔ میں اپنی حالت پر قانع ہوں آپ جب بیچارہ ہوتے ہیں۔ تو آپ کے دل کو چین اور قرار نہیں ہوتا۔ اور برعکس اس کے نگما بیٹھنے میں مجھے راحت معلوم ہوتی ہے۔ آپ کی نظروں میں مال و متاع بہت کم معلوم ہوتا ہے۔ مگر میری دولت میرے نزدیک بہت کثیر ہے + آپ کی طبعیت سیر نہیں ہوتی۔ خواہش تیز رہتی ہے۔ میرا دل مطمئن اور خواہشوں سے آزاد ہے + اب خیال کرنا چاہیے۔ کہ اس نے اپنی تقریر کہاں لپکا کر ختم کی +

عجائب خانہ کیوں کی چیزوں کی فرسنت ملک ایڈیسی لیڈ مروج کے سامنے ایک مرتبہ سرولیم تھوکر (ایک نامور انگریز عالم نباتات) کو پڑھتے سننے کا اتفاق ہوا انہی عجائبات میں ایک سوراخدار ناریل بھی تھا۔ جس کی بابت متہم صاحب نے بیان کیا کہ ہندوستان کے بعض حصوں میں جب بندر پکڑتے ہیں۔ تو ناریل میں چینی یا مٹھائی ڈال کر زمین میں گاڑ دیتے ہیں۔ بندر اس کے اندر ہاتھ ڈالتا ہے۔ اور مٹھی بھر کر باہر نکالنے کی کوشش کرتا ہے۔ مگر منہ تنگ ہونے کی وجہ سے ہاتھ باہر نہیں نکلتا۔ اور اس میں اتنی عقل نہیں ہوتی۔ کہ مٹھائی ناریل ہی کے اندر پھینک اور ہاتھ نکال کر اپنا پیٹھ پھڑالے۔ اس طرح وہ قلندروں کے ہاتھ جا پڑتے ہیں۔ جو انہیں سدھا کر ان سے طرح طرح کے کام لیتے ہیں +

اب ذرا ایک ٹیس کی تشبیہ ملاحظہ ہو۔ ”جب چھوٹے لڑکے تنگ منہ کے مرتبانوں میں جن کے اندر بادام اور انجیریں ہوتی ہیں ہاتھ ڈالتے ہیں اور مٹھی بھر کر باہر نکالنا چاہتے ہیں۔ تو ہاتھ پھنس کر رہ جاتا ہے۔ اور وہ رونا اور غل مچا کر شروع کر دیتے ہیں۔ لیکن اگر دو چار بادام یا انجیر مٹھی سے نکال دے تو پھر بآسانی ہاتھ باہر نکل آئے گا۔ اسی طرح تم اپنی خواہشوں سے دست بردار ہو جاؤ بہت سی چیزوں کی تمنا دل میں مت رکھو۔ اس طرح تم صرف اسی شے کو حاصل کر لو گے جس کے حصول کی تمہارے دل میں بڑی خواہش ہے۔“ مبارک ہے وہ جو کسی چیز کا خواہشمند نہیں ہے۔ کیونکہ وہ یا اس کا دکھ نہ اٹھائے گا +

ایک اور نصیحت ایک ٹیس کی یہ ہے۔ جس پر وہ جا بجا زور دیتا ہے۔ مقصود اپنا عالی و ارفع بناؤ۔ اپنے ارادے اور خواہشات عامیہ نہ مت کھو۔ اور نہ ادنیٰ ادنیٰ چیزوں کی اغوا میں آکر عوام کے ہم سطح اور ہم رتبہ رہنا چاہیے مگر یہ کس طرح معلوم ہو۔ کہ ہم اس شاندار منصب کے قابل اور اہل ہیں؟ اگر تمہارے اندر اعلیٰ طاقت ہے۔ تو اس کے وجود سے جلدی یا بدیر تم ضرور قف ہو جاؤ گے۔ اگر وہ نہیں ہے۔ تو اس کے پیدا کرنے کی کوشش کرو۔ رفتہ رفتہ پیدا ہو جائیگی۔ کوئی بڑا کام اور ہم چم زد دن میں تکمیل تک نہیں پہنچتا ہے۔ انکو

میں پہلے پھول اور پھر پھل آتا ہے۔ اور پھر کہنے لگتا ہے۔ پھر وہ کھانے کے قابل ہوتا ہے۔ پہلے تنکا۔ پھر خوشہ اور دانے پڑتے ہیں۔ اگر فرض کا احساس اعلیٰ کھانے سے پیدا ہو۔ تو کس طرح اس اعلیٰ درجہ پر پہنچیں؟ کیا یہی مشکل ہے؟ اگر قیصر تمہیں اپنا متنی بنائے۔ تو کیا تم اپنی وضع قطع اور طور طریقہ سے اپنی تہی عالی حیثیت کو ظاہر نہیں کرو گے۔ تکنت اور شان تمہاری نگاہوں سے عیاں نہ ہوگی۔ پھر کیا وجہ ہے۔ کہ تم اپنی رفتار گفتار سے اپنے تئیں خدا کے فرزند ظاہر نہیں کرتے؟ اور کیوں اس پر فخر نہیں کرتے؟۔ بیشک تمہارا مادی جسم ہے جس میں حیوانی جذبات اور خواہشات ہیں۔ جن کی وجہ سے انسان بدوں کا اثر قبول کر کے درندوں اور وحشیوں کے درجہ پر پہنچ جاتا ہے۔ اور آدمیت سے خارج رہتا ہے۔ اپک ٹیٹس کہتا ہے:- اگر آدمی کے اچھی طرح یہ ذہن نشین کر دیا جائے۔ کہ ہم خاص معنی میں خدا سے پیدا ہوئے ہیں۔ اور یہ کہ خدا دیوتاؤں اور انسانوں کا بھی باپ ہے۔ تو اس کے دل میں اپنی بابت کبھی ذلیل اور اونے خیالات پیدا نہ ہوں۔ غیر فانی شاعر جان ملٹن کسی خیال کو یوں ظاہر کرتا ہے۔ جو آدمی خدا کی مہر کی شان جو اس کی روحانی فطرت پر قائم ہے۔ اور اپنی نجات کی قیمت کی وجہ سے جو اس کے واسطے ادا کی گئی ہے۔ اپنے باپ میں اچھا خیال رکھتا ہے۔ (اور یہ نہیں سمجھتا کہ میں تو ایک ذلیل ناچیز بندہ ہوں) وہ شرافت اور راستی کے کارنامے نمایاں کے اہل ہے۔ وہ گناہ سی ناپاک شے سے اپنے کو ناپاک اور ذلیل نہیں کرے گا۔ کیونکہ اس کا زہد یہ ایک بڑی رقم سے ادا ہوا ہے اور خدا کی فرزندگی اور دوستی

یہ اقتباس جان ملٹن کی شہرہ آفاق کتاب ”ایریوگٹ“ سے ہے۔ جو اخبارات کی آزادی کے واسطے لکھی گئی تھی۔ اس اقتباس میں اُس نے یہ خیال ظاہر کیا ہے۔ کہ ”انسان مسیح کے کفارہ کے بیش قیمت خون سے خرید گیا۔ اور اسکے توسط سے خدا کی فرزندگی کا اعزاز اسے حاصل ہوا ہے اب اسے ایسی چال اختیار کرنا چاہیے۔ جو اس کے نئے رتبہ کے شایاں ہو۔ اور یہ ظاہر کرے کہ میں خدا کا دوست اور بیٹا ہوں۔ گناہ سے محترز اور نیکی و پاکیزگی کا شہید ہوں۔“

سے سرفراز ہوا ہے +

”ہم کس طرح جانیں کہ ہم نے ترقی کی ہے ؟ اس کا طریقہ یہ ہے کہ اگر ہمارا ارادہ قانون قدرت کے مطابق زندگی بسر کرنے کا ہو۔ تو اس کے ساتھ ہی ہمیں شرفیاءانہ چال اختیار کرنی چاہیے۔ عیلم ہو۔ ایماندار ہو جھوٹی باتیں مست بناؤ۔ آزاد منش بنو۔ اگر کسی شے کی تمنا نہ ہو۔ اور کسی سے پرہیز نہ ہو۔ جو ہماری قدرت سے بعید ہو۔ تو پھر دنیا بھر کے مشاغل ہماری توجہ کو ادھر ادھر نہیں کھینچ سکتے + اس کے ساتھ ہی ہماری طرز زینت اعلیٰ اور لازوال قوانین کے زیر حکومت ہو۔ تو معلوم ہو جائے گا۔ کہ ہم ترقی کی شاہراہ پر جا رہے ہیں۔“ مگر کیا زندگی میں مصائب پیش نہیں آسکتے ؟ بیشک آتے ہیں۔ اور آئیں گے۔ اور اولیٰ پیا بھی ان سے خالی نہیں ہے۔ حالانکہ وہ دیوستان ہے۔ کیا حرارت کا تم پر اثر نہیں ہوتا۔ کیا بھیڑ میں دھکے کھانے سے چوٹ نہیں آتی۔ کیا مینہ سے تمہارے کپڑے تر نہیں ہوتے ہیں ؟ کیا شور و غل۔ چیخ پکار وغیرہ تکالیف کچھ کم ہیں۔ سو تم پھر بھی انہیں برداشت کرتے ہو۔ کیونکہ تم جانتے ہو۔ کہ ان معمولی تکلیفوں کے مقابلہ میں میلہ کی شان بڑھ کر ہے + اب بتاؤ۔ تمہیں وہ قدرت حاصل نہیں ہے۔ جس سے ان دکھوں کو برداشت کر سکتے ہو۔ کیا تم میں شرافت۔ عالی ہمتی۔ جسارت اور دلیری نہیں ہے ؟ اگر میں عالی حوصلہ ہوں۔ تو چاہے کوئی تکلیف آئے۔ میں سب کچھ جھیل سکتا ہوں۔ مجھے کسی بات کا خوف نہیں۔ اور کوئی بات تکلیف نہیں پہنچا سکتی۔ کیا میں اس قوت سے کام نہیں لوں گا۔ جو خاص اسی کام کے واسطے عطا ہوئی ہے۔ کیا میں زندگی کی تمام باتوں پر کبیدہ خاطر ہوں اور کرکڑھ کرکڑھ کر جان کے لئے عذاب مول لے لوں۔ برعکس اس کے یہ تکالیف اور مصائب زبردست دشمن ہیں۔ جو ہمارے مقابلہ پر کھڑے ہیں۔ اگر کوشش اور ہمت سے کام لیا جائے۔ تو ہم ان دشمنوں کو مغلوب کر کے فتویٰ ہو سکتے ہیں۔ لیکن اگر زندگی اور اس کی تکالیف ناقابل برداشت

ہو جائیں۔ تو ہم خدا کے ہاں نہیں جا بیٹھیں گے۔ جس سے نکلے ہم اس دنیا میں آئے ہیں؟ کیا چوروں اور قزاقوں اور ظالموں کو یہ نہیں دکھا سکتے جو ہمارے جسم پر ہاتھ ڈال سکتے ہیں کہ وہ بے اختیار اور بے طاقت ہیں؟ کیا ہم خود کشی نہیں کر سکتے؟

مجھے ایک ٹیٹس کی تصانیف میں کوئی مقام ایسا نہیں معلوم ہوتا۔ جس میں اس نے حیات بعد موت یعنی بقائے روح کا یقین ظاہر کیا ہو۔ جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے۔ کہ یا تو وہ خود اس کا قائل نہ تھا۔ یا اسے ایک ایسا راہب سمجھنا تھا۔ جس کا حل قدرت انسانی کے باہر ہے۔ مگر اس نے اپنی تقریر میں خود کشی کو اس طرح متحسّن نہیں ٹھہرایا ہے۔ جیسے سنیکانے اپنی تصنیف میں زور دیا ہے۔ یا جو اسٹونک فلسفہ ایک عام خیال اور تعلیم ہے۔ وہ کہتا ہے میرے دوستو! اس اچھے وقت کا انتظار کرو۔ جب خدا تمہیں اپنے پاس بلائے گا۔ اس وقت خوشی خوشی اس کی درگاہ میں جاؤ۔ مگر سربست اپنی جگہ پر قائم رہو۔ جو اس نے تمہیں دی ہے۔ کیونکہ تمہارا قیام یہاں عارضی ہے اور جو لوگ یہاں سے جاتے ہیں۔ وہ بڑے آرام سے رہتے ہیں جو آدمی سبم اور اسکی خواہشات اور مقبوضات کو بیچ سمجھنا ہے۔ وہ چوروں۔ بد معاشوں ظلم پیشہ حکام۔ اور فاضی و منصف کی کیا پروا کرتا ہے؟ اس واسطے ہی جگہ رہو۔ جہاں ہو۔ اور جب تک اشد ضرورت پیش نہ آئے۔ یہاں سے مت جاؤ؟

اس سے ظاہر ہوتا ہے۔ کہ ایک ٹیٹس خود کشی کی اجازت دیتا ہے۔ مگر اس کی تعریف نہیں کرتا۔ کیونکہ وہ ایک جگہ لکھتا ہے۔ ”دکھ کیا ہے؟ ایک بھدا نقاب ہے۔ اسے الٹ پھیر کر دیکھ لو۔ ہماری حس پذیر جلد پر کوئی شے چھو کر دیکھ لو۔ پھر بڑی ملائمت اور آہستگی سے بھی اسے کھینچ کر دیکھ لو۔ اگر تم اس کی برداشت اپنے لئے فائدہ مند نہیں سمجھتے۔ تو دروازہ کھلا ہے۔ اگر اسے سہ لو۔ تو یہ تمہارے فائدہ کے لئے ہوگی۔ یہ یاد رکھو۔ کہ ہر جگہ

میں دروازہ کھلا رہتا ہے۔ کیونکہ بیسیوں آدمی اپنی تکالیف کو اسی طرح ختم کر لیتے ہیں +

وقت برداشت اسٹوٹک فلسفہ کے نزدیک زندگی کی جان ہے سب باتوں میں برداشت سے کام لینے کی تاکید کی جاتی ہے۔ اور اس طاقت کے بڑھانے کا طریقہ یہ بتایا گیا ہے۔ کہ اگر گرد کی چیزوں کو بیچ سمجھو + ہم نے اگر پُوس کا ایک قصہ پیچھے دھج کیا۔ جس سے ایک ٹیٹس بڑی خوبی کے ساتھ یہ ظاہر کرتا ہے۔ کہ سچے اسٹوٹک کی زبان سے سخت تکلیف کے وقت بھی غصہ اور تاسف کا لفظ نہیں نکلتا +

اسٹوٹک لوگوں کے عقیدہ کے مطابق تمام تکالیف خدا کی طرف سے نازل ہوتی ہیں۔ اور ہمیں چاہیے کہ ان کے خلاف کبھی گلہ نہ کریں۔ یہ تو اپنی ذات کے متعلق اصول ہے۔ مگر دوسروں سے کیسا برتاؤ کرنا چاہیے؟ اس کے بارہ میں ان کا یہ خیال ہے۔ کہ خدا سے تعلق قائم ہونے کی وجہ سے براہ راست ہمارے فرائض قائم ہوتے ہیں۔ اور فرض کی بجا آوری کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ یہی تعلق ہے۔ جو ہمیں اپنی عزت آپ اور نیز دوسروں کا احترام کرنے کی تاکید کرتا ہے۔ ”غلام۔ کیا تم اس بھائی کی بات برداشت نہیں کر سکتے۔ جو اسی خدا کا بیٹا ہے جس کے تم ہو۔ مگر وہ شائد چور اور بد معاش۔ اور قاتل ہیں۔ ایسا ہی ہو۔ اور وہ اور بھی زیادہ رحم اور ہمدردی کے حقدار ہیں + تم اندھے اور بہرے آدمیوں کو وجود سے نہیں مٹا دیتے۔ بلکہ تم ان کی حالت پر ترس کھاتے ہو۔ ان کی بد قسمتی سے تمہیں ہمدردی ہے لیکن بڑے آدمیوں پر کتنا زیادہ ترس کھانے کی ضرورت ہے؟ انکا استیصال مت کرو۔ کیا تم خود اس قدر غفلت مند ہو؟ +

ایک ٹیٹس کی پسند و نسلج ایسی نہیں ہیں۔ کہ ان پر کوئی انسان عمل نہیں کر سکتا۔ وہ دستوراً عمل بنانے کے لئے خاص ہدایات اور قواعد نافذ کرتا ہے + اس نے عادات بنانے کی بات ایک طریقہ بتایا ہے۔ جسکی دانائی

اور حکمت بیان سے باہر ہے۔ اس نے واں بیان کیا ہے کہ اچھی عادتیں کس طرح حاصل اور بُری کس طرح ترک ہو سکتی ہیں۔ وہ کہتا ہے۔ ہم عادت کے بندے ہیں۔ ایک ایک کام جو ہم کرتے ہیں۔ ہماری روزانہ زندگی پر اثر ڈالتا ہے۔ جب ہم خفا ہوتے ہیں یا غصہ کو اپنے اوپر غالب آنے دیتے ہیں تو ہم جلتی آگ پر ایندھن ڈالتے ہیں۔ اور بُری بیماری کے لئے زمین تیار کرتے ہیں۔ بخار کا علاج تو ہو سکتا ہے۔ مگر اس سے صحت کمزور ہو جاتی ہے۔ یہی حال روحانی بیماریوں کا ہے۔ ان کا نشان باقی رہ جاتا ہے +

غصہ کو مثال کے طور پر لو۔ ”کیا تم بے غضب ہونا چاہتے ہو؟ تو اپنے دل میں اس کا خیال قائم کر لو۔ اور کسی طرح اسے جوش میں مت آنے دو پہلے دل کو قائم اور قابو میں رکھو۔ متانت اور ثقاہت سے کام لو۔ اور پھر دیکھو کہ کتنے دن تم نے غصہ کو اپنے سے دُور رکھا۔ میں ہر روز دل میں جلتا اور کڑھتا تھا۔ پھر تیرے۔ پھر چوتھے روز خفا ہونے لگا۔ اگر تیس روز تک تم خفا نہیں ہوئے ہو۔ تو خدا کی درگاہ میں نذر چڑھاؤ +

پہلے عادت کمزور ہونے لگتی ہے۔ پھر بالکل جڑ بنیاد سے اکھڑ جاتی ہے۔ ”آج میں نے غصہ کو دُور رکھا۔ پھر اگلے دن بھی اسے اپنے پاس نہ پھینکنے دیا۔ پھر میں نے دو تین مہینے اسے اپنے اوپر غالب نہ آنے دیا۔ لیکن میں ہر موقع پر ضبط سے کام لیتا رہا۔ گو طبیعت کو کئی طرح سے رنج پہنچا۔ اگر تم ایسا سہ اور کر سکتے ہو۔ تو تم بہت جلد اس بُری عادت سے رندگاری حاصل کر سکتے ہو +

مگر یہ کام کس طرح کرنا چاہیے؟ یہ سوال بڑا زبردست ہے۔ اور ایک ٹیٹس اس کا جواب بھی بہت اچھا ہم پہنچاتا ہے۔ ہم نے ایک اقتباس اوپر دیا ہے۔ جس میں بتایا گیا ہے۔ کہ ایک ٹیٹس نے تجربہ اور شوق سے بُرائی کے خیال کو روکنے کی قدرت حاصل کر لی تھی۔ اور اس کی اخلاقی ضرورت سے بھی واقف ہو گیا تھا۔ اب ایک حکایت اگر پُوس کی بابت بیان کی جاتی ہے



جس سے اس کا عملی طریقہ تعلیم وضع ہو جاتا ہے۔ نیرو کی ایک بڑی عادت یہ تھی کہ وہ رومی رٹو سا اور شرفا کو تھیٹریٹروں اور تماغہ گاہوں میں حاضر ہونے کو مجبور کرتا تھا۔ تاکہ دیکھنے والوں کو یہ معلوم ہو جائے کہ شاہنشاہ کے ذیل مشاغل کو وہ بھی پسند کرتے ہیں۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک رومی مورخ فلورس نامی کے پاس تماغہ گاہ میں حاضر ہونے کا پروانہ شاہی گیا۔ وہ دل میں سوچنے لگا کہ جاؤں یا نہ جاؤں۔ آخر کار وہ اگرچہ نوس کے پاس صلاح لینے کو گیا۔ اس نے کہا۔ ”بڑی خوشی سے جاؤ۔“ سوال۔ ”آپ خود کیوں نہیں جاتے؟“ جواب۔ ”میں اس کی بابت کچھ نہیں سوچتا۔ اور اس کی پروا بھی نہیں کرتا۔“ جس سے اس کی یہ غرض تھی کہ تامل کرنے سے انسان آخر کار اسی کام کو کر بیٹھتا ہے۔ اور سوچنے سے آدمی برباد ہو جاتا ہے۔ پس انسان کو اصول کے مطابق عمل کرنا چاہیے۔ مگر انجام سوچنے مت بیٹھو۔ فلورس نے کہا۔ ”اگر میں نہ جاؤں گا تو میرا سرتن سے جدا کیا جائے گا۔“ اگرچہ نوس۔ ”بیشک جاؤ۔ مگر میں نہیں جانے کا۔“ فلورس۔ ”آپ کیوں نہیں جاؤ گے؟“ اگرچہ نوس۔ ”وجہ یہ ہے کہ میں زندگی کے مشاغل اور تفریحات سے لچکپی نہیں رکھتا۔ جس میں عوام شریک ہوتے ہیں۔ اور خوانی پوشاک سے انسان کا رتبہ اعلیٰ معلوم ہوتا ہے۔ اسی طرح میں اپنی زندگی کو ادوروں سے ممتاز اور فائق بنانا چاہتا ہوں۔“

اگر ایسے اعلیٰ مقصد کے واسطے کسی محرک کی ضرورت ہے۔ تو اسے ایک ٹیٹس نے ہم پہنچا دیا ہے۔ چنانچہ وہ کہتا ہے ”اگر تم اپنے ضمیر کی پروا نہ کی حاصل کرنا چاہتے ہو۔ یا خدا کے سامنے اپنے آپ کو پاک اور بے عیب ظاہر کرنے کے خواہشمند ہو۔ تو اپنے دل میں پاک بنو۔ اپنی پاک رُوح کے ساتھ پاک بنو۔ اور پھر خدا کے سامنے پاکیزہ اور بے عیب ہو گے۔ اور جب کوئی بُرا خیال آئے۔ تو افلاطون کہتا ہے۔“ توبہ کرو۔ روزہ رکھو۔ تاسف ظاہر کرو اور دیوتاؤں کے مندروں میں جاؤ۔ جہاں سب بدیاں دور رہتی ہیں۔ لیکن تمہارے

واسطے اسی قدر کافی ہوگا۔ کہ تم فی الفور شریف النفس اور پاک آدمیوں کی صحبت میں جا کر نیک باتیں سیکھو۔ ان کے نمونہ پر چلو۔ چاہے وہ زندہ ہوں یا مردہ۔ بات ایک ہی ہے۔ سقراط کے پاس جاؤ۔ اور دیکھو۔ کہ اس نے برلی پر کس طرح فتح حاصل کی تھی۔ اور اس نے جذبات کو کس طرح زیر کیا تھا۔ خیال کرو۔ کہ اس نے اپنی ذات پر کس طرح قابو پایا تھا۔ وہ کیسی شاندار فتح تھی! اس سے اسے ہر فلسفہ کا رتبہ کس طرح حاصل ہوا تھا۔ اگر تم اس طرح اپنی تربیت نفسی کرو۔ تو رفتہ رفتہ روحاناً اور اخلاقاً بڑے قوی ہو جاؤ گے۔ ہر قسم کی آزمائشوں کو زیر کر لیا کرو گے۔ یہ محرکہ عظیم الشان ہے اور کام الہی ہے۔ یہ امن۔ آزادی۔ راحت قلبی کے لئے ہے۔ خدا کا دھیان رکھو۔ اسے اپنا مددگار اور معاون سمجھو۔ طبیعت کے اندر بھی اسی قسم کے طوفان اٹھا کرتے ہیں۔ جیسے سمندر اور خشکی پر۔ مگر وہ ساکن اور راحت پسند روح کے سامنے کوئی حقیقت نہیں رکھتے۔ اگر تم ایک مرتبہ کسی جذبہ کے سامنے گر گئے۔ اور یہ کہو۔ بعد کو آزمائش آئیگی۔ اسے زیر کر لوں گا۔ مگر جب امتحان آتا ہے۔ تو پھر گر جاتا ہو۔ اور اس طرح تمہاری حالت پہلے سے بھی زیادہ ذلیل اور خراب ہو جاتی ہے۔ اور تمہیں معلوم بھی نہیں ہوتا۔ کہ تم اپنے ساتھ بُرائی کر رہے ہو بلکہ تم اپنے گناہ کے واسطے بہانے اور عذر تلاش کرو گے۔

یہ بالکل درست ہے۔ ایک فلاسفر نے قدیم زمانہ میں یہ بات معلوم کی تھی۔ کہ ”صرف ایک مرتبہ“ کرنا کیسا خطرناک ہے۔ ایک دوسری جگہ آپ ٹیٹس لکھتا ہے۔ کہ اگر نیک بننے کی کوشش میں ناکام رہو۔ تو کبھی ہمت مت مارو۔ اور سب سے بڑھکر یہ ہے۔ کہ کبھی ناامید مت ہو۔ پہلوان اپنے شاگردوں کو جب وہ کشتی کرتے ہوئے اکھاڑ میں گر پڑا کرتے ہیں۔ تو ان کے استاد اٹھ کر دوبارہ کشتی کرنے کی ہدایت کرتے ہیں۔ حتیٰ کہ انہیں بہت زور اور داؤ پیچ آ جاتے ہیں۔ ہمیں بھی اسی طرح کرنا چاہیئے۔ اور ان دونوں ہمت لوگوں کی چال اختیار نہیں کرنی چاہیئے۔

جو ایک دفعہ کی ناکامی کے بعد حوصلہ چھوڑ بیٹھتے ہیں۔ تمہیں ارادت کی ضرورت ہے۔ اور تم ہر کام کو انجام دے سکتے ہو۔ لیکن اگر تم خوب کوشش نہ کرو۔ تو تم برباد ہو جاؤ گے۔ کیونکہ کامیابی اور بربادی کے سامان تمہاری ہی طبیعت میں موجود ہیں + اگر کوشش کرتے رہو۔ تو بد اعتدالی کی بجائے میانہ روی اور بدی کی جگہ پاکیزگی حاصل کرو گے۔ لیکن اگر تم یہ سمجھتے ہو۔ کہ بدی سے بہتر مفاد حاصل ہو سکتے ہیں۔ تو گناہ کرتے چلے جاؤ۔ کیونکہ تم دیوتا کی قدرت سے بھی باہر ہو۔ وہ بھی تمہیں نہیں بچا سکتا +

ایک ٹیٹس خصوصیت سے یہ کہتا ہے۔ کہ ان اصولوں کو دکھانا اور ان کا چرچا کرنا ایک بات ہے۔ مگر ان پر عمل پیرا ہونا دوسری بات ہے۔ اس نے ظریفانہ انداز سے جھوٹے فلاسفر کی تصویر تیار کی ہے۔ جو بڑے زور شور سے یہ دعوے کرتا ہے۔ کہ بس شے کا تعلق نیکی اور راستبازی سے ہے وہ اچھی ہے۔ اور بس کا علاقہ بدی سے ہے۔ وہ بُری ہے۔ اور ان دو کیفیتوں اور صورتوں کے ماسوا باقی تین ایسی ہیں۔ کہ ان سے کوئی سروکار نہ رکھا جائے۔ مگر وہ فاسمندر میں جا کر جہاز پر سوار ہوتا ہے۔ اتنے میں طوفان آگھیزتا ہے۔ جہاز سطحِ بحر پر موجوں کے تھپیڑوں سے ڈگمگاتا ہے۔ مستولوں سے خوفناک آواز نکلتی ہے۔ اور وہ فلاسفر لڑتا اور چیختا ہے۔ ایک سخرا جو اس کی حالت کو دیکھتا ہے۔ پوچھتا ہے۔ ”کیا جہاز میں برباد ہونا بُرائی ہے؟ اگر ایسا نہیں۔ تو یہ بدی نہیں ہے۔“ مگر فلاسفر اس سوال پر برہم ہو کر سخرا کے سر پر لکڑی کا ایک کندہ دے مارتا ہے + ایک ٹیٹس کہتا ہے۔ یہ آدمی کبھی فلاسفر نہیں ہو سکتا۔ اس کے اندر وہ طاقت ہی نہیں ہے + وہ مدرسہ کے اندر فلاسفروں کی وضع قطع بٹائے میٹھا رہتا ہے۔ اس کی بُزدلی اور خود پسندی ظاہر داری کے نیچے چھپی رہتی ہے۔ وہ نام کا استاد ہے +

ایک ٹیٹس ایک دوسری جگہ کہتا ہے + ”تم اپنے کو اسٹونک کیوں کہتے ہو؟ تم عوام کو کیوں دھوکہ میں ڈالتے ہو؟ تم اپنے کو کیوں یہودی ظاہر کرتے

ہو۔ حالانکہ تم یونانی ہو؟ جب ہم ایسے آدمی کی اصلیت سے واقف ہو جاتے ہیں۔ تو ہم اسے منکارِ ریاکار اور نقال کا نام دیتے ہیں۔ اسی طرح فلاسفر بھی ہے۔ جو ظاہر داری کا جامہ پہنکر لوگوں کو بھلاوے دیتا اور خود کو حکیم ظاہر کرتا ہے، ہم اپنے کو فلاسفر ظاہر کرتے ہیں۔ حالانکہ ہم میں معمول انسانوں کا پارٹ ادا کرنے کی بھی قابلیت نہیں پائی جاتی۔ یہ خیال فلاسفر موصوف کا بہت اعلیٰ اور قابلِ قدر ہے۔ پولوس رسول اسی خیال کو اس طرح ظاہر کرتے ہیں۔ ”وہ آدمی یہودی نہیں ہے۔ جو صرف ظاہر میں ہے۔ اور نہ ہی یہ فتنہ ہے جو جسم میں ہے۔ وہی آدمی یہودی ہے۔ جو اندر سے ہو۔ اور اصل فتنہ دل کا ہوتا ہے۔ جس کی تعریف انسانوں کی زبانی نہیں۔ بلکہ خدا سے ہے۔“

اگر کوئی درحقیقت فلاسفر بننا چاہتا ہے۔ تو اس کے لئے بہترین طریقہ یہ ہے۔ کہ وہ کتابیں پڑھنے والا نہ ہو۔ بلکہ ہر روز اپنے افعال سے ظاہر کرتا رہے۔ اور ان اصولوں کا صدقِ دل سے پابند ہو۔ جو اخلاق کے فلسفہ کی بنیاد ہیں۔ اور جن میں قول و فعل کا اتفاق۔ اور ضبطِ نفس بھی شامل ہے۔

ایک ٹیٹس لکھتا ہے۔ ”ان اصولوں پر جس گھر کے اندر عمل ہو۔ وہاں یگانگت اور محبت شہر کے لوگوں میں اتحاد و اتفاق اور ملک کے اندر امن سکون قائم ہو جاتا ہے۔ ان کی عمل پیرائی سے انسان خدا کا سچے دل سے شکر گزار ہو جاتا ہے۔ ہر حالت میں دلیر اور حوصلہ مند۔ اور سب چیزوں کو بیچ سمجھتا ہے۔ ہم ان باتوں کو پڑھتے ہیں۔ ان کی تعریف کرتے ہیں۔ مگر ان پر عمل پیرا نہیں ہوتے۔ ہمارا ظاہر و باطن یکساں نہیں ہے۔“

ان اقتباسات میں جو ہم نے دیئے ہیں۔ وہ شاندار اور اعلیٰ خیالات آگئے ہیں۔ جو اس کی تقریروں میں موجود ہیں۔

وہ کلی فلاسفر کی بابت لکھتا ہے۔ جو شخص قابلیت کے بغیر قبول کرتا

ہے۔ اپنے کو غضب یزدانی کا مستوجب ٹھہراتا ہے۔ وہ اس فقیر کی مانند ہے جو تخت شاہی پر بیٹھنے کا خواہاں ہے۔ اگر تم یہ خیال کرتے ہو کہ پُرانا پھل لبادہ پہننے۔ بانٹے شوقینوں کو اچھے کپڑے پہننے پر بُرا بھلا کہنے۔ ہاتھ میں ڈنڈا لیکر چلنے پھرنے اور زمین پر سونے سے گلابی بن سکتے ہیں۔ تو تم نہیں جانتے کہ تم کیا کر رہے ہو۔ یہ خیال چھوڑ دو۔ لیکن اگر تم یہ سمجھ لو۔ کہ گلابی حقیقت میں کیا ہوتا ہے۔ اور تم اپنے میں ویسا بننے کی قابلیت پاؤ تو تم بیشک بنو۔ اور یہ بہت ہی اچھی بات ہے۔

مضب سے پہلے میں تمہارے باب میں کچھ کہنا چاہتا ہوں + اپنے کو خدا کی مرضی کے تابع کرو۔ ہر ایک جذبہ پتلا پالو اور ہر خواہش کو دل سے نکال دو تمہاری زندگی انسان اور خدا کے سامنے ہو۔ اور اس سے کوئی بات اس کی بابت پوشیدہ نہ رہے۔ لوگ باگ اپنے اعمال اپنے گھروں کے اندر بند رکھتے ہیں۔ مگر تمہارا گھر۔ اور نیز اس کے اندر کی تاریکی تمہارے لئے پاک حجاب کا پردہ ہونا چاہیئے۔ تم کوئی بات دُنیا سے چھپا کر مت کرو۔ اور تمہاری کوئی حرکت پوشیدگی کے قابل نہیں ہونی چاہیئے + تمہاری چال سے ظاہر ہو کہ تم خدا کے جاسوس اور پیغام رسال بنی آدم کے درمیان ہو +

”تم لوگوں کو بتاؤ۔ کہ راحتِ اصلی وہاں نہیں ہے۔ جہاں وہ جہالت اور بیوقوفی سے تلاش کرتے ہیں۔ قوت سے بھی راحت حاصل نہیں ہو سکتی ورنہ بڑے بڑے شاہ زور پہلوان سب سے زیادہ خوش اور شاد ہوتے۔ دُشمن کی کثرت میں بھی راحت قلبی مضمر نہیں ہے۔ کیونکہ فارون سب خوش نجت اور خرسند نہیں تھا۔ اختیار اور حکومت میں بھی نہیں پائی جاتی۔ ورنہ قنصل بہت خوش نصیب ہوتے + تاج و تخت میں بھی راحت پوشیدہ نہیں ہے۔ ورنہ نیرو اور دیگر تاج و در سب سے زیادہ شادمان اور خوش کام ہوتے + بلکہ راحت حقیقی تمہاری طبیعت کے اندر موجود ہے۔ آزار و منشی میں بھی راحت ہے اپنے دل سے ہر قسم کا خوف نکال دو۔ اپنی طبیعت کو ہاتھ سے مت جانے دو۔ جو کچھ

ہے۔ اس پر صبر کرو۔ افلاس میں بھی خوش رہو۔ جو کہ بیماری کی پروا مت کرو۔ اور اپنے دل کو شاد رکھو۔ کیا تم اس کا مقابلہ کر سکتے ہو؟ کیا تم میں اتنی قوت ہے؟ صرف فضلِ رحمانی سے تم اس حالت کو پہنچ سکتے ہو۔ اگر لوگ تمہیں پٹتے ہیں۔ تو یہ بھی خدا کا فضل ہے۔ کیونکہ گدھے کی طرح تم اسی کی رحمت سے اپنے پیٹنے والوں کو پیار کر سکتے ہو۔ رنج۔ غم۔ نا اُمیدی۔ اور مشکلات سامنا کرینی قوت بھی اسی کی کرم فرمائی سے پیدا ہوتی ہے +

”کلبی حکیم کو دوستوں سے بھی منہ موڑنا چاہیئے۔ کیونکہ کوئی انسان اسکی دوستی کے لائق نہ ملے گا۔ اور نہ کوئی صاحبِ تخت اسکی اخلاقی قدرت اور بادشاہت میں شریک ہونے کے قابل نظر آئیگا۔ شریف النفس اور عالی طبیعت کا دوست بھی اسی قسم کا ہونا چاہیئے۔ اور اس قسم کا دوست سچ کلبی حکیم کیوں سے ہاتھ نہیں لگ سکتا + اسے شادی کا بھی خیال نہیں کرنا چاہیئے۔ شادی اور لوگوں کے واسطے تو مستحسن ہے۔ مگر اس کے ساتھ اور بیسیوں بکھیرے ہیں جن کی وجہ سے خدا کی خدمت گزاری کی زندگی محال ہو جاتی ہے +

کلبی حکیم کو حکومت کے جمعیلوں سے بھی کوئی سروکار نہیں ہونا چاہیئے۔ کیونکہ اس کا ملک دنیا اور اس کی قوم تمام بنی نوع انسان ہیں + جسم میں اسے قوی ہیکل۔ زور آور۔ توانا و تندرست ہونا چاہیئے۔ اور اپنے افلاس کے باوجود بھی صاف ستھرا اور وجہ و شبیہ ہو۔ اسے خوب ذہن۔ سمجھ والا۔ اور حاضر جواب ہونا لازم ہے۔ اس کا ضمیر سورج کی طرح صاف ہو۔ اسے صاف ہو کر سونا چاہیئے۔ اور اسی پاکیزگی کے ساتھ اٹھنا چاہیئے۔ چاہے کوئی عزت اُتارے۔ چاہے گالیاں بکے۔ چاہے کوئی پتھر کنکر اور ٹھیکریاں پھینکے چاہے کوئی کچھ کہے۔ اسے کچھ پروا نہ ہو۔ کلبی ہونے کے یہ معنی ہیں + خوب سوچو آیاتِ خدا کے فضل سے اس کے اصول کے مطابق چل سکتے ہو۔ یا نہیں + ہم نے صرف اس حصہ کتاب کی اعلیٰ تعلیمات کا خاکہ بیان کیا ہے لیکن اس کی پاکیزگی اخلاقی اور فصاحت بیان کا حفظ اٹھانے کے لئے اسے خوب

پڑھنا چاہیئے۔ جو پاک اور لطیف خیالات سے لرز رہے +  
 ایک ٹیٹس مسیحی نہ تھا۔ اس نے اپنی کتابوں میں عیسائیوں کا ذکر صرف ایک  
 مرتبہ ایک معاملہ میں کیا ہے۔ اور وہاں انہیں طنزاً "گلیلی آدمی" پکارا ہے۔  
 جو درد خیز حالتوں میں بے حسی سے کام لیتے ہیں اور دنیاوی جاہ و شہرت پر لات  
 مارتے ہیں۔ اور ان کے اس خاصہ کوہ "محض عادت" کہہ پکارتا ہے، مگر اصل  
 یہ ہے کہ ان خدا نا آشنا فلاسفوں کی خوش نصیبی نہ تھی۔ کہ وہ مسیحی مذہب کی  
 حقیقت اور ماہیت سے واقف ہوں + وہ اس نئے مذہب کی بابت یہ سمجھا کرتے  
 تھے کہ عیسائی لوگ فلاسفرانہ اصول تعلیم پر بلا ترمیم اور تلقین عمل پیرا ہونا  
 چاہتے ہیں + وہ مسیحی لوگوں پر شک کی نگاہ ڈالا کرتے تھے۔ اور ان کے ساتھ  
 بے انصافی کا بڑا ڈرو را رکھتے تھے۔ باوجود اس کے بھی مسیحی مذہب ہی میں  
 انہیں وہ نصب العین مل سکتا تھا۔ جو ان کے اعلیٰ ترین تصورات سے بھی  
 بڑھ کر ہے + یہ منتہائے کمال ایسا نہ تھا کہ اس پر انسان عمل نہ کر سکتا۔ بلکہ  
 قابل عمل تھا۔ اور اعلیٰ ترین اختیار والے بزرگ کی پروانگی حاصل کر چکا تھا۔  
 اور وہ مصیبت جھیلنے کی انسان کو طاقت دینے والا تھا۔ اس کے وسیلے سے  
 راحت قلبی اور سچی خوشی میسر آ سکتی تھی۔ اس سے قواعد روحانیہ شریف اور عالی  
 بنتی تھیں۔ موجودہ آزمائشوں کی برداشت کرنے کا یارہ اور سارہ اس وعدہ  
 سے ملتا تھا۔ کہ یہ گذشتنی ہیں۔ اور شان و جلال اور حقیقی راحت کی زندگی کا  
 مقدمہ ہیں +

مارکس اور لیا س

پہلی فصل

ایک شہنشاہ کی تعلیم و تربیت

یہ بہت اچھا ہے۔ کہ رومی بہت پرست دنیا کے شریف ترین شہنشاہ کے

سوائی حالات عالی تریں غلام (اپک ٹیس) کے حالات کے بعد لکھے جائیں۔ ان کی اخلاقی پاکیزگی اور کیرکٹر کی رفعت بگڑی ہوئی قوم کے عالم اخلاق میں چاند کی طرح دو چندان و تاب کے ساتھ چمکتی ہے۔ اپک ٹیس نے عملاً ظاہر کر دیا کہ ادنیٰ اور ذلیل غلام بھی پاکیزگی اور راستی کی اعلیٰ زندگی بسر کرنے کے قابل ہے۔ اور شہنشاہ اور لیاں نے اپنے نمونہ سے یہ ظاہر کر دیا۔ کہ ایک ذوالاقتدار فرمان روا بھی خود پسندی۔ اور غرور سے پاک اور علم کی زندگی گزارنے کے اہل ہو سکتا ہے۔ ایک توجہالت۔ افلاس اور دنیا کی مصیبتوں کے درمیان پیدا ہوا۔ اور ان کے درمیان پرورش شباب کو پہنچا۔ اور بتا دیا۔ کہ غیر فانی شہرت اور اعلیٰ راحت قلبی کس طرح حاصل ہو سکتی ہے۔ اور دوسرا صاحب تاج تھا۔ بڑے آدمی کے گھر میں پیدا ہوا تھا۔ شان و شوکت کے درمیان رہا۔ اور پلا فرمانرواؤں کا پیارا۔ اپنے زمانہ کا سب سے بڑا فاتح۔ سب سے بڑا فلاسفر۔ اور سب سے بڑا ادیب۔ اچھا حکمران تھا۔ مگر طبیعت کا نیک تھا۔ اس نے یہ ثابت کر دیا۔ کہ ایسی حالت میں نیکی۔ پاکیزگی اور خدا ترسی کی زندگی بسر کرنا ممکن ہے۔ عجیب بات ہے۔ کہ شہنشاہ بہت عیلم۔ بڑوار۔ اور دنیا داری سے نفرت کرنے والا تھا۔ اس کی ذات میں اسٹوئک فلاسفروں کی رعوت نہ تھی۔ اور وہ ناقابلِ عمل اصول کی تلقین نہ کرتا تھا جو انسان کے دل کو بہت متاثر کرتا ہے۔ موصیو مارنہ کتنا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ مارکس اور لیاں میں بت پرست دنیا کا فلسفہ اپنی رعوت سے محروم ہو گیا۔ اور روسی سچی مذہب کے قریب قریب پہنچ گیا۔ جسے وہ نگاہ نفرت سے دیکھتا اور بیچ پوچ سمجھتا تھا۔ اور خدا کے نام معلوم کو فی الفور قبول کرتے کو تیار ہو جاتا ہے۔ اس کے خیالات سے ظاہر ہے۔ کہ وہ خدا کے احکام کو جو اس سے پیشتر معلوم نہ تھے کس صداقت اور نرم دلی سے پورا کرتا تھا۔ وہ کیسا بے نفس۔ اور نخوت و تکبر سے پاک صاف تھا۔ گو اسے اس محبت کا مفہوم حقیقی اور وسعت معلوم نہیں ہوئی۔ جو سبھی مذہب کے وسیلہ سے حاصل اور ظاہر ہوتی ہے۔ تو بھی اس کے ایک حصہ سے وہ واقف ہو گیا۔ اور اس سے تسلی اور اطمینان حاصل کر لیا۔ اس کی کتاب جو



بہت پرانے زمانہ کے فلسفین عجیب و غریب ہے۔ پڑھ کر پسکال (فراسیسی فلاسفر) یاد آتا ہے۔

اور لیاس کی تعلیمات کا بڑے بڑے آدمیوں کے دلوں پر بہت عجیب اثر ہوتا رہا ہے۔ مان تسکو لکھتا ہے: ”ذرا سی دیر کے لئے مسیحی اصولِ تعلیم کو بالائے طاق دھرو۔ اور پھر تمام دنیا چھان مارو۔ اور تمہیں انٹوناٹن کے اصولِ تعلیم سے بڑھ کر اچھی تعلیمات نہیں ملیں گی۔“ اس شہنشاہ کی نسبت بات چیت کرنے میں ایک خاص قسم کی خوشی حاصل ہوتی ہے۔ اس کے سوانحی حالات پڑھ کر دل پر پاک اثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس کے پڑھنے سے دل پر یہ اثر ہوتا ہے۔ کہ ہم اپنے کو بہتر انسان خیال کرنے لگتے ہیں۔ کیونکہ وہ ہمارے دل میں نبی آدم کی بابت اچھے خیالات پیدا کرتا ہے۔ ”جرمنی کا مشہور مورخ آئی فور لکھتا ہے: ”مارکس اور لیاس کا ذکر کرنے سے جو خوشی حاصل ہوتی ہے۔ وہ کسی اور تاریخی آدمی کے تذکرہ اور چرچے سے نہیں ہو سکتی۔ اگر اعلیٰ انسانی پاکیزگی ہے۔ تو اسی کی ذات میں ہے وہ درحقیقت اپنے زمانہ کا شریف ترین انسان تھا۔ وہ عظیم الطبع۔ رحمدل۔ خدائرس اور ضمیر پرست تھا۔ ایسا آدمی اور کہیں نہیں مل سکتا۔ اس کے ہم تن مجسم بنے شمار ہیں۔ اُس زمانہ کا ہر رومی اس کی مورتی کو اپنے گھر میں رکھنے کا آرزو مند تھا۔ اگر کسی کے چہرہ پر نیلی اور راستی ظاہر ہے۔ تو وہ اور لیاس کے بشر سے عیاں ہوتی ہے۔“

مارکس اور لیاس ۲۶۔ اپریل ۱۸۱۸ء کو پیدا ہوا تھا۔ اس کا باپ آئیوس ویرس صوبہ دار تھا۔ وہ ایک مشہور گھرانہ سے تھا۔ جس کا حسب نسب روم کے دوسرے بادشاہ نومر سے ملتا تھا۔ اس کی ڈویشیا کل ول بھی ایک عالی نژاد فضل کی بیٹی تھی۔ ماں باپ کا چال چلن ان کی شان اعلیٰ کے مطابق تھا۔ مارکس بہت چھوٹا تھا۔ جب اس کے باپ کا انتقال ہو گیا۔ اس واسطے اس کی بابت اسے بہت تھوڑا معلوم ہے۔ مگر تو بھی اپنے خیالات میں اس نے اپنے والدین کا ذکر کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے۔ ”دادا سے میں نے اخلاقی تعلیم پائی۔ اور مزاج پر قابو رکھنا سیکھا۔ باپ کی مشہرت اور نیک نامی سے انگسار اور مردانگی اور جوانمردی

کے اور مخالف پسندیدہ حامل کئے۔ ماں سے زہد خدا ترسی اور فیاضی کا نمونہ لیا۔ اور نہ صرف بُرے کاموں سے۔ بلکہ بُرے خیالوں سے احتراز کرنا سیکھا۔ اور مادگی بھی اسی سے حاصل کی۔ جو دولت مندوں کی عادتوں سے کوسوں دور ہے + اور کلیاس کا بچپن اور لڑکپن شہنشاہ ہیڈریان کے عہد حکومت میں گزرا وہ زمانہ سابق کے قیصرہ کی حکومتوں سے بہتر تھا۔ نیرو کی خودکشی۔ غلبہ اور آفتو کی مختصر حکومتوں کے بعد رومی دنیا کو دس پے شین۔ اور ٹائٹس کے زمانوں میں نسبتاً آرام اور خوشحالی حاصل ہوئی۔ ڈومشین کی سلطنت کلیاس اور نیرو کے عہد حکومتوں سے قدرے بہتر رہی۔ نیرو نے اپنی خودکشی سے پیشتر خواب میں دیکھا کہ اس کی گردن میں سے ایک اور سنہری گردن نکلی۔ جس کی تعبیر یہ ہوئی۔ کہ حکمرانوں کا ایک بہتر طریق ممکن ہونے والا ہے۔ یہ خواب درست ہوا۔ تروا ٹراجن۔ ہیڈریان کے چاہے جتنے عیب ہوں۔ مگر وہ سمجھ والے۔ اور رحمدل حکمران تھے۔ پیاس اور اورلیاس نہایت ہی شریف اور رحمدل حکمران تھے۔ جو کبھی اس دنیا میں پیدا ہوئے +

ہیڈریان کو قابل۔ مستعد۔ اور بہت اچھا حکمران تھا۔ مگر اس کی طبیعت میں بعض بُرے عیب بھی تھے۔ اس کی تعریف میں یہ بھی کہا جائیگا۔ کہ اس نے مارکس کو چھ سال کی عمر میں پہچان لیا۔ کہ اس کے اندر عجیب و غریب خوبیاں ہیں۔ جو جوانی میں پوری آب و تاب کے ساتھ ظاہر ہوئیں۔ نیو مورتخ لکھتا ہے۔ "ہیڈریان اپنی گناہ آلودہ اور پر عیب عادتوں سے آزاد ہو گیا۔ جب اس نے اس معصوم بچہ کو دیکھا +

اختتام حکومت پر ہیڈریان بہت سن رسیدہ اور دائم المریض ہو گیا تھا بے اولاد ہونے کی وجہ سے ایک وجیبہ آدمی کو اپنا متبنی بنالیا۔ مگر مرتے وقت اپنے اُمرا اور رؤسا کے سامنے اربوس کو اپنا جانشین مقرر کیا۔ جو تاریخ میں پیاس کے نام سے مشہور ہے۔ اگر مارکس بالغ ہوتا۔ تو ہیڈریان اسی کے سپرد تخت کرتا۔ پیاس کی عمر باون سال کی تھی۔ اور اس سے یہ عہد لیا گیا تھا۔ کہ وہ

مارکس کو اپنا ستیجی اور جانشین مقرر کرے۔ اس طرح سترہ سال کی عمر میں وہ رومی دنیا کا شہنشاہ نامزد ہو گیا +

اس کی کتابوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے۔ کہ اس نے کس قسم کی تعلیم پائی تھی۔ اور کن باتوں کا اس کی طبیعت پر سب سے زیادہ اثر پڑا تھا۔ جن کی بدولت وہ اس جلیل القدر مرتبہ کے نازک فرائض انجام دینے کے قابل ہوا تھا +

اس نے اپنے دادا کے ہاں پرورش پائی تھی۔ جو تین بار قنصل کے عہدہ پر ممتاز رہ چکا تھا + مارکس اپنے کو خوش نصیب اور دیوتاؤں کا شکر گزار سمجھتا تھا کہ اسے کسی سرکاری اسکول میں پڑھنے کو نہیں بھیجا گیا۔ کیونکہ وہاں اسے اُن برائیوں سے متاثر ہونے کا اندیشہ تھا۔ جن میں روم کے نوجوان مبتلا تھے + وہ اپنے پردادا کا بہت شکر ادا کرتا ہے۔ جس نے اسے اچھے اچھے اُستاد ہم پہنچا دیئے۔ جو تعلیم مارکس کو ملی۔ اس میں کسی قسم کے حسد۔ اور تنگ ظرفی وغیرہ کو دخل نہیں۔ اور نہ ہی اسے غیر مفید تعلیم دی گئی + وہ مکے بازی کشتی کرنے اور دوڑنے کا بہت شائق تھا۔ وہ گیند کی کھیل کا بھی کھلاڑی تھا۔ اور سور کے شکار کا خاص شوق رکھتا تھا۔ اس طرح اس کی اخلاقی فطرت پر ہر قسم کے نیک اور پاک اثر پڑتے رہے + اس کی تعلیم و تربیت میں تین باتیں خصوصیت سے تھیں۔ اول محنت و مشقت۔ دوم۔ شکرگزاری۔ سوم جفاکشی۔ جس کا ذوق اغیار دلایا کرتے تھے۔ اور ان پر وہ دلی تمنا سے عمل پیرا ہوا کرتا تھا +

اور لیا س واقعی بڑا محنت کش آدمی تھا۔ وہ اپنے وقت کا ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کرتا تھا۔ اپنی کتاب موسومہ میڈی ٹیشنس میں وہ بتکار اس بات پر زور دیتا ہے۔ کہ وقت ایک نہایت بیش قیمت اور بے ہاشے ہے۔ اور اُس کی یہ تمنا کہ مشاغل علمی میں مصروف ہونے کے لئے اس کو زیادہ فرصت ملے اس کے خیالات میں جا بجا جلوہ نما ہے۔ ہر علم کے حاصل کرنے میں اُس نے بڑے استقلال اور ثابت قدمی سے کام لیا۔ البتہ علم زبان کے متعلق اُس نے قصد اکتانہی اختیار کی۔ مگر فلسفہ کے مطالعہ کرنے اور فن محاربہ میں عہدہ دسترس پیدا کرنے۔ اور کاروبار

کو بخوبی انجام دینے کی لیاقت ہم پہنچانے اور روم کے علم قوانین میں مہارت پیدا کرنے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کیا۔ وہ ہر کتاب کی تہ تک پہنچنے کی کوشش کیا کرتا تھا۔ چنانچہ اپنے اتالیق رستیکس کا شکریہ ادا کرتے ہوئے بتاتا ہے کہ جب میں اس کے زیر سایہ عقیل علم میں مصروف تھا تو کتاب کے علمی مطلب سے مطمئن نہیں ہوتا تھا بلکہ گوہر معانی کو ہاتھ میں لانے کی سعی کیا کرتا تھا۔ واقعی اہکی محنت کشی اور پربہیزگاری اس درجہ تک پہنچ گئی تھی کہ اُس سے اُس کی صحت کو بھی نقصان اٹھانا پڑا +

(۲) اس کی شکرگزاری۔ کتاب مذکورہ بالا کے شروع ہی میں وہ اپنے تمام اُستادوں کو کمال شکرگزاری سے یاد کرتا ہے۔ اونے سے اونے اُستاد کو بھی نظر انداز نہیں کرتا اس کے نزدیک اُن میں سے ہر ایک گویا ایک چشمہ فیض تھا۔ جس سے کوئی نہ کوئی اچھی بات سیکھی جاسکتی تھی۔ اور جو کچھ وہ سکھا سکتے تھے۔ اس ہونہار سعادت مند شاگرد نے اُن سے سیکھ لیا تھا۔ وہ اپنے اُستادوں کی بڑی تعظیم کیا کرتا تھا اور اُس کی بے ریا شکرگزاری اس بات سے ظاہر ہوتی ہے کہ اُس نے اُن میں سے ہر ایک کو بڑے بڑے مدارج و مراتب تک پہنچایا ایک جگہ وہ دیوتاؤں کا اس لئے شکریہ ادا کرتا ہے۔ ”کہ اُس نے بہت جلد اُن لوگوں کو جنہوں نے اُس کی پرورش کی تھی اُن اعلیٰ سے اعلیٰ مناصب پر مامور کر دیا جن کی تمنا وہ رکھتے تھے۔ اور اُن کو یہ کہہ کر نہ ٹالا کہ آپ ابھی جوان ہیں غھوڑی دیز تک اور صبر کیجئے۔ کچھ عرصہ کے بعد آپ کی تمنا دلی پوری ہو جائیگی“ اگرچہ وہ خود ان لوگوں پر اخلاقی اور عقلی خوبیوں کے اعتبار سے سبقت لے گیا تھا۔ تاہم وہ اپنے اعلیٰ مرتبے اور نیک سیرت کا کچھ خیال نہیں کرتا تھا اس نے اُن سے ہمیشہ دوستانہ رابطہ قائم رکھا۔ وہ آخری دم تک اُن سے بڑے تپاک اور ادب سے پیش آتا رہا۔ اس نے اُن کی تصویروں کو اپنے خانگی دیوتاؤں کی تصویروں کے درمیان جگہ دی۔ وہ ان کے مقبروں پر بڑے شوق سے پھول اور قربانیاں چڑھایا کرتا تھا +

۳۔ اس کی جھاکشی اور خود انکاری شاید ان دونوں باتوں سے جکا ذکر اوپر ہو چکا ہے بدرجہا بڑھ کر تھی۔ اس زمانہ کے لڑکوں اور نوجوانوں کو جو تیسرے درجہ میں سفر کرنے کو کسر شان تصور کرتے ہیں۔ اور فیشن کے مطابق سجا لکھنے اور کوٹ کے کاجوں میں پھول لگانے کو اپنی زیبائش کا باعث سمجھتے ہیں۔ جو اپنا روپیہ لیمونیڈ اور برت پر خرچ کر دیتے ہیں۔ ان اس قسم کے نوجوانوں کو غور کرنا چاہیے کہ اس رومی نوجوان کی خود انکاری ان کی فضول خرچی سے کس قدر زیادہ پسندیدہ اور تعریف کے لائق تھی۔ کہ اس نے شروع ہی سے شکم پوری اور کم پروری سے کنارہ کشی اختیار کی حالانکہ شان و شوکت اور عیش و عشرت کے تمام اسباب اس کے پاس مہیا تھے۔ وہ ابھی چھوٹا سا لڑکا ہی تھا کہ اس نے ان لوگوں کی رفاقت اختیار کی جو نہ صرف عیاشی کو ترک کرنے اور محنت کو افضل جانتے کو اپنا فرض سمجھتے تھے۔ بلکہ ان خوبیوں کو حقیقی خوشی کا منبع قرار دیتے ہیں۔ شروع ہی سے اُس نے مشقت کی برداشت کرنا اور اپنی ضروریات کو گھٹانا اور اپنے ہاتھ سے کام کرنا سیکھ لیا تھا۔ جب اس کی ملاقات ڈیاگنیٹس سے ہوئی اس وقت اس کی عمر گیارہ سال سے زیادہ نہ تھی۔ ڈیاگنیٹس نے سٹوٹنگ فلاسفی کے پڑھنے کا شوق اس کے دل میں پیدا کیا۔ اور اپنی عمر کے بارہویں سال میں اور لباس نے سٹوٹنگ لباس کو زیب تن کیا۔ یعنی اس فلسفہ کی طفیل سے اُس نے کڑی کے تختہ کو اپنا پلنگ اور مرگ چھالا کو اپنا بچھونا بنایا اور اسی طرح دیگر چیزوں کو جو فانی فقیرانہ دستور سے مطابقت رکھتی تھیں عشرت کے سامان پر ترجیح دی +

کہتے ہیں کہ اُس نے جانوروں کی کھال پر سونا محض اپنی ماں کی سنتوں کے سبب سے اختیار کیا تھا۔ ورنہ وہ خود خالی تختہ یا زمین پر سونے کو زیادہ پسند کرتا تھا۔ اور طرفہ یہ ہے کہ باوجود اس قدر خود انکاری کے وہ کمال درجہ کا حلیم تھا۔ کبھی اپنی خود انکاری پر نار نہیں کرتا تھا اور کبھی اپنی خاکساری کو دکھاتا نہیں چاہتا تھا۔ اس کے بشرہ سے ہمیشہ بشارت ٹپکتی تھی۔ اور اس کے چہرے کے خط و حال جن میں ایک طرف تو جلالی عظمت اور روحانی غور فکر

کے آثار نمایاں تھے اور دوسری طرف قابلِ تعلیم لڑکپن کا حسن و جمال جلوہ گری کر رہا تھا۔ کبھی بد مزاجی اور اُداسی کے بادلوں سے تاریک نہیں ہونے پاتے تھے۔

مدرس اور لیاس کے محافظوں نے اپنے زمانے کے تمام نامدار فاضلوں اور ادیبوں کو اس کی تعلیم و تربیت کے لئے جمع کر دیا تھا۔ شاید کسی اور شہزادے کو ایسے جلیل القدر اتالیق نصیب نہیں ہوئے اور نہ کبھی کسی استاد کو اور لیاس سے زیادہ شکر گزار۔ زیادہ حلیم اور زیادہ بے داغ شاگرد نصیب ہوا ہو گا جس میں حقیقی شاہانہ طبع اور نفورانہ جلالت درجہ غایت تک اپنی جھلک دکھا رہی تھی۔ سیدِ بد تعلیم کے ختم ہونے سے نئی سال بعد اور ایک جنگ کے موقع پر اُس نے ایک رسالہ تصنیف کیا جس میں یہ دکھایا ہے کہ وہ کن کن باتوں میں اپنے استاد اور اتالیقوں کا رہن مہنت تھا۔ اس رسالہ کو اس کی بڑی کتاب میڈی ٹیشنس کا پہلا حصہ کہنا چاہیئے۔ اس رسالہ کا ایک ایک صفحہ اس کی سادگی اور سچی فوجی کا شاہد ہے۔

اُس کی میڈی ٹیشنس کو اُس کا پوشیدہ روزنامہ (ڈائری) سمجھنا چاہیئے۔ اُس غور و فکر کے مجموعہ کو جب ہم دیکھتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا وہ اپنے دل سے باتیں کر رہا ہے اور اپنے ضمیر کے امتحان میں لگا ہوا ہے۔ کیونکہ اُس نے اپنے خیالات کو اس کتاب میں ہرگز ہرگز اس لئے جمع نہیں کیا تھا کہ اور لوگ اُن پر نظر ڈالیں۔ وہ اغیار کے لئے نہ تھے۔ اُس نے اس کتاب کے تیار کرنے میں اُسی اصول پر عمل کیا جس پر مقدس اگٹن نے عمل کیا تھا اور جو اگٹن کے ان الفاظ میں قلمبند ہے۔ ”تو اپنے ضمیر کی مسندِ عدالت کے سامنے جا۔ اور اپنے آپ کو اپنے سامنے (انسان کے لئے) کھڑا کر۔“ ہاں اور لیاس ہمیشہ اپنے ساتھ عدالت کا دربار لے پھرتا تھا۔ وہ آپ ہی جج اور جوری تھا اور آپ ہی اس دربار میں (سزا یافتہ) قیدی تھا۔ اس کتاب کے حصہ کو اُس نے اُس وقت تیار کیا۔ جب کہ وہ ایک لڑائی میں جسے دل و جان سے بُرا سمجھتا تھا مصروف تھا۔ گو

اس وقت اس کی توجہ اور باتوں پر لگی ہوئی تھی۔ تو بھی وہ اپنے خیالات کو ان باتوں سے جو روزمرہ اس کی جان کا وبال بن کر اس کو دکھ دے رہی تھیں۔ ہٹا کر صفات حمیدہ پر غور کیا کرتا تھا۔ جو اُس نے اپنے اُستادوں میں دیکھی تھیں۔ یا ان نصیحتوں پر دھیان لگاتا تھا جو ان لوگوں سے حاصل کی تھیں جو زبان طفولیت میں اُس کے اتالیق اور اب جوانی میں اُس کے دربار کے رتن تھے +

اگر پوچھا جائے کہ اُس نے کیا سیکھا یعنی کن باتوں کو سراہنا اور کن باتوں کو عمل میں لانا سیکھا؟ تو اس کا جواب اُس کی کتاب کے پہلے رسالہ سے ملے گا۔ جو کچھ اُس نے اپنے ماں باپ سے براہِ راست پایا تھا اس کو ہم اوپر یہ ناظرین کر چکے ہیں۔ اب ہم اُن باتوں کا ذکر کریں گے جو اُس نے اوروں سے حاصل کی تھیں +

اپنے ”منتظم“ سے (معلوم نہیں کہ وہ یہ خطاب اپنے اُستادوں میں سے کس کو دیتا ہے) اُس نے یہ سیکھا کہ دُڑوں کے وقت پھوٹ اور جدائی سے اجتناب اور ہمیشہ بدگوئی کے سُنے سے پرہیز کرنا چاہیے۔ اور اپنے کام کی بڑی محنت اور سرگرمی سے انجام دینا چاہیے۔ ڈی اگنیٹس سے یہ سیکھا کہ بلہ نبیاء و دو اعتقادوں سے احتراز کرنا واجب ہے۔ اور خود انکار ہی کے اصول کو اُس میں لانا سب سے اچھا کام ہے۔ اپنا نو بیٹس سے یہ سبق حاصل کیا کہ اپنے مستقبل اور اوسے سے کبھی ہٹنا نہیں چاہیے۔ دُکھوں کو بڑے صبر و استقامت سے سہہ سہہ چاہیے۔ لوگوں کی تعریفوں کو ایسے طور پر قبول کرنا چاہیے کہ ہمت پرست نہ بننے پائے۔ قرونیا کے باشندے سیکسٹس سے جو کہ مشہور پلوٹارک کا پوتا تھا۔ ہٹلر کی برداشت کرنے اور بے لوث سنجیدگی کو اپنا شعار اور دل کو سخاوت کا منبع بنانے کی نصیحت حاصل کی۔ اور دوسروں کی نکتہ چینی کرتے وقت ملامت سے کام لینا اسکندر سے سیکھا۔ اور سیورس سے ”دوسروں کا بھلا کرنے۔ محتاجوں کو بلاتامل دینے۔ اور اچھی امیدوں سے دل کو بھرنے اور یہ یقین کرنا کہ عادت کو میرے سامنے دوست مجھے پیار کرتے ہیں حاصل کی۔“ میکسیٹس سے شیرین مزاج اور علو ہمت بننے اور ہر کام کو بے کرا کر اُسے کرنے کا سبق حاصل کیا۔ اور

افلاطونی اسکندر سے یہ نصیحت حاصل کی کہ نہ کبھی زبان سے اور نہ کبھی لکھتے وقت یہ کہنا چاہیئے کہ مجھے فرصت نہیں۔ اور نہ عام فرایض کی انجام دہی کے تصور کی محنت اس بنا پر کرنی چاہیئے کہ میں فلاں فلاں فرض کو اس لئے ادا نہیں کر سکا کہ میں ایک بڑے ضروری کام میں مصروف تھا۔

وہ دو ایک اور اشخاص کا بھی مرہونِ منت نظر آتا ہے۔ اور جس طرح اُعلیٰ شکرگزاری ادا کرتا ہے وہ طریق بھی قابلِ غور ہے۔ مثلاً رستیکس سے جو ایک نہایت نیکذات اور لائق شخص تھا اور جس کے پسند و مواعظ کی وہ ہمیشہ بڑی قدر کیا کرتا تھا۔ اُس نے سوفسطی یعنی ناقص حکمت اور غلط فلسفہ سے پرہیز کرنا اور اپنی لیاقت دکھانے کی عادت کو بُرا جاننا سیکھا۔ سادہ تحریر کی خوبیوں کو محسوس کرنے اور دل کو کدورت کے زنگ سے صاف رکھنے۔ اور ہر ایک کام کو صفائی اور درستی سے انجام دینے کی خواہش حاصل کی۔ مگر سب سے مفید بات جو اس سے حاصل کی وہ یہ تھی کہ ایک ٹیٹس کے اقوال سے پوری پوری واقفیت پیدا کرے۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس شخص کے خیالات کے زنگ نے اُس کی تمام زندگی کو رنگین کر دیا۔ دوسرا شخص جس کا وہ بہت ہی شکر گزار تھا وہ شنضمیرا ٹونیس پائس تھا۔ جس کے سایہ عاطفت میں اُس نے پرورش پائی تھی۔ یہی وہ شخص تھا جس نے اُس کو ایک لیپالک بیٹے کی طرح پالا تھا۔ اور جس سے اُس نے بہت ہی مفید اور کارآمد باتیں سیکھی تھیں۔ چنانچہ اس عالیجاہ بادشاہ کا نمونہ اُس کے لئے ایک مستقل مزاج اور اپنے آپ کو قابو میں رکھنے والے مدبر بادشاہ کا نمونہ تھا۔ اس سے اُس نے خود نمائی کو میوب جاننا۔ اور وفاداری اور خلق کو پسند کرنا اور ہر حالت میں مزاج کو اعتدال پر رکھنا سیکھا۔ پائس ایک ایسا شخص تھا جو تملق آمیز باتوں کو پسند نہیں کرتا تھا اور کینہ پن کو بہت ہی بُرا سمجھتا تھا۔ وہ داناؤں کی تعظیم اور لائق اشخاص کی قدر کیا کرتا تھا۔ چھوٹی چھوٹی کینہی باتوں کی طرف ذرا متوجہ نہیں ہوتا تھا۔ وہ اپنے منصبی فرایض کو سرگرمی سے انجام دیتے ہوئے کبھی نہیں ٹھکتا تھا۔ غرضیکہ وہ ”ایک ایسی طبیعت رکھتا تھا جس پر کوئی شے غالب نہیں آ سکتی



تھی۔ وہ سقراط کی طرح اشیاء سے پرہیز کرنا اور اُن سے خط اُٹھانا بخوبی جانتا تھا۔ وہ کن لوگوں کی طرح نہ تھا جو پرہیز کرنا نہیں جانتے بلکہ ہر چیز کے استعمال میں حد احتدال سے تجاوز کر جاتے ہیں۔ ایک اور جگہ وہ پائس کی خوبیوں کی پوری تصویر کھینچ کر دیندار، بنجیدگی، خلق، شانتی، سادگی، صبر اور شہرت کے خیال سے مستغنی ہونے کی خوبی کو اُس سے منسوب کرتا ہے۔ اور آخر میں یہ الفاظ تحریر کرتا ہے۔ ”تو ان ساری باتوں کو عمل میں لا۔ تاکہ تجھے بھی مرتے وقت ایسا ہی ملی آرام حاصل ہو۔ جیسا کہ اُس کو (پائس کو) حاصل ہوا“ ان تمام باتوں نے اولیاس پر بڑا اثر پیدا کیا +

پھر وہ اپنی شکرگزاری کے خیالات کے آخر میں ان باتوں کو رقم کرتا ہے جن کے لئے وہ اپنے دیوتاؤں کا شکر گزار تھا۔ وہ کیا باتیں تھیں؟ کیا وہ اس لئے شکر گزار تھا کہ دیوتاؤں نے اُسے دولت اور ثروت اور شرافت اور شاہی مقدرت سے مالا مال کر دیا تھا؟ نہیں۔ وہ اس قسم کی ادنیٰ اور گزشتہ چیزوں کے لئے شکر گزار نہ تھا۔ بلکہ اس لئے کہ فلسفہ کی تحصیل کے وقت وہ نور ہدایت سے منور کیا گیا۔ اور کہ گناہ کے پنجہ میں گرفتار ہونے سے فضل کی قدرت نے اُسے بچایا۔ انہیں باتوں میں اُس کا حقیقی عجز اور شرمیل پین ظاہر ہوتا ہے۔ پادری جان برڈ فورڈ جب کبھی کسی خوبی کو مقتل کی طرف جلتے دیکھا کرتے تھے۔ تو کہا کرتے تھے۔ کہ اگر خدا کا فضل میرے شامل حال نہ ہوتا تو میرا بھی یہی حال ہوتا۔ اسی طرح اولیاس پہلے دیوتاؤں کا شکریہ اُن مرہانیوں کے لئے ادا کرتا ہے جو اُس نے اپنے خاندان اور رشتہ داروں کی طرف سے تجربہ کی تھیں۔ اور پھر یہ اضافہ کرتا ہے۔ ”یہ بھی دیوتاؤں کی توفیق سے ہوا کہ میں نے اُن میں سے کسی کو خفا نہیں کیا۔ اگرچہ میرا مزاج اس قسم کا ہے کہ اگر موقع ہوتا۔ تو میں ضرور ایسی خرابی میں مبتلا ہو جاتا۔ مگر یہ اُنہی کی طغیل سے ہوا کہ کبھی ایسے واقعات ہی سرزد نہ ہوئے جو مجھے اس قسم کی آزمائش میں گرا دیتے۔ علاوہ بریں میں نے ایسے حاکم اور باپ کی زیر نظر تربیت پائی جس نے ہر طرح کے کبر اور غرور کو میرے دل

سے دور رکھا اور مجھ پر نقش کر دیا کہ مصاحبوں کی سنگت اور لباس کاغذ کی شیشی اور مشعلوں کی روشنی اور مرد کے بتوں کی شوکت کے بغیر بادشاہی محل میں ملنے کی بسر کرنا ممکن ہے۔ کہ شاہانہ مکانوں میں رہ کر ایک عام آدمی کی طرح بسر وقات کرنا اور پھر ایسے طور پر کہ انسان نہ تو دون ہمت خیالات میں گرفتار ہو اور نہ پست حوصلہ کردار کا شکار بنے۔ ممکن ہے۔ یہ دیوتاؤں ہی کی برکت تھی کہ میں عاشقانہ جذبات کے جنگل سے سالم نکل آیا۔ انہی کی بدولت مجھے اپنی والدہ کی جو عالم شباب میں اس دنیا سے فانی سے کوچ کر گئیں صحبت نصیب ہوئی اور اس وقت جبکہ وہ راہی ملک بقا ہونے کو تھیں۔ اور پھر میرے لئے یہ بھی ایک جگہ سپاس ہے کہ میں نے جب کسی شخص کی مدد کرنا چاہا۔ تو مجھے کبھی کسی نے یہ نہیں کہا کہ تم میں اُس کی مدد کرنے کی توفیق نہیں۔ ان سب باتوں کے لئے دیوتاؤں کی مدد اور قسمت کی یادری کی ضرورت ہے۔

ہمارے خیال میں نہایت زیبا ہے کہ اس زمانہ کے لوگ اس شہنشاہ کی کتاب نہ کوڑہ بالا کو تمام وکمال بڑی توجہ اور غور سے پڑھیں۔ کیونکہ وہ خود انکاری جو اس کے صفحوں میں چمک رہی ہے۔ وہ اس زمانہ کی روز افزوں عیاشی کی تنبیہ کے لئے ایک طرح کا چابک ہے۔ جو فیاضی اُسکے بیان سے مترشح ہوتی ہے وہ ہماری تنگ خیالی کے لئے جو روز بروز بڑھتی جاتی ہے ایک تازیانہ ہے۔ وہ راضی رہنا رہنے والا صبر و استقلال جو اس کتاب کے الفاظ سے ٹپک رہا ہے وہ ہماری لگنا رہنے چینی کی شرمندگی کا باعث ہے۔ اور ان تمام باتوں سے بڑھ کر اس کتاب میں یہ خوبی ہے کہ اس میں ایک ایسی اخلاقی عظمت اور عالی حوصلگی پائی جاتی ہے کہ اُن چھوٹی چھوٹی برائیوں اور ذرا ذرا سی کمینہ باتوں کی قلعی کھول دیتی ہے۔ جن کا داغدار پردہ ہماری موجودہ رسم پرست سوشل زندگی پر پڑا ہوا ہے لیکن بالخصوص اس کتاب کو نوجوانوں کی نظر سے گزرنا چاہیئے۔ اگر جوان اس کا مطالعہ کریں تو وہ نہ صرف اُن کے لئے اچھا ہوگا۔ بلکہ ہمارے لئے بھی مفید ہوگا ہم نے دیکھا کہ اور لیا س اس وقت جبکہ افسر شاہانہ سے اُس کا چہرہ مزین ہوتا

تجربہ کر کے اخلاقی طبع سے بہرہ ور ہوا حالانکہ لوگ تاجداروں کی محنت کو بھی غلطی سے بات میں بھی کرتے رہتے ہیں۔ لیکن اُسکا لڑکپن کا زمانہ اور بھی غور کے لائق ہے کہ چونکہ اُس نے لڑکپن ہی میں اپنے استادوں کی خوبیوں کو محسوس کرنا سیکھ لیا تھا چنانچہ وہ انکی برداشت اور استقلال۔ انکی فیاضی اور خلق۔ انکی دیانت اور نیک لمینتی کی قدر سمجھیں ہی سے کرنے لگ گیا تھا۔ جبکہ اخلاقی صفات ایک افسوسناک حالت میں چاروں طرف پھیل رہی تھی۔ اُس وقت اُس نے اپنے ضمیر کے دامن کو ہر لوٹ سے پاک رکھا اور اسی طرح اپنی رُوح کو اخلاقی نجاست سے داغدار نہ ہونے دیا۔ جن الفاظ سے وہ خدا کا شکر یہ بجالاتا ہے اُن سے کلام اور خیال کی نزاکت نور کی طرح چمک رہی ہے۔ چنانچہ شکر یہ ادا کرتے ہوئے وہ کہتا ہے۔ کہ یہ خدا ہی کی عنایت سے ہوا کہ میں نے اپنے ابتدائی زندگی کے پھول کو بد اخلاقی کی باد خزاں سے بچایا۔ اور اپنے دیہاتی مکان کے پُر امن اثروں اور فلسفہ کے مطالعہ کے وسیلے اس پاکیزگی کی جو جوانوں کی محافظت کے لئے گویا ایک قسم کا مکر بند ہے۔ قدر کرنا سیکھا۔ اور میں اُس کی عزت اور قدر تازیت کرتا رہا۔ مگر سطر کار لائل فرماتے ہیں۔ ”یقیناً وہ دن آ رہا ہے جب یہ بات پھر عیان ہو جائے گی کہ پاک زندگی بسر کرنے اور اپنے آپ پر قابو پانے میں کیا خوبی پائی جاتی ہے۔ کہ جو جوانوں کی پاک لال لال گالوں میں کیسا الٹی نظارہ دکھائی دیتا ہے۔ اور کہ پاکیزگی اور خود پر قابو پانے کا فرض جو ہر فرد و بشر پر رکھا گیا ہے کیسا اعلیٰ اور مبارک اور ناگزیر فرض ہے۔ اور اگر ایسا دن کبھی نہ آیا تو میں کہوں گا کہ اور بھی بہت سی باتیں ہیں جو کبھی وقوع میں نہیں آئیں گی۔ بصیرت کی توسیع اور تعمق کبھی وقوع میں نہیں آئیں گی۔ دل اور کلمہ کی بہادرانہ صفائی کبھی وجود میں نہیں آئیں گی۔ وہ پاک شجاعت جو ہم کو اور بہتر زمانہ کو طمع سازی سے بچائے گی کبھی وجود میں نہیں آئے گی۔ نفس پروری اور روحانی کمزوری اور فتنہ پرداز یوں کا گندم نما اور جو فروش زمانہ جاری ہوگا تا وقتیکہ اُسے دوزخ کی آگ بھسم نہ کرے۔“

# دوسری فصل

## مرقس اور لیا س کی زندگی اور خیالات

ہیڈرین کی وفات کے بعد جو مسئلہ ع میں واقع ہوئی۔ انٹونینس پائس تخت نشین ہوا۔ اور ہیڈرین کی وصیت کے مطابق اُس نے مرقس اور لیا س اور نوسی اس کو ڈس کو اپنا متبئی بنالیا۔ سولہ برس کی عمر میں اور لیا س کی نسبت نوسی اس کو ڈس کی بہن کے ساتھ ہو گئی تھی۔ مگر شہنشاہ پائس نے اُس نسبت کو تزلزل کر اُس کی منگنی اپنی بیٹی فاسینا سے کر دی۔ لیکن شادی منگنی سے سات سال بعد یعنی ۱۹۳ء میں ہوئی +

انٹونینس پائس کا عہد سلطنت اُن خوشحال زمانوں میں سے ہے جن کے درمیان لڑائی اور جنگ نہیں ہوئے بلکہ صلح اور سلامتی کا دور دوران رہا۔ چنانچہ اس شہنشاہ کے عہد حکومت میں اندر اور باہر ہر جگہ امن اور سلامتی کا سکہ جاری رہا۔ ہر طرح کے خراج ہر جگہ کم کر دئے گئے۔ مصیبت زدوں کو آرام نصیب ہوا۔ مخبروں اور جاسوسوں کی تعداد کم ہو گئی۔ لوگوں کی جائیدادیں کبھی ضبط نہیں ہوتی تھیں۔ منصوبے اور سازشیں ملک سے نابود ہو گئے۔ غرضیکہ اُس کے وسیع مقبوضات کے دائرہ میں لوگ ہر جگہ اُس کو پیار کرتے اور بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ اور اُسے بھی ایک ہی بات مد نظر تھی اور وہ یہ کہ اُسکی رعایا کا بھلا ہو۔ اُس نے بھی اور لیا س کی طرح اس بات کو خوب جان لیا تھا کہ جن باتوں سے ایک فرد کی بھلائی ہوتی ہے۔ اُنہیں سے تمام قوم کی بہتری ہوتی ہے۔ پس اُس کی زندگی کا طرز اور مقصد یہی تھا۔ کہ وہ ایک ایسی مملکت کا نظم و نسق کرے۔ جو جنگ و جدل میں مصروف نہ ہو بلکہ ایک متحدہ جمہوری سلطنت کی صورت رکھے۔ وہ لڑائی کو پسند نہیں کرتا تھا اسی لئے اُس نے جنگی خطاب اپنے سر پر کبھی کبھی پروانہ کی +

مرتس اور لیا س کے آئندہ تیس سال اسی دانشمند اور طویل القدر بادشاہ کے سایہ عاطفت میں کٹے۔ یہ شہنشاہ جس طرح اپنے فرائض کے پورا کرنے میں تحسین و آفرین کے لائق تھا۔ اُسی طرح اپنے دوستوں کے ساتھ مطلق اور محبت سے پیش آنے کے سبب سے قابلِ تعریف تھا۔ اور لیا س اور پائس میں ایسی باہمی یگانگت پیدا ہوئی۔ اور وہ آپس میں ایک دوسرے کو اس طرح باپ اور بیٹا سمجھنے لگے کہ ۲۳ سال کے عرصہ میں صرف دو دفعہ اور لیا س انٹونینس کے محل سے بغیر حاضر ہو کر دوسری جگہ سویا۔ وہ کبھی ایک دوسرے سے حد نہیں کھتے تھے۔ بلکہ دونوں آپس میں ایک دوسرے کے دوست اور شیر تھے انٹونینس اور لیا س پر جو اُس کا جانشین تھا۔ کسی طرح کا شک و شبہ نہیں کرتا تھا بلکہ اُس سے بہت ہی خوش تھا۔ یہاں تک کہ اُسے قیصر کے خطاب سے لقب کر کے ہر طرح کے اعزاز و افتخار سے سرفراز کر دیا تھا۔ ہاں حاسدانہ طبیعت والے دشمن اپنی فطرت اور چالاک سے کبھی کبھی اُس باہمی بھروسہ اور اعتبار کو جو ان میں پایا جاتا تھا چکنا چور کرنا چاہتے تھے۔ مگر اُن کی کوششیں فوراً خاک میں مل جاتی تھیں۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ انٹونینس نے اور لیا س کی ماں کو آپالو کے بُت کے سامنے سزا خود دُعا مانگتے ہوئے دیکھا۔ ایک فتنہ پرداز شخص نے جس کا نام وکیرس امبولس تھا پاس آ کر کہا۔ ”آپ جانتے ہیں کہ اور لیا س کی ماں کس بات کے لئے جوش و خروش سے دُعا مانگ رہی ہے؟۔ اس لئے کہ آپ اس دنیا سے کوچ کر جائیں اور اُس کا بیٹا تخت نشین ہو۔“ اگر کوئی اور پست ہمت بادشاہ ہوتا تو فوراً غیظ و غضب سے بھر جاتا اور اور لیا س کو نفرت کی نگاہ سے دیکھنا شروع کر دیتا۔ لیکن انٹونینس ایسا کم ظرف آدمی نہ تھا۔ اُس نے اس بات کی کچھ پروا نہ کی بلکہ اپنی خاموشی سے اُس کی بڑی تحقیر کی +

انٹونینس کی ہمیشہ ہی آرزو رہی۔ کہ وہ اپنے دیہاتی محل میں امن و امان کے ساتھ اپنی زندگی بسر کرے۔ یہ بادشاہ ہیڈرین کی طرح سیاحت پسند نہ تھا۔ ہیڈرین نے اپنی ملکوت کے بہت سے حصہ میں سفر کیا تھا۔ مگر انٹونینس نے

اپنی ساری زندگی یا تو روم میں اور یا اپنے اُس دیہاتی محل میں صرف کی جو لوہیم نامی ایک چھوٹے سے گاؤں میں واقع تھا۔ یہ گاؤں دار الخلافہ سے قریباً بارہ میل کے فاصلہ پر ساحل بحر پر آباد تھا اسی محل میں وہ پیدا ہوا۔ اور اسی میں اپنے بچپن کی یادگاروں کے درمیان جان بحق ہوا۔ اُس کے دل کی یہی خوشی تھی کہ وہ اپنے اس گھر میں اپنے شانہ فرائض کے بار اور بادشاہی دربار کے جاہ و جلال سے سبکدوش ہو کر عین سے اوقات بسر کرے۔ مرقس اور لیاں لکتا ہے کہ ”وہ کبھی بے وقت غسل نہیں کرتا تھا۔ وہ مکانات تعمیر کرنے کا بہت شائق تھا۔ نہ اُسے اپنے کھانے کا خیال تھا۔ اور نہ اپنے لباس کا فکر کہ وہ کس کپڑے سے بنایا گیا ہے۔ اور کس رنگ کا بنایا گیا ہے۔ اور نہ ہی اسے اپنے خدام کی خوبصورتی کی نسبت کچھ تشویش تھی۔“ کہتے ہیں کہ جو لباس وہ پہنا کرتا تھا وہ اُس دیہاتی درزی کا سیا ہوا ہوتا تھا جو لوہیم کا رہنے والا تھا۔ وہ اپنے متبنے بیٹے کے فلسفانہ مذاق کو دباہکی کوشش نہیں کرتا تھا بلکہ اسکو بڑھائی کی کوشش کرتا تھا چنانچہ اُس نے اپالوئس مقدیمی کال سز کو اپنے پاس بلایا کہ سطویقی تعلیمات میں اس کو سبق دے۔ مرقس ایک خط میں جو کہنے فرانسو کو لکھا تھا ان دیہاتی مشغلوں اور کھیلوں کا نقشہ کھینچتا ہے۔ جن میں وہ دونوں لوہیم میں مصروف ہوا کرتے تھے۔ صید و شکار۔ ماہی گیری۔ اور کشتی گیری میں یہ دونوں شہزادے اپنے وقت کو صرف کیا کرتے تھے۔ اور بارہا فصل انگور کی دہقانہ ضیافتوں اور خوشیوں میں شامل ہوا کرتے تھے۔ چنانچہ مرقس لکھتا ہے ”میں نے آج خالی روٹی پر گزارہ کیا ہے۔ ہم دونوں کو (درو کے وقت) بہت پسینہ آیا۔ اور دونوں بہت ہی چلائے۔ اور انگوروں کے کچھ خوشے تاک کی اُن ٹہنیوں میں جو دیواروں پر لٹکی ہوئی ہیں چھوڑ آئے ہیں۔ گھرا کر میں نے محفوظ اس وقت پڑھنے میں صرف کیا ہے مگر اُس سے کچھ بہت فائدہ نہیں اٹھایا اور اپنی ماں سے جو کوچ پر لٹی ہوئی ہیں۔ بہت دیر تک بات چیت بھی کی ہے کون جانتا ہے کہ کس قدر اور لیاں نے اور کس قدر دُنیا نے اس بات چیت سے فیض اٹھایا۔ کیونکہ اور لیاں کی ماں وہ عورت تھی جس سے اُس نے بدی

کے خیال کو بھی نفرت کی نگاہ سے دیکھنا یکساں تھا۔ کوئی شخص اُس کے دل کی اُس سادگی کی تحقیر نہیں کرے گا۔ جس کے سبب سے وہ اپنی خوشی سے انگورستان کے فصل کاٹنے والے دیہاتیوں میں جا ملتا تھا۔ اس کام کو اگر کوئی بُرا سمجھے تو وہی سمجھے جو ایسے مذاق سے خود محروم ہو اور جو سپیو اور سیلیٹس کو جو سمندر کے کنارے تفریح طبع کے لئے گھونگے چنا کرتے تھے۔ یا جو ہنری چارم بلاشاہ انگلستان کو جو اپنے لڑکوں کے ساتھ ہاتھوں اور پاؤں کے بل چلا کرتا تھا۔ حقارت کی نظر سے دیکھتا ہو +

کئی سال تک کوئی ایسا واقعہ سرزد نہ ہوا جو اور لیا س کی امن پسند زندگی میں رخنہ پردازی کرتا۔ وہ ایک پُر امن اور خوش باش اور اقبال مند اور ہر دلعزیز زندگی بسر کرتا تھا۔ اور بڑی خوشی اور غیر حاسدانہ نگاہ سے اپنے منہ بولے باپ کی عمر کے بڑھتے ہوئے سالوں کو دیکھتا جاتا تھا۔ لیکن ۱۸۷۶ء میں انٹونینس پائس جس کی عمر اس وقت پچھتر سال کی ہو گئی تھی اپنے گاؤں ٹوریم میں عارضہ بخار میں مبتلا ہوا۔ اور جب اُس نے دیکھا کہ اب پیمانہ عمر لبریز ہو گیا ہے تو اپنے احباب اور رُوم کے رؤسا کو اپنے پاس بلایا اور اپنے دوسرے بچنے بیٹے کی نسبت جو عموماً لوسی اُس ویرس کے نام سے مشہور ہے کچھ نہ کہا۔ لیکن مرقس کو بڑی سنجیدگی سے ان کے سپرد کیا اور کہا کہ میں میرا جانشین ہو گا۔ اور محافظہ باڈی گارڈ سے مخاطب ہو کر کہا۔ "شانتی" گویا یہ ایک واپس ورت تھا۔ کہ کوچ کا وقت نزدیک آ گیا ہے اور پھر اُس کو حکم دیا کہ فارچین (سرتی دولت) کا منہ لانت میرے کمرے سے اٹھا مرقس کی خواب گاہ میں نصب کر دو۔ یہ وہ بُت تھا۔ جو رومی شہنشاہوں کی خواب گاہوں میں رکھا جاتا تھا اور پبلک اقبال مندی کا نشان سمجھا جاتا تھا +

نئے شہنشاہ نے سب سے پہلا پبلک کام جو کیا وہ یہ تھا کہ لوسی اُس میں کے ساتھ جو انٹونینس کا دوسرا بچہ بیٹا تھا۔ بڑی فیاضی کا سلوک کیا۔ شاہانہ عزت اور خطابوں کا اُس کو پورا پورا حصہ دیا۔ یعنی شاہی اختیارات کے ساتھ قیصرانہ

اگلس کے انقباض سے اُس کو ملقب کیا۔ لیکن یاد رکھنا چاہئے کہ سلطنت کے شاہانہ نظم و نسق میں ویرس کو اپنا ہمتا بنانا مرقس کی اُس فروتنی اور علم کا نتیجہ تھا جسے اُس کی طبیعت کا ایک خاصہ رکھنا چاہئے۔ چونکہ وہ تحصیل علم کا شائق تھا۔ اور جنگی معاملات کے متعلق ایسی وابستگی اور مہارت نہیں رکھتا تھا۔ جیسی ویرس رکھتا تھا۔ اس لئے اُس نے یہ خیال کیا کہ میرا بھائی میری نسبت اچھا جنرل ہے گا پس میں جنگی امور کا انتظام اُس کے ہاتھ میں چھوڑ دوں گا اور خود سول معاملات کی انجام دہی سے مُلک کی خدمت بجا لاؤں گا۔ مگر ویرس نے مرقس کے نیک اثر اور نیک صحبت سے نلکھتے ہی عیاشی شروع کر دی اور ثابت کر دیا کہ وہ ایک نہایت ہی کمزور آدمی تھا۔ کہ جس طرح وہ سلامتی کے زمانہ میں کسی کام کے لائق نہ تھا اُسی طرح جنگی خدمات کے بھی ناقابل تھا کہ وہ صرف عیاشی اور ایک شرمناک نفس پروری کے سوا اور کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ البتہ دو باتیں اُس کی تعریف میں کہی جاسکتی ہیں۔ (۱) کہ باوجود بدکرداری کے وہ ظالم نہ تھا (۲) کہ اس میں اتنی عقل تھی کہ اپنے بھائی کی اطاعت سے منحرف نہ ہو بلکہ ہمیشہ شکرگزاری اور تعلیم سے جس کا وہ مستحق بھی تھا۔ پیش آئے +

مرقس کے ہاں اُس کی ملکہ فاسستینا کے شکم سے کئی بچے پیدا ہوئے۔ چنانچہ اُس کے عہد سلطنت کے پہلے ہی سال میں تو ام بچے پیدا ہوئے۔ اُن میں سے ایک مرگیا اور ایک جینیار باوجود میں شہنشاہ کموڈس کے نام سے نامزد ہوا یہ بادشاہ بڑا شریر اور خراب بادشاہ تھا۔ اس کی ولادت کے بعد مصیبتوں کا طوفان تمام سلطنت پر جس میں اب تک ہر جگہ امن و امان کے آثار نظر آتے تھے اُٹھ آیا گویا اس منحوس بادشاہ کی پیدائش مُلکی تباہی کی ایک پیش خبری تھی انہیں دنوں دریائے ٹائبر میں ایک ایسا سیلاب آیا کہ روم شہر میں تہلکہ مچ گیا۔ بازار اور عمارتیں برباد ہو گئیں۔ شہر کے مویشی دریا بُرد ہو گئے۔ فصلوں اور کھیتوں کا ستیاناس ہو گیا۔ اور آخر کار ایسا سخت کال پڑا کہ تمام مُلک بھوکوں مرنے لگا۔ لوگوں کے دلوں کو زلزلوں اور آتش زدگیوں اور ٹڈی وغیرہ جانوروں



کی آفتوں نے پرنہ پرنہ کر دیا تھا۔ شاہان وقت لوگوں کو ان آفتوں سے بچانے کے لئے جو کچھ کر سکتے تھے کرتے تھے۔ مگر یہ ہنوز دور نہیں ہونے پائی تھیں کہ لڑائیوں اور لڑائیوں کی ہیبت ناک افواہوں سے لوگوں کے دل اور بھی چور چور ہو گئے۔ اہل پارٹیا نے اپنے بادشاہ والوجیمز کی سرکردگی میں رومی سپاہ کو نہ صرف شکست ہی دی۔ بلکہ قریب قریب تباہ کر دیا۔ اور روم کے آرمی صوبہ کو ایک ویرانہ بنا دیا۔ اور کیتائی کے خونخوار گروہوں نے جرمنی پر کہیں آگ برساتی اور کہیں باشندوں کو تہ تیغ کیا۔ اور اسی طرح برٹن (برطانیہ) سے بھی بغاوت اور شورش کی خبریں آنے لگیں۔ ملک پر اس وقت اس قسم کی مصیبتوں اور مشکلوں کے بادل جھوم رہے تھے۔ اور مرقس اور لیا س کے عہد حکومت کے آغاز سے لیکر اختتام تک اسی طرح جھومتے رہے +

چونکہ مذکورہ بالائین لڑائیوں میں پارٹھیوں کی لڑائی زیادہ صعب تھی۔ اس لئے ویرس اس کے فرو کرنے کے لئے بھیجا گیا۔ لیکن اگر اُس کے جنرل جن میں سب سے بڑا اویدی اس۔ کیسی اس تھا۔ جان نشری سے نہ لپٹے تو رومی سلطنت کا خاتمہ ہو جاتا۔ ان جنرلوں نے سلطنت روم کے عظیم الشان نام کو بدنامی کے داغ سے بچایا۔ اور ویرس فتح مند نہ صورت میں واپس آیا۔ مگر اپنے ساتھ ایک ایسی وبال لایا۔ جس نے تمام ملک کو خاک میں ملا دیا۔ اور جب پھر جنگ و جدال کا سلسلہ شروع ہوا۔ تو ویرس خود آئندہ اُسی وباء سے راہی ملک عدم ہوا +

گو وہ ایک بڑا نالائق آدمی تھا۔ تاہم مرقس نے اُس کی تجویز و تکفین بڑی شان و شوکت سے کی۔ اور اُسے ہیڈرین کے عظیم الشان مقبرہ میں دفن کیا۔ بعض لوگوں نے اُس پر یہ الزام لگانے کی جرأت کی۔ کہ اُس نے خود اپنے بھائی کو مردا ڈالا ہے +

ہم ان نالائق اور قابلِ تحقیر الزاموں کا ذکر صرف ایک سبب سے کرتے

ہیں۔ اور وہ یہ ہے۔ کہ اس نے ضرور اس قسم کے اہتماموں کی افویہیں مٹنی  
 ہونگی۔ اور کہ اسی سبب سے اس کی زیریں کتاب میں جو اس کے تصورات  
 سے پڑھے۔ غم اور بےخ کا وہ گہرا عنصر موجود ہے۔ جس کا بیان کرنا طاقتِ زبان  
 سے باہر ہے۔ چنانچہ ہم اُس میں یہ جملہ جو بے ربط سا نظر آتا ہے پاتے ہیں۔  
 ”ایک تاریک کیرکٹر۔ ایک زنانہ کیرکٹر۔ ایک ضدی۔ حیوانی۔ طفلانہ بھی  
 پرجہاقت۔ پُرریا۔ پُرعفونت۔ پُرفریب اور پُرنظم کیرکٹر“ ہم نہیں جانتے کہ  
 جب اُس نے یہ الفاظ لکھے اس وقت وہ کس کی نسبت سوچ رہا تھا شاید  
 نیرو اُس کے خیال میں ہو۔ شاید کیلیگولا اُس کے خیال میں ہو۔ بہر حال  
 اس میں شک نہیں کہ اس وقت وہ لوگ ضرور اس کی آنکھوں کے سامنے  
 ہونگے۔ جن کو اس نے دیکھا تھا۔ جن سے وہ خود واقف تھا اور جنہوں نے  
 اُس کے دل کو رنجیدہ کر دیا تھا۔ پھر اسی طرح کی غمناک تاثیر ذیل کے مقام  
 میں پائی جاتی ہے۔ ”تو جلد۔ ہاں بہت جلد راکھ کا ڈھیر استخوان کا پتھر  
 یا فقط ایک نام سا رہ جائے گا۔ یا شاید اتنا بھی نہ رہے۔ پر اگر نام سا  
 رہا پھر تو کیا! نام تو صرف ایک آواز اور ایک خالی گونج ہے۔ اور جن  
 چیزوں کی قدر اس دنیا میں کی جاتی ہے وہ استخوان بے مغز ہیں۔ وہ ٹری  
 گلی اور بے مقدار چیزیں ہیں۔ اور لوگ کتوں کی طرح ایک دوسرے کو  
 کاٹتے ہیں۔ اور بچوں کی طرح لڑتے ہیں کبھی ہنستے ہیں اور کبھی ایک دم رونے  
 لگ جاتے ہیں۔ لیکن وفاداری اور جفا اور انصاف اور سچائی اس وسیع  
 دنیا کے پردے پر سے آسمان کو اٹھ گئی ہیں۔ اگر کوئی جھوٹ اور ریاکاری  
 اور عیاشی اور شیخی کی بیماری میں گرفتار ہوئے بغیر بنی آدم سے الگ ہو جائے  
 تو یہ اس کی خوش قسمتی ہوگی۔ لیکن خیر اگر اُس وقت بھی جبکہ مذکورہ بالا اشیاء  
 کا کافی حصہ ملا۔ اگر انسان کی رُوح نفسِ عنصری سے پرواز کر جائے تو ضرب  
 المثل کے مطابق اسے بھی دوسرے درجہ کا اچھا سفر کھنا چاہیئے \*  
 ”اس بد بختانہ زندگی۔ بڑبڑانے اور غیر ضروری فضول باتوں کا کافی مزہ

حاصل ہو چکا ہے۔ تو کس لئے ایسا مضطرب ہے ؟ اس میں نئی بات کوئی ہے ؟ کیا بات تھے غیر مطمئن کر رہی ہے ؟ پس اب دیوتاؤں کی طرف زیادہ سادہ اور بہتر من ” (۳۷:۹) یہ خیال دیسا ہی ہے جیسا داؤد کے استغفاری گیتوں میں زیادہ تر پایا جاتا ہے یعنی یہ کہ ہم لوگوں۔ ان کے کیئے اور ان کے کینہ پن سے پناہ لیکر اپنی روحوں کے لئے خدا میں آرام حاصل کر سکتے ہیں۔ داؤد کو لوگوں سے کچھ امید نہیں ان سے اسے صرف نصیحت و غابازی اور بے انصافی کی توقع ہے۔ اس کے دشمن اس سے تلخی سے پیش آتے ہیں۔ اور دوست بالکل عدم توجہی سے۔ اس سے اسے چنداں دکھ بھی اس وقت تک نہیں پہنچتا۔ حتیٰ کہ خدا کی مہربانی کی روشنی کلبہ طور پر اس کے ہاتھ سے جاتی رہتی ہے۔ داؤد نے کہا۔ ” مجھے بھاگنے کے لئے کوئی جگہ نہ تھی۔ اور کوئی شخص میری روح کے لئے پروا نہ کرتا تھا۔ اے خدا میں نے تیرے سامنے گریہ زاری کی اور کہا صرف تو میری امید ہے۔ اور زندہ لوگوں کے ملک میں صرف تو ہی میرا ورثہ ہے۔ “ ” مجھے اپنی حضوری سے پرے نہ پھینک اور روح القدس کو مجھ سے واپس نہ لے +

اپنے گرد و نواح کے قابل نفرت لوگوں کی اصلاح کی کوشش کو مایوس ہو کر چھوڑ دینے کے متعلق مارکس کے خیالات بعض اوقات خواہ کیسے بھی ہوں تاہم اتنا ضرور ہے کہ اس نے اپنے حلیم نفس کو اس قسم کی تربیت دی تھی کہ وہ متواتر بالکل دوسرے احساسات میں رہ سکتا تھا۔ وہ اپنے آپ سے سوال کرتا تھا کیا لوگ قابل نفرت ہیں ؟ اس کا جواب وہ خود ہی یہ دیتا تھا کہ یہ تو اور بھی بہت بڑی وجہ ہے۔ کہ مجھے خود شریف ہونا چاہیے۔ کیا لوگ تنگ خیال۔ کینہ توز۔ پر جوش اور بے انصاف ہیں ؟ اگر میں تو اسی تناسب سے وہ زیادہ رحم اور مہربانی کے حقدار ہیں۔ اور اسی تناسب سے میرا فرض ہے۔ کہ میں حتیٰ الامکان اپنے آپ کو وسیع النظر۔ معاف کرنے والا۔ مطمئن اور صافق ثابت کروں۔ اس طرح پر مارکس اپنے تلخ ترین تجربات کو سونے میں منبدل کر

بننا ہے اور دوسروں کی شرارت سے جس کے باعث اس کی تنہا زندگی  
افسردگی سے کشتی تھی۔ اُداس اور تلخ کام ہونے کی بجائے وہ انسانیت  
اور محبت کے تازہ سبق حاصل کرتا ہے +

مثال کے طور پر دیکھو وہ کتنا ہے کہ ”علی الصباح تجھے یہ الفاظ خود  
سے کہنے چاہئیں۔ میں دوسروں کے کام میں دخل دینے والے۔ ناشکرے  
مغرور۔ دھوکے باز۔ حاسد اور میل ملاپ نہ رکھنے والے شخص سے ملوں گا۔  
ان میں یہ سب باتیں اس وجہ سے موجود ہیں کہ وہ نیکی اور بدی سے ناواقف  
ہیں۔ لیکن میں چونکہ دیکھ چکا ہوں کہ نیکی کی فطرت خوشنما ہے اور بدی کی فطرت  
بد صورت ہے اور بدی کرنے والے کی فطرت میں وہی خواص موجود ہیں۔  
جو میرے اندر ہیں اور اس میں میری طرح ہی رُوح موجود ہے مجھے نہ تو  
ان میں سے کسی سے ضرر پہنچ سکتا ہے کیونکہ جو شے بد صورت ہے اُسے  
کوئی شخص میرے ساتھ لگا نہیں سکتا نہ میں اپنے رشتہ داروں سے  
ناراض ہوں اور نہ ان سے نفرت کر سکتا ہوں۔ کیونکہ ہم پاؤں۔ ہاتھوں  
پہلوؤں اور بالائی اور پچھلے دانتوں کی قطاروں کی طرح باہم شرکت سے  
کام کرنے کے لئے بنائے گئے ہیں۔ پس ایک دوسرے کے خلاف کام کرنا  
قانون فطرت کے خلاف ہے اور دق ہو کر پرے ہٹ جانا ایک دوسرے  
کے خلاف کام کرنا ہے“ (۱-۲) اس کے قواعد میں سے ایک دانا یا نہ  
قاعدہ حتی الامکان دوسروں کی نیکیوں پر نیالالت جمانا اور ان کی برائیوں  
سے درگزر کرنا تھا۔ ”جب تو اپنے آپ کو خوش کرنا چاہتا ہے ان لوگوں  
کی نیکیوں پر غور کر جو تیرے ساتھ رہتے ہیں یعنی ایک کی چالاکی دوسرے  
کی حیانتیرے کی فیاضی اور چوتھے کی کسی اور صفت پر“ ہمارے اندر  
روزانہ کبھی معاملے کو قابل نفرت طور پر جلیپنے کی جو ترغیب پیدا ہوتی  
ہے اس کی اس ذریعہ سے کیسی ملامت کی گئی ہے۔ رابرٹسن صاحب کا قول  
ہے کہ ”ایک لامحدود وجود (انسان) ہمارے سامنے آتا ہے جس کے من

افند روح میں دوام اور بقا پٹی ہوئی ہوتی ہے۔ لیکن ہم اس کی جماعت بند کر کے اور اس پر لیبیل لگانے لگتے ہیں گویا ہم کسی مرتبان پر اس قسم کے لیبیل لگائیں کہ اس میں چاول ہیں۔ اس میں مٹنی اور اس میں پھللیل۔ اس کے بعد ہم سوچنے لگتے ہیں کہ اب ہمیں ڈھکنا اتار کر دیکھنے کی حاجت نہ رہے گی۔ برعکس اس کے حضرت عیسیٰ مسیح نے ان لوگوں سے جو اس کے پاس پیچھے کیا مختلف سلوک کیا۔ اس لئے اس کے چھوٹے پر ہر ایک میں سے ایک خاص قسم کی روشنی کا شرارہ نکلنے لگا +

ذیل میں جو چند نسلج درج کی جاتی ہیں وہ بھی نہایت دلچسپ طور پر مختصر لیکن جامع اور خوبصورت ہیں :-

انسان ایک دوسرے کی خاطر جیتے ہیں۔ انہیں تربیت دیوانگی کمزوریوں پر سے درگزر کر جاؤ۔“ (۸-۵۹) +

”انتقام کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ تو خود بدی کرنے والے کی طرح نہ بن جائے“ +

”اگر کسی شخص نے بدی کی ہے، تو خود اسے نقصان پہنچتا ہے۔ لیکن ممکن ہے اس نے بدی کی ہی نہ ہو“ (۹-۳۸) +

لیکن سب سے دلچسپ وہ قواعد ہیں جنہیں اس نے اس غرض سے مرتب کیا تھا کہ جب کوئی شخص اسے ناراض کرتا تو وہ ان پر غور کیا کرتا تھا :-

(۱) لوگ ایک دوسرے کے لئے بنائے گئے ہیں۔ حتیٰ کہ اپنی لوگ بھی اعلیٰ لوگوں کی خاطر بنے ہیں اور یہ ایک دوسرے کی خاطر +

(۲) زبردست اثرات جو لوگوں پر کام کرتے اور ان سے آراء اور افعال کو تیار کرتے ہیں +

(۳) گناہ زیادہ تر غلطی اور جہالت ہے یعنی بے اختیار غلامی +

(۴) ہم خود کمزور، ورعیب دار ہیں اور اکثر اذفات خطاؤں سے

ہمارے بچے رہنے کی وجہ زیادہ تر ہماری بزدلی اور نام کی پروا ہوتی ہے  
طبیعت کا ان کے ارتکاب سے آزاد ہونا اس کا باعث نہیں +

(۵) ہمارے فیصلے اکثر جلد اور قبل از وقت ہوتے ہیں " انسان  
کو بہت بڑی تعلیم حاصل کرنی چاہیے جب جا کر کہیں وہ اس قابل ہو سکتا ہے  
کہ دوسرے شخص کے افعال پر صحیح رائے قائم کر سکے " +

(۶) "جب تو نہایت دق یا ناراض ہو تو اس بات کو سوچ کہ انسان  
کی زندگی صرف ایک لمحہ بھر ہے اور تھوڑی مدت بعد ہم سب مُردہ نظر  
آئیں گے " +

(۷) کسی دوسرے شخص کی بُرائی ہم پر شرم یا ندامت نہیں لاسکتی  
ہمیں مضطرب کرنے والے لوگوں کے افعال نہیں بلکہ ان کے متعلق ہماری  
اپنی رائیں ہیں +

(۸) افعال کی نسبت ہمارا اپنا غصہ ہمیں زیادہ تکلیف پہنچاتا ہے +  
(۹) فیاضی کا اثر نہایت زبردست ہے لیکن ضروری ہے کہ اسکے  
ساتھ چہرے پر جو مسکراہٹ لائی جائے وہ بناوٹی نہ ہو نہ ساری کارروائی  
محض دکھاوے کی ہو " کیونکہ زیادہ سے زیادہ تند مزاج آدمی بھی کیا کر سکتا  
ہے مگر تو اس کے ساتھ فیاضی کا عمل کرتا رہے۔ نرمی اور آہستگی سے اس  
کی اصلاح کرتا رہے اور جب وہ تیرے ساتھ بُرائی کرنے لگے تو تُو یہ کہہ کر  
اس کو فہمائش کرے کہ نہیں میرے بچے اس طرح نہیں۔ ہمیں فطرت نے  
کسی اور مطلب کے لئے بنایا ہے۔ بلاشبہ اس طرح پر مجھے تو کچھ ضرر نہ پہنچے  
گا۔ البتہ اے میرے بچے تو خود کو ضرر پہنچا رہا ہے " اور ہمتار افرض ہے کہ  
اسے نرمی اور عام اصولوں کے ذریعہ دکھاؤ کہ جو بات تم کہہ رہے ہو وہ درست  
ہے اور کہ شہد کی مکھیاں یا گلوں میں رہنے والے جانور بھی ایسا نہیں کرتے  
جیسے کہ وہ کرتا ہے۔ یہ سب عمل تمہیں سادگی کے ساتھ بغیر کسی ملامت کے  
اور محبت کے طریقے پر کرنا چاہیے اس میں کسی قسم کے کینے کو دخل نہ ہونا چاہیے

اور اگر ممکن ہو تو یہ عمل اس وقت ہونا چاہیے جب کہ وہ اور تم اکیلے ہو  
(۱۱-۱۸) +

میرے بچے ایسا نہیں۔ میرے بچے تو خود اپنے آپ کو ضرر پہنچا رہا ہے۔ کیا سارے زمانہ قدیم میں اس سے نرم کسی بات کا پتہ مل سکتا ہے۔ یا ان قواعد سے بڑھ کر مذہب عیسوی کی تعلیم سے مشابہ کوئی اور بات مل سکتی ہے؟ یہ قواعد واقعہ میں اس شخص کے شکایاں شان تھے جو فرقہ شنوک (مذہب جبر) کے خلاف نرمی کو ایک نیکی سمجھتا تھا اور اس کے علاوہ فلسفے اور پسمنظر کا ثبوت جانتا تھا۔ یہ قواعد ایسی اداسی اور فیاضی کے لعجہ میں لکھے ہوئے ہیں کہ ان کی نظیر حاصل کرنا مشکل ہے۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر کس طرح کا مل طور پر تمام ادنیٰ عداوتوں پر غالب آچکا تھا اور کس قدر سنجیدگی سے وہ اپنے اس اصول کو پورا کرنے کی کوشش کرتا تھا کہ خیالات کو ہمیشہ ایسے شیریں اور صاف رکھنا چاہیے کہ اگر کوئی شخص بیک پوچھ بیٹھے اب تیرے خیال میں کیا ہے تو تو کامل قلب کی صفائی کے ساتھ فوراً یہ جواب دینے کے قابل ہو کہ فلاں فلاں بات ہے ان قواعد کی اگر اعلیٰ ترین تعریف کی جائے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ انہیں شکر اس بہت بڑے مسیحی حواری کو خوشی حاصل ہوتی۔ جس نے لکھا تھا :-

”جو لوگ خلاف قاعدہ چلتے ہیں انہیں تنبیہ کرو۔ کمزور دل والوں کو تسلی دو۔ کمزوروں کو سہارا دو اور سب لوگوں کے ساتھ بردباری سے پیش آؤ۔ اس بات کا خیال رکھو کہ کوئی کسی شخص کے ساتھ برائی کے عوض برائی نہ کرے بلکہ ہمیشہ خود بھی نیکی پر چلو اور دوسروں کو بھی نیکی پر چلاؤ۔“  
(۱-تسلو نیکیوں ۲-۱۴-۱۵) +

”اسے دشمن نہ سمجھو۔ بلکہ ایک بھائی کی طرح اسے فحاش کرو۔“ (۲)

۲-تسلو نیکیوں ۴-۱۵) +

۱۵ سینٹ پال کی طرف اشارہ ہے +

”اگر کسی شخص کا کسی کے ساتھ تنازعہ ہو تو لازم ہے کہ وہ ایک دوسرے پر سے درگزر کریں اور ایک دوسرے کو معاف کر دیں (۲-۱۳) +  
صرف اسی قدر نہیں بلکہ کیا وہ آپس کے عین منشا کے مطابق نہ تھے جس نے کہا تھا +

”اگر تیرا بھائی تیری حدود میں داخل ہو جائے تو جا کر اسے خلوت میں اس کی خطا سے خبردار کر۔ اگر اس نے تیرے کہنے کو سنا تو سمجھ لے کہ تو اپنے بھائی پر غالب آگیا +

دوسرے بہت سے شخصوں کی زندگیوں کی طرح مارکس اور لیاں کی زندگی میں بھی ہم تلافی کے عظیم قانون کا کھوج لگا سکتے ہیں۔ اپنے اعلیٰ عہدے کے باعث اس کی زندگی کے آخری سال ایسے لوگوں میں گزرے جو جھوٹے، فریبی اور کینے تھے۔ لیکن اس کا عہد شباب اس سے زیادہ خوشی کی حالتوں میں گزر چکا تھا۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ وہ ان لوگوں کی اُدا سی میں پڑنے سے بچ گیا۔ جنہیں مرو نہ عورت کوئی خوش نہیں کر سکتا۔ اپنے ابتدائی سالوں میں وہ انسانیت کا خوشنما پہلو دیکھ چکا تھا اور ان خالص اور خوشی کے آیام کی یاد ایک ایسے درخت کی مانند تھی جس نے اسے اپنے عہد کے تلخ اور گدھے پانی میں گرنے سے بچائے رکھا +

## تیسری فصل

(بقیہ)  
مارکس اور لیاں کی زندگی اور اسکے خیالات

مارکس رومی دنیا کا واحد مالک تھا۔ انسان کے لئے جو اعلیٰ سے اعلیٰ اور شاندار سے شاندار رفعت حاصل کرنا ممکن ہو سکتا ہے۔ وہ اسکے قبضے میں تھی +



لیکن اس شاہی بستری نے اس کی عظیم اور نرم طبیعت میں غرور یا خود اطمینانی کی ذرا بھی جھلک پیدا نہیں کی۔ فی الحقیقت وہ اپنے آپ کو سب کا خادم سمجھتا تھا۔ گلہ کے سانڈ یا ریوڑ کے مینڈے کی طرح اس کا فرض تھا کہ ذاتی طور پر ہر ایک خطرے کا مقابلہ کرے۔ جنگ کے تمام خطرات میں سب سے آگے ہو اور امن کی مشقتوں میں بھی پورے طور پر غرق رہے۔ اہل شہر کی جیٹری۔ مقدمہ بازی کی روک تھام۔ اخلاق عامہ کی اصلاح۔ رشتہ داروں میں شادیوں کی بندش۔ نابالغوں کی حفاظت (جیسے آج کل کورٹ آف وارڈس کے ذریعہ ہوتی ہے) سرکاری اخراجات کی تخفیف شمشیرز نوں کی کھیلوں اور نمائشوں کو ایک خاص حد سے باہر نہ نکلنے دینا۔ سڑکوں کی حفاظت۔ اہل سینیٹ کے حقوق کی بحالی صرف لایق اور قابل مجسٹریٹوں کا تقرر۔ بازاروں میں گاڑیوں کی آمد و رفت کا بندوبست یہ اور اسی قسم کے اور بے شمار فرائض اس کی توجہ کو ایسے کاہل طور پر بندھ رکھتے تھے کہ گو اس کی صحت عام طور پر اچھی حالت میں نہ تھی تاہم صبح سے لے کر آدھی رات گزر جانے کے بعد تک وہ اسی قسم کے کاموں میں منہمک رہتا تھا۔ فی الحقیقت باعث اپنے رتبے کے اسے اکثر اوقات کھیلوں اور نمائشوں میں شریک ہونا پڑتا تھا۔ لیکن ان موقعوں پر عموماً وہ یا تو خود کوئی کتاب پڑھتا یا سٹایانوٹ لکھتا رہتا تھا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جن کا عقیدہ ہے کہ کوئی کام جلدی میں نہ کرنا چاہیے۔ اور بہت کم جرائم تضحیح اوقات سے بدتر ہیں۔ اس قسم کے خیالات اور عادات رکھنے کے باعث اسے اپنی کتابوں کی تالیف کا موقع ملا تھا۔ اس کی کتاب میڈی ٹیشنز (مریقات) اس زمانے میں لکھی گئی تھی جبکہ کاڈی اور مارکو مانی قوموں کے ساتھ جنگ کے باعث اس کا دل سید مضطرب رہا کرتا تھا۔ اس کے علاوہ اس نے بعض اور کتابیں بھی لکھیں جو بد قسمتی سے تلف ہو چکی ہیں۔ زمانہ قدیم کے تمام گم شدہ خزانوں میں سے غالباً جسکے دوبارہ حاصل کرنے کی ہمیں سب سے

زیادہ خواہش ہو سکتی ہے وہ اس سب سے بڑے دانا بادشاہ اور بخت پرست لوگوں میں سب سے زیادہ مقدس شخص کی گم شدہ خود نوشت سوانح عمری ہے +

اپنے رتبے کی بیرونی نمائش یعنی اس شان و شوکت اور جاہ و جلال کی جسے دیکھ کر لوگوں کے دلوں میں حسد و استعجاب پیدا ہوتا ہے اسے مطلق پر دانہ تھی۔ فی الحقیقت وہ اپنے اعلیٰ رتبے کے اعزاز کو برقرار رکھنے کی ضرورت کو تسلیم کرتا تھا۔ ایک موقع پر وہ کہتا ہے کہ ”ہر لمحے استقلال کے ساتھ ایک رومی جوان اور انسان کی طرح اس بات کا خیال کرو کہ جو کچھ تمہارا ہاتھ میں ہے اسے کامل اور سادہ و قر کے ساتھ انجام دو“ (۲-۵) ایک اور موقع پر اس نے کہا ہے ”تمہارے اندر جو ضمیر ہے اسے زندہ و جود کا (یعنی خود اپنا) محافظ بناؤ۔ مردانہ اور بچہ عمر کا۔ پولیٹیکل (سیاسی) امور میں مصروف اور ایک رومی اور ایک حاکم جو اپنی جگہ پر اس شخص کی طرح کھڑا ہے جو زندگی سے بلانے والے اشارے کا منتظر ہو (۲-۵) لیکن وہ ان بڑے بڑے اعزازات اور ذلیل کرنے والی چالوسیوں کو منظور کرنا ضروری نہ سمجھتا تھا جنہیں اس کے پیشرو اس قدر عزیز جانتے تھے۔ وہ اپنے اعزاز میں مندر اور معبد تعمیر کر دینے سے انکار کرتا تھا اور یہ کہہ کر کہتا تھا کہ ہر ایک سچے حاکم کے لئے دنیا ایک مندر اور تمام نیک آدمی اس کے پجاری ہیں وہ حتیٰ الامکان اپنے سنہری بُت بنوانے اور اعزازی خطابات پانے سے انکار ہی کرتا رہا۔ شان و شوکت کی وہ ساری نمود جو سرکاری فرائض کا لازمی جز تھی۔ اسے وہ کھوکھلی نمائش سمجھتا تھا۔ شیکسپیر کی طرح مارکس اور لیاں بھی تمام دنیاوی اشیاء کی ناپائنداری اور ان کی تھوڑی زندگی کو محسوس کرتا تھا۔ اور وہ یقیناً اس خیال سے بہت خوش ہوتا کہ ”ہم ایک ایسے ہی مادے کے بنے ہوئے ہیں جس کے کہ خواب بنے ہوئے ہوتے ہیں اور ہماری مختصر زندگی ایک نیند کے ذریعہ گھری ہوئی ہے“ +

ایک موقع پر وہ کہتا ہے کہ ”جب ہمارے سامنے گوشت ہوتا ہے تو ہمیں خیال آتا ہے کہ یہ ایک مچھلی کا مردہ جسم ہے۔ یہ ایک پرندے کا۔ اور یہ ایک نر کا۔ ساتھ ہی خیال آتا ہے کہ یہ فلیمن شراب صرف تھوڑا سا انگوروں کا عرق ہے اور ارغوانی لبادہ کسی بھیڑی کی اون بے خولدار مچھلی کے خون میں رنگ لیا گیا ہے۔ اس قسم کے خیالات پیدا ہوتے۔ ان چیزوں تک پہنچتے اور ان کے اندر داخل ہوتے ہیں اور ہم معلوم کر لیتے ہیں کہ وہ چیزیں کیسی ہیں۔ اس طریقے پر جو چیزیں ہماری بید تعریف کے قابل معلوم ہوں۔ ہمیں انہیں ننگا کر کے ان کی بے وقعتی پر غور کرنا چاہیے۔ اور ان سے ان تمام الفاظ کو دور کر دینا چاہیے۔ جو انہیں اعلیٰ درجے پر پہنچاتے ہیں (۱۳-۴) +

”کوئی بات قدر کے قابل ہے؟ کیا یہ کہ لوگ تالی بجا کر ہمارا استقبال کریں؟ نہیں۔ نہ یہ کہ لوگ زبانیں بجائیں۔ کیونکہ وہ تعریف جو بہت سے لوگوں کی طرف سے ہوتی ہے۔ زبانوں کے بجنے کے برابر ہی ہے“ (۱۴-۴)۔

”ایشیا اور یورپ عالم کے کونے ہیں۔ سارا سمندر عالم میں پانی کے ایک قطرے کے برابر ہے۔ کوہ ایتھوس عالم میں مٹی کا ایک ڈھیلہ ہے۔ تمام موجود وقت بقا کا ایک نقطہ ہے۔ تمام چیزیں جھوٹی۔ قابل تبدیل اور فنا ہو جانے والی ہیں“ (۲۶-۴) +

”شیکیسپیئر کی طرح مارکس کو بھی یہ بات محسوس ہوتی تھی۔ کہ ”تمام دنیا بمنزلہ ایک شیج (تماشہ گاہ) کے ہے اور تمام مرد اور عورتیں اس میں پارٹ کرنے والے کھلاڑی ہیں“ +

”نمائش کے بیہودہ کام۔ تماشہ گاہ کے نالگوں۔ بھیڑوں کے ریوڑوں گلوں۔ برجیوں کی درزشوں۔ چھوٹے کتوں کے سامنے ڈالی ہوئی ہڈی۔ مچھلیوں کے تالابوں میں ڈالا ہوا روٹی کا ٹکڑا۔ چیونٹیوں کی مشقت۔ چھوٹی چوہیوں کا خوف زدہ ہو کر بوجھ اٹھائے ادھر ادھر دوڑنا تاروں کے ذریعہ حرکت کرنے والی تیلیاں۔ ان سب باتوں سے ہماری زندگی ملتی جلتی ہے۔

پس تیرا فرض ہے کہ ایسی باتوں کے درمیان خوش طبعی کا اظہار کر کے اور  
مغرور نہ بنے مگر یہ بات سمجھ لے کہ ہر شخص اسی قدر قابلیت رکھتا ہے جس  
قدر وہ چیزیں جن میں کہ وہ اپنے آپ کو مصروف رکھتا ہے +

فی الحقیقت دربار کا کام مارکس کے لئے بمنزلہ ایک بوجھ کے تھا وہ  
ہمیں خود بتاتا ہے کہ فلسفہ میری ماں اور سلطنت میری سوتیلی ماں ہے۔  
ایک کی بدولت اسے جو آرام حاصل تھا صرف اسی کی بدولت وہ دوسری  
کی تکالیف کو گوارا کر سکتا تھا۔ ہر چند کہ وہ شہنشاہ تھا تاہم وہ دیوتاؤں  
کا مشکور تھا کہ انھوں نے اسے اس قابل بنایا کہ وہ تھریسیا۔ ہیلوڈیس۔  
کیٹو اور بروٹس کی روحوں میں داخل ہو سکے (یعنی ان کے فلسفہ کی قدر کر  
سکے) اسے سب سے بڑھ کر اس بات کا خوف تھا کہ میں اپنے بعض  
پیشروں کی طرح کا نہ بن جاؤں۔ چنانچہ وہ لکھتا ہے +

”اس بات کی احتیاط رکھ کہ تو قیصر کی طرح ظالم نہ بن جائے۔ اس بات  
کی احتیاط رکھ کہ تو اس رنگ میں نہ رنگا جائے۔ اپنے آپ کو سادہ۔ نیک  
خالص۔ سنجیدہ۔ ظاہر داری سے معرا۔ انصاف کا دوست۔ دیوتاؤں کی  
پرستش کرنے والا۔ نیک۔ مہربان اور تمام مناسب کاموں میں محنت  
کرنے والا بنا۔ دیوتاؤں کی پرستش اور لوگوں کی مدد کر۔ زندگی مختصر ہے  
اس دنیاوی زندگی کا صرف ایک ہی ثمرہ ہے یعنی عابدانہ طبیعت اور  
مجلسی افعال“ (۴-۱۹) +

یہ وہی نتیجہ ہے جس پر غم کے باعث ایک اور تھکا ہوا۔ اور کم قابل  
تعریف بادشاہ پہنچا تھا ”اؤ ہم سارے معاملے کے نتیجے کو سنیں جو یہ ہے کہ  
خدا سے ڈر۔ اور اس کے احکام پر عمل کر۔ کیونکہ انسان کا سارا فرض یہی  
ہے“ +

لیکن ہمارے لئے مناسب ہے کہ مارکس کی زندگی کے وہ مختصر حالات  
قلم بند کریں جو ڈایون کیسی اس اور کیپی ٹوئینس کی غلط اور معمولی تالیفات

اور دوسرے مصنفوں کے جابجا بکھرے ہوئے استعارات سے معلوم ہو سکتے ہیں +

وہ ضرور افسوسہ دلی کے ساتھ کاڈی اور مار کو مانی قوموں کا مقابلہ کرنے کے لئے پھر ایک بار روانہ ہوا ہو گا۔ اس کی فوج کا جو حصہ پلیگ کے باعث تباہ ہو چکا تھا اس کی کسر پوری کرنے کے لئے اُسے مجبوراً غلاموں کو بھرتی کرنا پڑا اور روپیہ حاصل کرنے کے لئے اسے محل کے زیورات اور ملک کے بعض جواہرات فروخت کرنے پڑے۔ روانگی سے عین قبل اس کے دل کو اس چھوٹے لڑکے کی موت سے جو کوڈس کا توام بھائی تھا سخت صدمہ پہنچا مٹنی نہ رہے کہ کوڈس کے خوشنما خط و خال اب تک قدیم سکوں پر دیکھے جا سکتے ہیں۔ جنگ کی ابتدائی حالت میں جبکہ ایک ندی کی گہرائی کا اندازہ کر رہا تھا۔ دشمن نے یکایک اس پر بھالوں کے ذریعہ حملہ کیا۔ اور اگر وہ اپنے سپاہیوں کی ڈھالوں کے پیچھے پناہ نہ لیتا تو یقیناً مر جاتا۔ ایک لڑائی دریائے ڈینیوب کی سردی کے باعث سخت بستی پائیوں پر ہوئی۔ لیکن اس جنگ کا سب سے بڑا واقعہ وہ عظیم الشان فتح تھی جو سکاٹلینڈ میں کاڈی قوم پر حاصل ہوئی۔ جسے عیسائی ”گرجنے والی فوج کے معجزے“ سے منسوب کرتے ہیں +

تمام غیر ضروری مبالغوں سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو واقعہ کی اصلی کیفیت جس کی تصدیق تمنوں اور انطوین کے ستون پر ایک کسی قدر ابھری ہوئی تصویر کی شہادت سے ہوتی ہے حسب ذیل ہے :- مارکس اور لیا س اور اُس کی فوج ایک پہاڑی درے میں محصور ہو گئی تھی۔ جس میں وحشی تیراندازوں کی مصنوعی واپسی کا ثغاب کرتے ہوئے وہ جلدی میں داخل ہو گئی تھی۔ اس درے میں سپاہی نہ تو لڑا اور نہ فرار ہو سکتے تھے۔ دشمن ان کا محاصرہ کرتے ہوئے تھا۔ دھوپ کی شدت ان کو بھلسے ڈالتی تھی اور پیاس سے بیتاب ہو کر وہ اس قدر مایوس ہو چکے تھے کہ مارکس کی تسلیاں بھی ان پر کارگر ثابت نہ ہوتی تھیں۔ مصیبت اور خطرے کے عین نازک وقت پر بادل جمع ہونے شروع

ہوئے اور موسلا دھار بارش ہونے لگی۔ سپاہیوں نے اپنی ڈھالوں اور ٹوپوں میں بارش کا پانی جمع کر کے اپنی اور اپنے گھوڑوں کی پیاس بجھائی۔ جس وقت وہ اس طرح مصروف تھے غنیم نے ان پر دھاوا بول دیا۔ لیکن بارش کے ساتھ اولے بھی برس رہے تھے اور وہ بیحد زور کے ساتھ وحشیوں کے چہروں پر پڑے۔ طوفان کے ساتھ بادل کی گرج اور بجلی کی کرک بھی ملی ہوئی تھی۔ جس سے نہ صرف دشمن کے بہت سے سپاہی مارے گئے بلکہ وہ بہت بڑی مدت تک خائف بھی ہو گئے۔ لیکن رومی سپاہ میں کسی جان کا نقصان نہ ہوا۔ اس پر اہل روم اس واقعہ کو خدائی مداخلت کا باعث سمجھنے لگے اور انہوں نے ایک فیصلہ کن فتح حاصل کر لی۔ جس سے اس خطرناک اور اہم لڑائی کا خاتمہ ہو گیا +

عیسائی اس واقعہ کو براہ راست خدا کی مرضی سے منسوب نہ کرتے تھے بلکہ اسے ایک معجزہ سمجھتے تھے اور اسے اپنے اُن بھائیوں کی دُعا کے اثر سے منسوب کرتے تھے جو اس فوج کے ایک دستے میں ملازم تھے اور یہی باعث ہے کہ اس فوج کا نام ”گرجنے والی فوج“ پڑ گیا۔ لیکن عام طور پر لوگوں کو غالباً یہ بات معلوم نہیں کہ فوج کے ایک دستے کا نشان ”بجلی کی چمک“ مقرر تھا جو انکی ڈھالوں پر بنا ہوا تھا اور آگسٹس کے زمانے سے لے کر اس دستہ فوج کا یہی نام چلا آیا تھا۔ بت پرست لوگ خود اس واقعہ کو کبھی تو اس مرد سے منسوب کرتے تھے جو بعض اوقات لہجے عابدش بادشاہ کی دُعا کے اثر سے حاصل ہوئی تھی اور کبھی اسے ارنوفیس نامی ایک مصری ساحر کی جادوگری کا کرشمہ ظاہر کرتے تھے +

بادریوں میں سے ایک یھنہ پر جوش اور فصیح البیان طرولیں بادشاہ کے عیسائیوں کا طرفدار بن جانے کو اسی واقعہ سے منسوب کرتا ہے اور سینیسٹ کے نام اس کی ایک چٹھی کا حوالہ دیتا ہے جس میں یہ بات تسلیم کی گئی تھی کہ عیسائیوں کی دُعا سے کس قدر مدد حاصل ہوئی اور اس لئے مخالفت کی گئی تھی کہ کوئی شخص اس نئے مذہب کے پیروں کو نہ ستائے۔ مبادا وہ دُعا کا

زبردست لغوار جو ان کے حق میں ایسا مفید ثابت ہو چکا تھا انہی کے خلاف استعمال کریں۔ یہ خط جسٹن ٹیبر کے معافی نامے کے آخر پر اب تک موجود ہے۔ اور اس میں لکھا ہوا ہے کہ نہ صرف عیسائیوں کو تکلیف نہ دی اور دق نہ کیا جائے بلکہ جو شخص ان کے خلاف مخبری کرے اسے زندہ جلادیا جائے کرے۔ مادی النظر میں ہم یہ بات معلوم کر سکتے ہیں کہ خط مذکور میں اس قسم کی شوخ اور صریح جعل سازی کی جھلک پائی جاتی ہے جو بد قسمتی سے ابتدائی پانچ صدیوں کے لٹریچر میں بکثرت موجود ہے۔ مارکس کے عیسائیوں کے ساتھ حقیقی تعلقات جس قسم کے تھے اس پر ہم آگے چل کر غور کریں گے۔

مارکس کے عظیم دل کو ہر قسم کے جنگ و جدل سے خواہ اس میں فتوحات ہی کیوں نہ حاصل ہوں سخت نفرت تھی۔ لیکن اس کی زندگی کا کچھ کم حصہ اس تکلیف دہ اور غیر مطبوع کام میں نہیں گزرا۔ لڑائی اور اس کی کامیابیوں کے متعلق اس کی جو کچھ رائے تھی اس کا ذکر نہایت دلچسپ طریقے پر ذیل کے فقرے میں کیا گیا ہے۔

مکملی کو پکڑ کر ایک کڑی خوش ہوئی ہے۔ غریب خرگوش کو پکڑ کر ایک اور۔ ایک چھوٹی مچھلی کو جال میں پھنسا کر ایک اور جنگلی سورول اور ریچھوں کو قابو میں لا کر ایک اور سریشین لوگوں پر غالب آ کر ایک اور۔ جب تو ان کے اصولوں پر غور کرے۔ تو کیا یہ سب کے سب لیڑے نہیں ہیں؟ یہاں پر وہ اپنی بے اختیار حرکات کی مذمت کرتا ہے لیکن بد قسمتی سے اس جنگ کی چنگاریاں ابھی بجھنے نہ پائی تھیں کہ اس پر ایک اور زیادہ تکلیف دہ اور خوفناک بوجھ آپڑا۔

یہ ایوڈیس کیسی اس نامی ایک پُرانی صاف گو وضع کے رومی جرنیل کی بغاوت تھی۔ جس کے ساتھ باوجود متعدد انتباہات کے مارکس محنت کرتا اور اسے معتبر سمجھتا رہتا تھا۔ ایسے شخص کے ناشکرے پن کو دیکھ کر مارکس کو بے حد حزن و ملال ہوا۔ لیکن اس کی نیک حکومت کے باعث اس کی طرف سے

لوگوں کے دلوں میں جو محبت جاگزیں تھی اس نے اسے تمام خطرناک نتائج سے محفوظ رکھا +

باغی جرنیل کے سپاہی یکے بعد دیگرے اس کا ساتھ چھوڑنے لگے۔ اور اسے برائے نام بادشاہ بنے صرف تین ماہ ۶ دن کا عرصہ ہوا تھا کہ اسے اس کے اپنے ہی افسروں نے قتل کر ڈالا۔ اس کا سر کاٹ کر مارکس کے پاس بھیجا گیا۔ جسے اس نے نہایت افسردگی کے ساتھ دیکھا اور قاتلوں کی ذرا بھی عرصہ افزائی نہ کی۔ کامیابی کی خوشی اس لئے غم سے بدل گئی کہ دشمن زندہ رہ کر حقیقی معافی کا لطف حاصل نہ کر سکا۔ اس نے سینٹ سے درخواست کی کہ کیسی اس کے سارے خاندان کو معافی دیجائے اور خانہ جنگی کے عوض صرف یہی ایک جان لینا کافی سمجھ لیا جائے۔ ممبران سینٹ نے رحم کے ان ثبوتوں کو بڑی خوشی کی نگاہ سے دیکھا اور سینٹ کا مکان خوشی کے نعروں اور پرکتوں سے گونجنے لگا + کبھی ایسی خوفناک سازش اس طرح خاموشی کے ساتھ با اثر طریقے پر نہیں دہی تھی۔ جن اضلاع نے ایوڈیس کیسی اس کی حمایت کی تھی مارکس نے ان میں سے دورہ کیا اور وہاں کے باشندوں کو کامل اور شفیعانہ معافی دیکر ان سے بڑی اچھی طرح سلوک کیا۔ جب وہ ملک شام میں پہنچا تو کیسی اس کی تمام خط و کتابت اس کے روبرو پیش کی گئی۔ لیکن اس فیاضی کے ساتھ جس کی مثالیں تاریخ میں بہت کم مل سکتی ہیں۔ اس نے بغیر ٹپھے ہی ان چٹھیوں کو آگ میں جلا دیا +

اسن کی اس سیاحت کے دوران میں اس کی بیوی فاسٹینہ یکایک کوہ طارس کی دادی میں مر گئی۔ تاریخ یا روایات کے اس مجموعے کی رو سے جسے اس زمانے کی تاریخ خیال کیا جاتا ہے۔ فاسٹینہ کا چال چلن بیحد سیاہ کاری کا معلوم ہوتا ہے اور ادنیٰ لیس پر یہ الزام لگایا جاتا ہے کہ وہ اس کی خطاؤں سے چشم پوشی اور درگزر کرتا رہا۔ خود فاسٹینہ کے متعلق ہمیں کچھ زیادہ بیان نہیں کرنا ہے گو اس بات کا یقین واثق ہے کہ اس کے متعلق جس قدر روایات



مشہور ہیں۔ ان میں سے اکثر اگر بالکل غلط نہیں تو بے حد مبالغہ آمیز ضرور ہیں۔ کم از کم یہ بات یقینی ہے کہ اس پر جو اتنا ہنگامے کئے گئے ہیں ان میں سے اکثر کی بنا وہ مخالفانہ روایات ہیں جو ڈایون نے لکھی ہیں جس کی نسبت یہ بات مشہور ہے کہ فطرت انسانی کو ذلیل کرنے والے ہر ایک چرچا کو وہ بیدار پسند کرتا تھا۔ کیسی اس کو بادشاہ کی وفاداری سے ورغلانے کا اس پر جو خاص الزام لگایا جاتا ہے واقعات سے اس کی مطلق تائید نہیں ہوتی نہ اس کے شائع شدہ خطوط میں اس کا کہیں ذکر پایا جاتا ہے۔ خود مارکس نہ صرف اس سے بہ اعتبار اس کے گیارہ بچوں کی ماں ہونے کے بیدار کرتا تھا۔ بلکہ اپنے مراقبہ میں اس نے دیوتاؤں کا شکریہ ادا کیا ہے کہ انہوں نے مجھے ایسی وفادار محبت کرنے والی اور سادہ مزاج بیوی دی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ فاسٹین پلنے شوہر کے قابل نہ تھی۔ لیکن یقیناً حسد اور اشتباہ کے خلاف ہونا اور دوسروں پر اس سے زیادہ شے کے وہ دستیق ہوں اعتبار کرنا ایک شریف فطرت کے لئے باعث حرم نہیں بلکہ لائق تعریف ہے +

مارکس ادبی لیس کا چال چلن ایسا بے عیب تھا کہ نہ تو اس کے ہم معصروں کی دشمنی نہ اس کی وفات کے بعد کی ہوئی بدنامی اس کی زندگی اور اصولوں کی بے حد راستی میں کوئی رشتہ پیدا کر سکی ہے۔ لیکن کمینٹی طبیعت کے لوگ اچھے سے اچھے آدمی میں عیب نکال لیتے ہیں۔ اس تمام نفارت کی نفرت جسکے باعث کالی گولانے بڑے بڑے آدمیوں کی یاد قلمبند کرنے کی کوشش کی۔ بہتوں کے دلوں میں (گو کسی عمدہ علمانیہ طور پر) غصہ پیدا کر رہا ہے۔ وہ فطرت انسانی کو اس چٹیل ماورئیر میدان میں بد لگدوش ہوتے ہیں جس میں ہر ایک مٹی کا ڈھیلہ پہاڑ اور ہر ایک کانٹا ایک جنگلی درخت ہوتا ہے +

بڑے آدمی ان کی لگا ہوں میں اتنے جھوٹے ہوتے ہیں جتنے کہ وہ اپنے نوکروں کی نگاہ میں اور بہت لوگ ایسے ہیں جنہیں "اگر کسی مشہور نام پر کوئی دماغ یا دھبہ نظر آجائے تو اس بات کا خیال نہ کرتے ہوئے کہ بڑے سے بڑے

آئی بھی بعض اوقات غلطی کر سکتے ہیں وہ ایک دیوانہ وار خوشی سے پھول جاتے ہیں اور  
 یہی تصویر کا اندازہ اس کے مٹی کے پاؤں سے لگاتے ہیں۔ وہ اتنا کرنے  
 کی خواہش نہیں رکھتے کہ اپنی آنکھیں اٹھا کر اس کے دیوتاؤں جیسے سر کو  
 دیکھیں جس پر روحانی آگ کا تاج ہوتا ہے اور جو دوسری دنیاؤں کو چھوتا  
 ہے۔“

میری دانست میں یہی وجہ ہے کہ بعض لوگ مارکس اور سی لیش کے نام کو  
 اس کی اخلاقی رفعت پر سے گرانے میں ناکام رہے۔ اس بات کے درپے ہوئے  
 ہیں کہ فاسٹین کے مفروضہ خراب چال چلن اور کموڈس کی حقیقی اوباشی کی بنا پر  
 اس کے نام کو بڑے لگائیں۔ فاسٹین کا ذکر میں قبل انہیں کر چکا ہوں کموڈس کے  
 متعلق میں حضرت سلیمان کی طرح صرف اسی قدر پوچھنا کافی خلیل کرتا ہوں  
 کون جانتا ہے اس کا بیٹا دانا ہو گا یا بیوقوف؟ کموڈس کی عمر صرف ۱۹ سال کی  
 تھی۔ جب اس کا باپ مر گیا۔ اپنے عہد کے ابتدائی تین سال اس نے عزت  
 اور ہر دل عزیزی کے ساتھ حکومت کی۔ مارکس اور سی لیش نے اسے اول درجہ  
 کے استنادوں اور اس زمانے کے بہترین داناؤں سے تربیت دلانے میں  
 کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا اور ہیرودین صات طور پر ہمیں بتاتا ہے کہ اپنے  
 والد کے انتقال تک اس نے اپنی زندگی نیکی کے ساتھ بسر کی تھی۔ قدرتی  
 محبت سے اگر بالکل قطع نظر کر کے دیکھا جائے اور یہ بھی فرض کر لیا جائے  
 (جیسا کہ مراقبات کے ایک و وفقدوں سے معلوم ہوتا ہے) کہ مارکس کو  
 اپنے بیٹے کے متعلق اندیشہ تھا تو کیا یہ امر آسان اور حد امکان کے اندر  
 ہوتا کہ اس بیٹے کو جو سن بلوغ کو پہنچ چکا تھا۔ عام بنا پر عاق کر دیا جاتا یا ہر نوع  
 معاملے کی صورت خواہ کچھ بھی ہو اگر بعض لوگ ایسے موجود ہیں جو مارکس کو اس  
 بنا پر برا بھلا کہتے ہیں کہ آخر کار کموڈس ”ایک آوارہ نش فوجان ثابت ہوا“  
 تو ان کا یہ خیال اتنی سمجھداری نہیں رکھتا کہ ہمیں اسکی تردید کی ضرورت پڑے۔  
 ”لیکن مارکس اور سی لیش نے عیسائیوں پر بڑی سختیاں اور ظلم کئے۔“

ایک اعتراض یہ بھی پیش کیا جاتا ہے۔ اؤ ہم مختصر طور پر اس الزام پر خود کریں اس سے تو کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ اس کے عہد میں جیسیائیوں پر سختیاں ہوئیں اور ان کی کافی شہادت جسٹن شہید۔ سارویس کے لاٹ پادری ٹیلو۔ ایٹھنا غورٹ اور اپولی نیرئس کے معافی ناموں۔ کلیسیائے سمرنا کے اس خط جس میں پولی کارپ کی شہادت کا ذکر ہے اور لائیز۔ اور وائینا کی کلیسیاؤں کے اُن خطوط سے جو ایشیا کوچک کی کلیسیاؤں کی طرف لکھے گئے ملتی ہے۔ لیکن ساتھ ہی یہ بیان کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس کے خلاف بھی کچھ تحریری شہادت موجود ہے۔ لیکٹیننٹی آس صاف طعمر پر بیان کرتا ہے کہ ان نیک شہزادوں کے عہد میں جو ڈومی ٹین کے جانشین بنے کلیسیا کو اس کے دشمنوں کے باعث کوئی سختی برداشت نہیں کرنا پڑی۔ اور اس نے اپنے ہاتھ مشرق اور مغرب کی طرف پھیلانے خرچ کئے۔

طرطولین مارکس کے انتقال کے صرف بیس سال بعد صاف لفظوں میں لکھتا ہے اور یوسی بی اس۔ اس قول کا حوالہ دیتا ہے کہ شہنشاہ کے بعض خط ایسے موجود ہیں جن میں وہ نہ صرف گا دی قوم سے اپنے بچاؤ ”گرجنے والی فوج“ کے عیسائی سپاہیوں کی دُعاؤں سے منسوب کرتا ہے بلکہ حکم دیتا ہے کہ جو شخص عیسائیوں کے خلاف مخبری کرے اسے سخت سزا دی جائے۔ خود جسٹن شہید کی نصائبت کے اخیر پر ایک خط موجود ہے جو اسی مطلب کا ہے۔ اور جس کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ وہ مارکس نے روما کی سینٹ کے نام بھیجا تھا۔ اگر ہم ان زبردست شہادتوں کو بھی یک طرفہ کر دیں۔ طرطولین اور یوسی بی اس کی تحریروں کو غلط خیال کریں اور یہ سمجھ لیں کہ جن کاغذات کا وہ حوالہ دیتے ہیں وہ جعلی تھے تو بھی ہمارے اندر اس بات کا یقین پیدا نہیں ہو سکتا کہ بادشاہ نے عیسائیوں پر ظلم کرنے کے کام میں شرکت کی۔ میرا اپنا عقیدہ یہ ہے (اور اپنے خیال کی تائید میں میرے پاس بہت سی دلائل موجود ہیں) کہ اس معاملے میں اس کا حصہ بہت ہی بے حقیقت تھا۔

اگر مارکس آری لیس کے مداح طوطائیں جیسے شخصوں کی شہادت کو جو اس کے حق میں ہے منظور نہ کریں۔ تو کم از کم انہیں یہ کہنے پر تو مجبور نہ کرنا چاہیے کہ وہ ان باتوں کو مانتے ہیں جو دوسرے اس کے خلاف کہتے ہیں +

اپنے مراقبات میں مارکس عیسائیوں کا صرف ایک ہی موقعہ پر غور کرنا ہے اور اس موقعہ پر بھی وہ صرف ان کی موت سے لا پرواہ ہونے کا سرسری طور پر احوال دیتا ہے جس کا باعث اس کے نزدیک ایک ٹیٹس کی طرح کوئی خطرناک اصول نہ تھا بلکہ محض ضد اور ہٹ دھرمی۔ یہ بات اغلب ہے کہ وہ عیسائیوں کو اسی نفرت سے دیکھتا تھا جو اس زمانے میں عام تھی لیکن یہ خیال کہ وہ ایک سرد مہر جابر اور حد درجے کا ظالم تھا۔ نہ صرف اس کے سائے چال چین کے خلاف ہے بلکہ اس رحم کے بھی جو اس کی طبیعت میں مضرت تھا۔ برعکس اس کے عام طور پر وہ تمام قانونی سزاؤں کی سختی کم کرنے کے لئے ہر ایک ممکن کوشش کرتا تھا اس لحاظ سے یہ الزام بالکل غلط سمجھنا چاہیے۔ کون شخص خیال کر سکتا ہے کہ وہ آدمی جس نے اپنے عہد میں صرف ایک مندر بنوایا اور وہ بھی فیاضی کی دیوی سے منسوب کر دیا۔ جو نہ صرف غیر مذہب سے بغض نہ رکھتا تھا بلکہ ان کی ہر طرح پر عزت کرتا تھا۔ جسکی تحریر کے لفظ لفظ اور حرف حرف سے خیر خواہی عامہ اور نرمی کی بوا آتی ہے وہ اپنی رعایا کے ان لوگوں کو تکلیف دینے کے کام میں شریک ہوا ہوگا۔ جو بالکل بے قصور۔ بے دلیل اور کسی کو تکلیف نہ دینے والے تھے +

معاملات کی حقیقی صورت حسب ذیل معلوم ہوتی ہے :-

مارکس کے سارے عہد حکومت میں سلطنت جن عظیم مصائب میں مبتلا رہی ان کے باعث لوگوں پر سخت آفت نازل ہوئی اور ان کے دلوں میں اس خیال سے جوش پیدا ہو گیا کہ عیسائی چونکہ ایک خدا کو مانتے ہیں اس لئے دیوتاؤں کے اندزار اٹکی پیدا ہو گئی ہے۔ اس خیال سے لوگوں کے اندر گاہ بگاہ حد درجے کا جوش پھیل جاتا تھا۔ جسے صرف محدودے چند زبردست

طبیعت کے حاکم ہی روک یاد دہا سکتے تھے۔ اس بارے میں جب مارکس سے اپیل کی گئی تو اس نے یہ کہہ کر معاملے کو ٹال دیا کہ موجودہ قوانین کے مطابق کارروائی ہوتی رہے۔ وہ قانون تراجن کے وقت کا پُرانا تھا۔ چھوٹے پلاٹنی نے جو تھینیا کا حاکم تھا۔ تراجن سے یہ معلوم کر بھیجا تھا کہ عیسائیوں سے کیا سلوک کیا جائے۔ اس نے اس بات کو تسلیم کرتے ہوئے کہ ان لوگوں کی زندگی بالکل بے عیب ہے یہ بات لکھی تھی کہ ان کے باعث مندر دیوتاؤں سے خالی ہو چکے ہیں اور پوجاریوں کو سخت جوش چڑھا ہوا ہے۔ اس کے جواب میں تراجن نے لکھ بھیجا کہ عیسائیوں کو ڈھونڈنے کی کوشش نہ کی جائے لیکن اگر وہ کسی حاکم ضلع کے روبرو لائے جائیں اور اپنا مذہب ترک نہ کرنے پر اصرار کریں تو انہیں مروادیا جائے۔ ہیڈ رٹین اور انٹونیس پائیس اسی پالیسی پر عامل رہے تھے اور مارکس آری لینس کو بھی اس میں تبدیلی کی کوئی وجہ نظر نہ آئی۔ لیکن ہر چند کہ یہ قانون ایام امن میں بیکار خیال کیا جاسکتا تھا۔ تاہم فتنہ و فساد کے دنوں میں اسے اذیت دہی کا خطرناک ذریعہ بنا سکتے تھے۔ جیسا کہ قابل اعزاز پولی کارپ اور لائینز اور وائینا کی بد قسمت کلیسیاؤں کی حالت میں ہوا۔ بُت پرست لوگ خیال کرتے تھے کہ دیوتاؤں کی تباہ شدہ زمینوں۔ پالے۔ قحط۔ وبا۔ زلزلوں۔ گرجنے والے سمندروں اور آگ کی طرح گرم ریگ پر شور لڑائیوں۔ جلتے ہوئے قصبوں۔ ڈوبتے ہوئے جہازوں اور دُعا کے لئے اُٹھے ہوئے لاکھوں کو دیکھ کر خفیہ طور پر سُکرانے کی وجہ ان قابل نفرت عیسائیوں کی ناخدا ترسی اور سچے اعتقاد پر قائم نہ ہونا ہے اور یہ ایک ایسے گناہ کے باعث ہیں جس کی تلافی صرف گنہگاروں کی موت کے ذریعہ ہو سکتی ہے۔ طرطولین لکھتا ہے کہ ”انکے دشمن ان کی نفرت کا یہ فضول عذر پیش کر کے کہ عیسائی ہی ہر ایک عام مصیبت کا باعث ہیں۔ بلند آواز سے بے گناہوں کا خون طلب کرتے ہیں“ اگر دریا کے نیل ٹائیپہ کناروں پر سے بہ نکلے یا دریا کے نیل نہ بہے۔ اگر آسمان سے وقت پر بارش نہ ہو؟ اگر قحط اور وبا پھیل جائیں تو فوراً ہر طرف یہ آواز پھیل جاتی تھی

کہ عیسائیوں کو شیروں کے آگے پھینک دو۔ ابتدائی تین صدیوں میں عیسائیت کو دور کر دو۔ کانعرہ ایسا ہی وحشیانہ ہوتا تھا۔ جیسے اٹھارھویں صدی میں ”پوپ کو دور کر دو“ کا۔ مارکس نے ان میں سے ایک کی طرف اگر توجہ نہ دی تو یہ بات اس سے کم قابلِ شرم نہیں کہ زمانہ حال کے بڑے بڑے مدبروں نے دوسرے نعرے کے حصولِ جوش میں آکر اس کی طرف دھیان نہیں دیا۔ ان شہادتوں کے لئے جہاں کس آری لیس کے عہد میں ہوئیں وہ خود کہاں تک قابلِ الزام قرار دیا جاسکتا ہے؟ میرے خیال میں ہمیں اس پر زور یا بے سمجھی سے یا اندھا دھند طریقے پر الزام نہ لگانا چاہیے۔ قوتِ مدرکہ اس امر کی متقاضی ہے کہ ہم زمانہ حال کو زمانہ گزشتہ سے ملا دیں۔ یا مارکس کے چال چلن کی نسبت ایسے طریق پر اندازہ لگائیں گویا وہ انیسویں صدی میں ہو گزرا ہو یا گویا وہ اناجیل سے پورے طور پر خبردار اور شہد اکِ روایات سے پورا باخبر ہو۔ اس سے پہلے دانا اور نیک لوگ اپنی پُر غرور جہالت میں عیسائی مذہب کا نفرت اور عقارت سے ذکر چکے تھے۔ اس کے تحت کے گرد جو فیلسوف رہا کرتے تھے ان کا سلوک اس مذہب سے نفرت اور حسد کا ہوا کرتا تھا۔ یہ ہیئتِ مجموعی قوم ان افواہوں کو بالکل صحیح سمجھتی تھی۔ جو ان کی خوفناک نیم شبانہ مجالس کے متعلق مشہور تھیں۔ جن کے متعلق خیال کیا جاتا تھا کہ ان میں بچوں کا گوشت بطور ضیافت کے کھایا جاتا ہے اور اسی طرح اور بہت سے توہمات ان سے منسوب کئے جاتے تھے۔ ان سخت انتہات یعنی آدم خوری اور گوترگن (مباشرت یا محرمت) کے خوفناک الزامات کی تائید زیرِ عذاب غلاموں کی حلف دروغی سے ہوتی تھی۔ کیونکہ اس قسم کی شہادت زمانہ مابعد کی طرح اس زمانے میں بھی صداقت کا بہترین معیار خیال کی جاتی تھی +

اس زمانے میں مذہبِ عیسوی کو بہت سے ردیلائے اور عجیب توہمات کا مجموعہ خیال کیا جاتا تھا اور اپنی عدالتی حیثیت میں شنشہا کا اگر کبھی عیسائیوں سے سامنا ہوا بھی تو وہ اکثر ایسے لوگ ہوتے تھے جو ہرگز اس نام کے لائق

نہ تھے۔ بہر نوع نہایت حلیم۔ پاک اور بہترین لوگوں سے جن میں علم دنیا سے کنارہ کشی وغیرہ خوبیاں موجود ہوتی تھیں۔ اس کا بہت کم سامنا ہوتا تھا جب ہم ایسی باتوں پر پورے طور پر توجہ دیں تو فوراً مارکس آری لیس کو اس معاملے میں لاعلمی سے کارروائی کرنے کے لئے ہم معاف کرنے کو تیار ہو جاتے ہیں اور اس بات کو تسلیم کرنے لگتے ہیں کہ شائد عیسائیوں کو تکالیف دینے میں وہ اپنے نکتہ خیال سے خدا کی مرضی کے مطابق ہی کام کر رہا ہو۔ اپنے اعتقاد کی صداقت۔ حکومت کی دیانتداری۔ فلاح خلایق کے عنق اور اپنے فلسفیانہ عقائد کی عظمت کے باعث وہ ایک وحشی منش کموڈس یا قابل نفرت سیلیگیوس کی نسبت کلیسیا کا بدتر دشمن بن گیا۔ لیکن ساتھ ہی ہم دیکھتے ہیں کہ اس میں تکلیف دینے کی ذرا بھی خواہش نہ تھی۔ یہ بات کہ عیسائیوں کو جو تکالیف ملیں وہ اتفاقیہ اور خود رو تھیں۔ اس کی براہ راست تحریک سے ان کا کوئی واسطہ نہ تھا۔ اس میں اس کی خواہش کو کوئی دخل تھا اس طرح بدظاہر ہوتی ہے کہ شہادتیں زیادہ تر گال اور ایشیا کوچک میں واقع ہوئیں۔ خاص رومہ میں نہیں ہوئیں ضرور ہے کہ خاص رومہ میں سینکڑوں عیسائی موجود ہونگے جو ہر وقت شہنشاہ کے زیر نگاہ رہتے ہونگے۔ بیشمار عیسائی خود اس کی فوج میں موجود ہونگے تاہم یہ بات کبھی ٹخنے میں نہیں آئی کہ اس نے انہیں تکلیف دی ہو۔ سارڈیس کا لاٹ پاوری لیٹو شہنشاہ کو مخاطب کرتا ہوا اس بات کا شبہ ظاہر کرتا ہے گویا وہ درحقیقت اس طریقے سے واقف نہیں جس میں اس کی عیسائی رعایا سے سلوک ہوتا ہے۔ جسٹن شہید اپنے معافی نامہ میں اسے پورے اعتبار اور گروے اعزاز کے ساتھ مخاطب کرتا ہے۔ فی الحقیقت اس معاملے میں وہ بے قصور لیکن بد قسمت تھا۔ یہ خیال افسوسناک ہے کہ قابل اعزاز پولی کارپ اور فضل جسٹن کی زندگیاں اپنے اصولوں کی خاطر نہ صرف ایک ایسے نیک شخص کے عہد میں بلکہ اس کی حکومت کے باعث تلف ہوئی ہوں۔ تاہم یہ بات ہمارے اندر مہربانی کے عنصر اور قوت متعبد کی عدم موجودگی پر دلالت کیلگی اگر ہم اس

بات پر یقین نہ کریں کہ گوان لوگوں نے اسکے ہاتھوں تلخ شہادت پہنا لیکن ان شہدائے اعظم کی رو میں سب سے پہلے اس بید پاکبازِ بُت پرست کا اس خفیہ کی موجودگی میں جس کی کلیسیا کو اس نے تکالیف دیں۔ لیکن جس کی نیکیاں اس کی رُوح کی اپنے اندر موجودگی سے تعلق رکھتی تھیں جس کی پیغمبری اور بے سمجھی کے عالم میں وہ پرستش کرتا تھا اور جس کی اگر کبھی اسے واقفیت یا خبر ہوتی تو وہ تہ دل سے اس کے ساتھ محبت کرتا اور اپنی شریف اور بیدارِ غ زندگی کی ہم آہنگی کے باعث شان و شوکت حاصل کرتا۔ خیر مقدم کرنیں +

۱۸۷۷ء میں لائینز اور وائینا کی کلیسیاؤں کو تکالیف دی گئیں اس کے تھوڑا عرصہ بعد تازہ جنگ چھڑ جانے کے باعث بادشاہ کو بجانب شمال جانا پڑا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اسے دوبارہ دیکھنے کے خیال سے مایوس ہو کر بڑے بڑے اہل رومانے اس سے درخواست کی کہ وہ انہیں الوداعی فہمائش کر جائے۔ چنانچہ تین دن تک وہ ان کے ساتھ فلسفیانہ مسائل پر گفتگو کرتا رہا۔ جب وہ میدانِ جنگ میں پہنچا تو فتح نے دوبارہ اس کے گھوڑے کی لگام کو بوسہ دیا۔ لیکن مارکس اب بوڑھا ہوتا جا رہا تھا اور اپنی طویل اور تھکا دینے والی زندگی کی تکالیف۔ مصائب اور سفر سے تھک چکا تھا۔ ذہنی تفکرات اور جسمانی لگام نے اس کا کام تمام کر دیا۔ اور وہ نیوینا میں جو ہنگری۔ آسٹریا اور سرویا کے ایک حصے کا نام تھا یا تو بمقام وائینا یا سریم میں جو دار السلطنت تھا مختصر سی بیماری کے بعد ۱۷ مارچ ۱۸۷۷ء کو ۵۹ سال کی عمر میں ۲۰ سال حکومت کر کے انتقال کر گیا +

موت اس کے لئے کوئی مصیبت نہ تھی۔ وہ اُداسی کے ساتھ باخیر تھا کہ ”کوئی شخص ایسا خوش قسمت نہیں جس کے پاس اس کے مرنے کے وقت بعض اشخاص ایسے نہ ہوں جو اس ہونے والی کارروائی سے خوش نہ ہوں فرض کرو کہ وہ دانا یا نیک شخص تھا تو کیا آخر کار کوئی شخص یہ کہنے والا نہ نکل آئے گا کہ اُس سکول ماسٹر سے چھٹ کر اب ہمیں کھلے طور پر سانس لینا چاہیے



یہ سچ ہے کہ وہ ہم میں سے کسی کے ساتھ سختی نہ کرتا تھا تاہم میں محسوس کرتا ہوں کہ وہ خاموش طریقے پر ہمیں بُرا بھلا لکھتا ہے۔ ... جب تو مرنے لگے گا تو ان باتوں پر غور کرے گا اور یہ سوچ کر زیادہ قناعت کے ساتھ رخصت ہو گا کہ میں ایک ایسی زندگی سے جا رہا ہوں کہ میرے وہ ہم جلیں جن کی خاطر میں نے کوشش کی۔ تفکرات برداشت کئے اور اس قدر دعائیں کی ہیں وہ بھی یہی خواہش رکھتے ہیں کہ میں رخصت ہو جاؤں جس سے ان کا منشا شاید کسی قدر منافع حاصل کرنے کا ہے۔“ پھر کیا ضرورت ہے کہ کوئی یہاں زیادہ عرصے تک ٹھہرے پھر اصرار کرے؟ مگر اس وجہ سے ان کے ساتھ کم مہربانی کے خیالات دل میں لئے ہوئے رخصت نہ ہو۔ بلکہ اپنے چال چلن کو ثابت قدم رکھتے اور دوستی فیاضی اور مہربانی کے خیالات رکھتے ہوئے رخصت ہو۔ نیکی کے قوانین کو چھوڑنے کی نسبت موت سے کم خوف کھاتا ہوا وہ کہتا ہے۔ ”اے موت جلداً مبادا آخری وقت پر میں اپنے طریقوں کو بھلا دوں۔“ اس قول کا کسی نے بہت اچھا مقابلہ بوسوئٹ کے اس قول سے کیا ہے جو وہ ایک عیسائی کی زبان سے کہلاتا ہے۔ ”اے موت تو میرے منصوبوں میں رہی پیا نہیں کرتی بلکہ انہیں پورا کرتی ہے۔ اے مہربان موت جلدی کر۔۔۔۔۔۔ اب مجھے رخصت ہونے دے۔“

اس سے زیادہ شریف۔ خالی۔ خالص اور شیریں رُوح ایک ایسی رُوح جو خوشحالی سے بہت کم بچو لے۔ لیکن مصیبت میں عیساں حالت پر رہے ایک ایسی رُوح جو نیکی۔ قلب کی صفائی اور نفس کشی کی اس سے زیادہ صفات رکھتی ہو۔ کبھی اپنے آسمانی باپ کی موجودگی میں نہیں گئی۔ نہیں اس بات کو کچھ تعجب نہیں کہ ان تمام لوگوں نے جو صاحبِ توفیق تھے اس کے بُت بنا کر پاس رکھے جو بُت پرست گھرانوں کے خانگی دیوتاؤں میں دیکھے جانے لگے تھے اور لوگ اس شخص کی یاد سے جو مشکلات کے درمیان اور بدیوں سے مجھوڑ رہے تھے اپنے آپ کو ایسا دانہ۔ بڑا اور نیک آدمی ثابت کر چکا تھا ممکن نہ تھا

احساس حاصل کر کے زیادہ باامید اور خوش ہوتے تھے +  
 ”اے نوجو زیادہ شریفانہ اوقات اور زیادہ مطمئن دلوں کے لئے  
 بنایا گیا تھا۔ اے مطالعہ کرنے والے تھنکر جو سچائی کا زبردست  
 حامی تھا۔ فیلسوف دولت اور موت سے نفرت کرنے والا۔ لیکن  
 صابر۔ بچے کی طبیعت والا۔ زندگی اور محبت سے معمور!“ +

## چوتھی فصل

### مارکس اور لیاس کے ”مراقبات“

مارکس اور لیاس ہر چند کہ ایک شہنشاہ تھا تاہم اس نے اپنے گرد دنیا کو  
 غیر صادق اور تکلیف دہ پایا۔ لیکن اس نے سستی کے ساتھ افسوس کرنے یا  
 جھگڑالوپن کے ساتھ آہ و زاری میں وقت ضائع کرنا ضروری نہیں سمجھا۔ وہ  
 اپنے دل میں سوچتا تھا کہ اگر غم اور اضطراب دیوتاؤں کی طرف سے آتا ہے  
 تو میں ان کے ہاتھ کو بوسہ دیتا ہوں (یعنی ان تکالیف کو علم سے برداشت کر نیو  
 تیار ہوں) ”وہ اپنی شکستہ تلوار کو فاتح قسمت کے روبرو عاجز اور مردانہ دل  
 کے ساتھ پیش کرتا تھا۔“ بہر نوع اس کے کرنے کے لئے فرائض موجود تھے اور وہ  
 انہیں دلیرانہ طور پر یعنی جوش صداقت اور خوشی سے کرنے لگتا تھا۔ اس بادشاہ  
 کے اصول ایسے نہیں ہیں کہ انہیں کسی فلسفیانہ سٹم کے منقرضہ طریقوں کے مطابق  
 قائم کیا جاسکے۔ لیکن وہ عظیم قوانین جو اس کے افعال کی رہنمائی کرتے اور زندگی  
 کے متعلق اس کے خیالات کو ڈھالتے تھے وہ چند اور سادہ تھے۔ اور اپنے  
 مراقبات کی کتاب میں جو محض اس کی پرایوبیٹ ڈائری ہے جسے وہ جنگ اور  
 حکومت کی تکالیف کے درمیان ذہنی آرام کی خاطر لکھا کرتا تھا وہ ان کا بار بار



مٹا دینا اور اس طرح پر آرام حاصل کرنا کس قدر سہل ہے؟ (۵-۲) +  
جن فقروں میں مارکس برائی کا بطور ایک ماتحت چیز کے یعنی ٹیکہ جو بن  
راہی ہو یا آئندہ بننے والے خوشنا پھول کی بکھی اور تلخ کلی کے طور پر ذکر کرتا  
ہے وہ ہر چند کہ پوری وضاحت سے بیان نہیں کئے گئے تاہم ان سے  
اس کا یہ عقیدہ ظاہر ہوتا ہے کہ بُری چیزوں کے متعلق ہمارا خیال زیادہ  
اس ناقابلیت سے پیدا ہوتا ہے جس کے باعث ہم اس مجموعہ کل کو جس کے  
وہ ماتحتی پُرزے ہیں دیکھنے سے قاصر رہتے ہیں +

وہ بیان کرتا ہے کہ ”سب چیزیں اس کل دنیا کی حاکمانہ قوت کی طرف  
سے یا تو براہ راست یا بطور نتیجے کے آتی ہیں۔ چنانچہ شیر ببر کا کھلا ہوا جڑو  
زہریلی چیزیں۔ ہر ایک تکلیف دہ شے مثلاً کانٹا یا کیچڑ یہ سب کسی عظیم الشان  
اور خوشنا چیز کے بلا واسطہ اثرات ہیں۔ اس لئے یہ مت خیال کر کہ وہ اس سے  
مختلف قسم کی چیزیں ہیں جنکی نوعیت کرتا ہے بلکہ سب کے منبع کے متعلق صحیح  
رائے قائم کر“ +

ایک اور عجیب فقرے میں وہ بیان کرتا ہے کہ تمام چیزیں جو قدرتی اور  
ان اسباب کے مطابق ہوتی ہیں جو انہیں پیدا کرتے ہیں ان میں اپنی وضع  
کی ایک خاص خوبصورتی اور دلچسپی موجود ہوتی ہے مثلاً روٹی جب پک جاتی  
ہے تو اس کی سطح پھٹ اور اس میں جھریاں سی پڑ جاتی ہیں۔ ایسے ہی جب  
انجیریں پک جاتی ہیں تو وہ پھٹ پڑتی ہیں اور پکے ہوئے زیتون کی حالت  
میں اس کا گلنے کے قریب ہونا ہی میوے میں ایک خوبصورتی پیدا کرتا ہے  
اناج کے بھٹے بھکے ہوئے۔ شیر ببر کی بھوئیں اوپر کو اٹھی ہوئی اور جھاگ جنگلی  
سوروں کے منہ سے بتنا ہوا۔ اور اور بہت سی چیزیں گو کہ اگر انسان الگ الگ  
ان کا امتحان کرے تو وہ خوبصورت نہیں ہیں تاہم چونکہ وہ ان اشیاء کا نتیجہ ہیں  
جنہیں قدرت نے تیار کیا ہے اس لئے وہ ان کی آراستگی میں مدد دیتی ہیں  
اور طبیعت کو فرحت بخشی ہیں۔ پس اگر انسان اپنے اندر ان چیزوں کے متعلق

جو دنیا میں پائی جاتی ہیں۔ احساس اور گہری بصیرت رکھتا ہو تو ایسی کوئی چیز جو بطور نتیجے کے ہو موجود نہیں ہے جو اسے راحت بخش نظر نہ آئے۔ (۲۰-۲۱)۔  
 قدرت کے ساتھ یہ تطابق۔ قدرت کی یہ پیروی اور اس کے تمام قوانین کی اطاعت رومر کے فرقہ سٹاک کے اصولوں کی بنیاد ہے +

”ہر ایک شے جو کسی طریقے پر خوشنما ہے وہ خود اپنے اندر خوشنما ہے (یعنی اس کی فطرت میں خوشنمائی موجود ہے) اور اپنے اندر ختم ہو جاتی ہے۔ یعنی تعریف اس کا کوئی جزو نہیں ہوتی۔ پس تعریف کرنے سے نہ کوئی چیز بُری اور نہ اچھی ہو جاتی ہے۔ کیا زمرہ جیسی چیز کی تعریف نہ کی جائے تو وہ پہلے کی نسبت بُری ہو جاتی ہے؟ اور یہی بات سونے۔ مانتی دانت۔ ارغوانی پتھر برلب۔ چھوٹے چاقو۔ پھول اور جھاڑی پر صادق آتی ہے۔“ (۲۰-۲۱) +  
 ”اے عالم ہر چیز جو تجھ سے ہم آہنگ ہے وہ مجھ سے بھی ہم آہنگ ہے۔ تیرے لئے جو چیز وقت پر ہے وہ میرے لئے نہ قبل از وقت نہ بعد از وقت ہے۔ تیرے موسم جو چیزیں لاتے ہیں وہ سب میرے لئے پھل ہیں۔ اسے قدرت تجھ ہی سے سب چیزیں ہیں۔ تجھ میں ہی سب چیزیں ہیں اور تجھ ہی کو سب چیزیں واپس جاتی ہیں۔ شاعر کہتا ہے۔ سیکر و پس کا پیارا شہر اور کیا تو نہ کہے گا خدا کا پیارا شہر؟“ (۲۲-۲۳) +

”اپنے آپ کو خواہش کے ساتھ قسمت کے حوالے کر دو اور تمہارے دھماگے کو وہ جس چیز میں کا تننا چاہتی ہے کا تننے دو“ (۲۴-۲۵) +  
 صبح کے وقت بستر سے اٹھنا ایک بہت چھوٹی سی بات ہے لیکن اس میں بھی اس اصول سے عملی طور پر کام لینے کا ایک ذریعہ بتایا ہے +  
 ”صبح کے وقت جب تو بغیر خواہش کے اٹھے تو ان خیالات کو موجود ہونے دے۔“ میں ایک انسانی وجود کے کام کے لئے اٹھ رہا ہوں۔ پھر اگر میں ان باتوں کو کرنے لگا ہوں جن کے لئے میں زندہ ہوں اور جن کے لئے مجھے اس دنیا میں بھیجا گیا تھا تو میں کس لئے غیر مطمئن ہوں؟ یا کیا میں

اس غرض سے بنایا گیا ہوں کہ بستر کے کپڑوں میں گھن ہو کر پڑ رہوں؟ لیکن یہ زیادہ خوشگوار ہے۔ تو پھر کیا تو اپنی خوشی کے لئے جیتا ہے کام یا حرکت کے لئے نہیں؟ کیا تو چھوٹے چھوٹے پودوں۔ چھوٹے پرندوں۔ چینیٹیوں کڑیوں اور شہد کی مکھیوں کو باہم ملکہ عالم کے متعلق اپنے مختلف حصوں کو با ترتیب کرنے میں مصروف نہیں دیکھتا؟ کیا تو ایک انسانی وجود کا کام کرنے کا خواہشمند نہیں ہے اور کیا تو اس کام کو جو تیری فطرت کے مطابق ہے کرنے کے لئے جلدی نہیں کرتا؟“ (۵-۱) +

اے کابل آدمی چھوٹی ٹی کے پاس جا۔ اس کے طریقوں پر غور کر اور دانا بن۔ یہی اصول کہ قدرت نے ہمارے لئے ہماری مناسب جگہ مقرر کر دی ہے ایک کام سرانجام دینے کی غرض سے ہمارے سپرد کیا گیا ہے اور ہمارا واحد فکر یہ ہونا چاہیے کہ اس عظیم کل کی برکت کے لئے جسکے ہم بے حقیقت اجزا ہیں، ہم اسے صحیح طریق پر ختم کریں۔ ان قابل تعریف نصاب میں پایا جاتا ہے۔ جوشہنشاہ نے دوسروں سے ہمارے برتاؤ کے متعلق کی ہیں۔ ایک موقع پر وہ کہتا ہے۔ بعض لوگ دوسروں کو صرف اس غرض سے فائدہ پہنچاتے ہیں کہ انہیں اجر کی خواہش یا توقع ہوتی ہے۔ بعض لوگ ہر چند کہ کسی معاوضے کے خواہشمند نہیں ہوتے تاہم وہ اس بات کو نہیں بھلاتے کہ ہم نے فلاں شخص کو فائدہ پہنچایا ہے۔ لیکن بعض ایسے بھی ہیں جو اس بات کو جانتے تک نہیں کہ ہم نے کیا کیا ہے وہ اس انگور کی بیل کی مانند ہیں جو انگور تو پیدا کر دیتی ہے مگر انہیں پیدا کرنے کے بعد اور کسی بات سے سروکار نہیں رکھتی +

پس ہمیں دوسروں کے ساتھ ایسے ہی قدرتی اور سادہ طور پر نیکی کرنا چاہیئے جیسے گھوڑا دوڑتا ہے۔ شہد کی مکھی شہد پیدا کرتی ہے یا انگور کی بیل میں موسم بعد موسم انگور لگتے رہتے ہیں۔ لیکن وہ ان انگوروں کا جو اس میں لگ چکے ہوں خیال تک نہیں کرتی۔ ایک اور موقع پر وہ کہتا ہے۔ جب

تو کسی دوسرے شخص کی خدمت کر چکتا ہے تو اور کس بات کی تجھے توقع ہے؟ کیا تو اس بات پر قانع نہیں کہ تو نے اپنی فطرت کے مطابق ایک کام کر لیا اور کیا تو اس طرح اس کے لئے معاوضہ چاہتا ہے گویا آنکھیں دیکھنے یا پاؤں چلنے کے لئے معاوضہ طلب کریں؟“

”ہر ایک قول اور فعل پر جو قدرت کے مطابق تیرے لئے مناسب ہو گا کر اور اس کے نتیجے میں جو الزام آئے اُس کے باعث صحیح راستے سے منحرف نہ ہو۔۔۔۔۔ لیکن اگر کسی بات کا کرنا یا کتنا اچھا ہو تو یہ نہ سمجھ کہ یہ تیرے لائق نہیں ہے“

بعض اوقات خود مرقس آری لیس ڈگمگا جاتا ہے زندگی کی بُرائیاں اس پر غالب آ جاتی ہیں۔ وہ کہتا ہے ”جیسے تجھے غسل معلوم ہوتا ہے یعنی تیل۔ پسینہ۔ میل۔ میلا پانی یہ سب چیزیں قابلِ نفرت ہیں ایسے ہی زندگی کا ہر ایک حصہ اور ہر چیز ہے“ (۸-۲۴)

پھر کہتا ہے ”انسانی زندگی کا عرصہ بقا کا ایک نقطہ ہے۔ سادہ ہمیشہ تبدیل ہوتا رہتا ہے۔ اشیاء کی حقیقی ماہیت معلوم کرنے کے متعلق انسان کی قوتِ میزہ کند ہے۔ سارے جسم کی ترکیب مٹ جانے والی ہے۔ رُوح ایک چکر ہے۔ قسمت کا قبل از وقت اندازہ لگانا مشکل ہے اور شہرت عقل سے عاری چیز ہے۔“ لیکن اکثر وہ اطمینانِ قلب کو قائم رکھنا اور کہتا ہے ”یا تو تو یہاں رہتا ہے اور اپنے آپ کو اس کا عادی کر چکا ہے یا تو جا رہا ہے اور یہ تیری اپنی مرضی تھی یا تو مر رہا ہے اور اپنے فرض کو پورا کر چکا ہے۔ لیکن ان باتوں کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ اس لئے اپنے دل کو خوش رکھ“ (۱۰-۲۲)

”مجھے لے جا اور جہاں تیری مرضی ہو پھینک دے۔ کیونکہ اس صورت میں میں اپنے اعلیٰ حصہ کو مطمئن یا قانع رکھ سکوں گا۔ اگر وہ اپنے مناسب مزاج کو محسوس اور اُس کے مطابق عمل کر سکے گا“ (۸-۲۵)

یہ امر قابلِ اطمینان ہے کہ سٹواک فلاسفی میں بھی لوگوں کو مایوسی سے باز

رکھنے کے لئے کچھ نہ کچھ آرام موجود تھا۔ ایسے باریک بین اور مقدس ضمیر کے لئے جیسا کہ مرقس کا تھا ”گناہوں کی معافی“ کی عیسوی تلقین میں بے اندازہ گراں بہائی ہوتی۔ اس ربانی رحم۔ اس گناہ زائل کر دینے والی طاقت کا قدیم دنیا کو کچھ علم نہ تھا۔ لیکن مرقس میں ہمیں اس تلقین کا ہلکا اور دھندلا سا سایہ نظر آتا ہے جیسے ایک ایسے طریقے پر ظاہر کیا گیا ہے کہ کم از کم اسکے ذریعہ اس فیلسوف کو اندرونی اطمینان حاصل ہو سکتا تھا گو مصیبت زدہ گروہ کے دلوں تک اس کی رسائی ناممکن تھی۔ کیونکہ وہ کہتا ہے ”فرض کر کہ تو قدرتی اتحاد سے علیحدہ ہو چکا ہے کیونکہ قدرت نے تجھے ایک حصہ بنایا تھا مگر اب تو نے اپنے تئیں جدا کر لیا ہے۔ تاہم یہاں پر وہ خوشنما انتظام موجود ہے۔ جس کی بدولت پھر ملحق ہو جانا تیرے اختیار میں ہے۔ سوائے انسان کے خدا نے اور کسی حصے کو اس بات کی اجازت نہیں دی کہ جب وہ ایک بار علیحدہ ہو اور کٹ جائے تو پھر جڑ سکے۔ لیکن اس نیکی پر غور کر جس کے ذریعہ اس نے انسان کو یہ استحقاق بخشا ہے کیونکہ اس نے یہ بات انسان کے اختیار میں رکھی ہے کہ علیحدہ ہو جانے کے بعد وہ واپس آ کر متحد ہو اور اپنی جگہ دوبارہ حاصل کر سکتا ہے۔“ ایک اور موقع پر کہتا ہے ”اگر تم سچے اور فیاضانہ چال چلن کو برقرار نہیں رکھ سکتے تو کسی گوشہ تنہائی میں چلے جاؤ جہاں تم انہیں برقرار رکھ سکو۔ یا اگر وہاں بھی تم اس کوشش میں ناکام رہو تو جوش سے نہیں بلکہ حیا دار اور سادہ آزادی کے ساتھ خودکشی کر کے فوراً زندگی سے رخصت ہو جاؤ۔ کیونکہ اس طرح پر کم از کم ایک قابل تعریف کام تو ضرور تم سے سرزد ہو گا۔“ یہ امر افسوس ناک ہے کہ مرقس آری لیٹس کو بھی دانا اور نیک بننے کی کوشش میں آخر ناکام رہ کر بحالت مایوسی جائے پناہ صرف موت ہی نظر آئی ہو +

مرقس اپنے دل کو مضبوط اور پاک رکھنے کا بہترین ذریعہ پرہیزگاری اور ایثار نفس کو خیال کرتا تھا مگر ہم یہ معلوم کر کے خوش ہیں کہ وہ زہد و ریاضت کی تکلیفات اور سختیوں کی قدر نہ کرتا تھا۔ اس کی زندگی اپنے ساتھ کافی اور



کافی سے زیادہ مخالفت لائی جس سے وہ بُرائیوں کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہونے کے قابل ہو گیا اس کے علاوہ مصیبت کی بادِ تنداس کی زندگی میں پہلے ہی سے اس قدر تیز چلتی تھی کہ اس نے اپنی حرکات کے ذریعہ اس میں اضافہ کرنا غیر ضروری سمجھا۔ وہ کہتا ہے: ”یہ مناسب نہیں ہے کہ میں اپنے ننیں تکلیف دوں کیونکہ میں نے دیدہ و دانستہ کبھی کسی دوسرے کو بھی تکلیف نہیں دی۔ (۸-۲۲) +

قدیم فلسفہ کی یہ ایک معمولی بات تھی کہ دانا آدمی کی زندگی موت پر غور کرنے اور اس کی نیاری میں بسر ہو۔ یہی حالت یقیناً مرقس آری لیس کی تھی انسان کے بے حقیقت ہونے اور فنا کے اس عظیم سمندر کے خیالات جو زمانہ مستقبل میں اسے اور اس کے افعال کو نگل جانے والا ہے ہر وقت اسکے دل میں موجود ہیں۔ دوسرے خیالات کی نسبت ان کی طرف وہ زیادہ متوجہ رجوع کرتا ہے اور ہمیشہ وہ ان سے وہی اخلاقی سبق حاصل کرتا ہے +

”کیونکہ ممکن ہے کہ تو اسی لمحہ میں زندگی سے رخصت ہو جائے۔ لہذا اپنے افعال اور خیالات کو اسی خیال کے مطابق بنا . . . یقینی موت اور زندگی۔ عزت اور بے عزتی۔ تکلیف اور راحت یہ سب باتیں یکساں طور پر نیکوں اور بدوں کو پیش آتی ہیں۔ کیونکہ وہ ایسی باتیں ہیں جو ہمیں نہ تو بہتر اور نہ بدتر بناتی ہیں۔ اس لئے وہ بُری بھی نہیں ہیں (۲-۱۱) +

ایک اور جگہ وہ کہتا ہے کہ ہپو کرٹس نے امراض کا علاج کیا لیکن وہ بھی مر گیا۔ اہل کالدیہ نے زمانہ مستقبل کی پیشینگوئیاں کیں وہ بھی مر گئے سکندر اعظم پومپی اور قیصر نے ہزاروں کو تلف کیا پھر خود تلف ہو گئے جوؤں نے دیو قریطس اور اور جوؤں نے سقراط کو مار ڈالا۔ انیٹلس اسکی بیوی اس کی دختر اس کے جانشین اور آباؤ اجداد سب مر چکے ہیں سو سہیئن اور اس کے درباری اور وہ سب لوگ جو اس کے زمانہ میں دعوتیں اُڑاتے شادی کرتے۔ بیمار ہوتے اور سودا کرتے تھے۔ جنگ اور خوشامد کرتے اور

سائیں گانٹھتے تھے۔ جو بڑا تے اور دوسروں کے مرنے کی خواہش کرتے تھے اور جو بادشاہ یا متصل بننے کے لئے تڑپتے تھے وہ سب مر چکے ہیں۔ وہ سب کاہل لوگ جو آج کل ایسی ہی باتیں کرتے ہیں۔ ان کی قسمت میں بھی مر جانا لکھا ہے۔ تمام انسانی چیزیں دھوئیں کی مانند بے حقیقت ہیں اور اس بات کا فیصلہ ہمارے نہیں بلکہ دیوتاؤں کے اختیار میں ہے کہ ہم اس تماشے کو آخر تک انجام دیں (یعنی پوری زندگی بھوگیں) یا اس کا کسی قدر حصہ ہی انجام دیکر قبل از وقت مرجائیں۔ ”ایک ہی قربانگاہ پر لوہان کے بہت سے ٹکڑے موجود ہیں۔ ایک پہلے گرتا ہے۔ دوسرا پیچھے۔ لیکن اس سے کچھ فرق نہیں پڑ سکتا۔ ان تمام خیالات کا نتیجہ یہ ہے کہ ”جب تک تو زندہ ہے موت تجھ پر لگتی ہے۔ پس اس وقت نیک بن۔ جبکہ نیک بننا تیرے اختیار میں ہے۔“

(۲-۱۷) +

”تو کشتی پر سوار ہو چکا ہے۔ تو نے سفر طے کر لیا ہے۔ تو کنارے پر پہنچ چکا ہے۔ اب باہر نکل آ۔ اگر تو نے دوسری زندگی ہی میں جانا ہے تو وہاں بھی پرستش کے لئے دیوتاؤں کی کچھ کمی نہیں ہے۔ لیکن اگر تو نے اس زندگی سے نکل کر ایک ایسی زندگی میں قدم رکھنا ہے جہاں کسی بات کا احساس نہیں تو تجھے خوشیوں اور نکالیف کی پابندی ہی نہ رہے گی“ (۳-۳) +

مرقس کو موجودہ نکالیف میں اس خیال سے بھی راحت نہ تھی کہ مجھے بعد از مرگ شہرت حاصل ہوگی۔ وہ کہتا ہے ”انسانی معاملات کیسے سیرج الزوال اور بے حقیقت ہیں۔ وہ جو کل ایک چھوٹا سا جنین تھا کل ایک جنوط کی ہوئی لاش یا راکھ ہوگا۔“ ”بہت لوگ جو اب تیری تعریف کر رہے ہیں بہت جلد تجھے مورد الزامات بنائینگے نہ مرنے کے بعد کا نام کسی کام کا ہے نہ شہرت اور نہ کچھ اور“ تمام بڑے بڑے اور مشہور آدمیوں اور ان چیزوں کا جنکی انہیں خواہش یا چاہت تھی کیا حال ہوا ہے؟ وہ ”دھوآں۔ راکھ اور کمانی ہیں یا بعض حالتوں میں کمافی بھی نہیں ہیں“ اپنے تمام غصوں اور حسدوں

کے بعد کمپیوں کو آخر کار مُردہ اور چپ چاپ لٹا دیا جاتا ہے۔ بہت جلد ٹوسپ کچھ بھول جائے گا اور ہر شخص تجھے بھول چکا ہوگا۔ لیکن یہاں بھی ایسے خیالات کے بعد وہی نتیجہ پھر نکالا جاتا ہے۔ پس اپنی زندگی کے تھوڑے عرصے کو قدرت کے مطابق بسر کرو اور سفر کو قناعت کے ساتھ ختم کرو۔ جیسے زیتون پاک کر خود بخود گر پڑتا اور قدرت کو جس نے اُسے پیدا کیا اور درخت کو جس پر وہ اُگنا۔ برکت دیتا ہے۔“

صرف ایک بات مجھے تکلیف دے رہی ہے اور وہ یہ کہ مبادا مجھ سے کوئی ایسی بات سرزد ہو جائے۔ جس کی اجازت قدرت کے مطابق نبی ہوئی انسانی سرشت نہیں دیتی یا ایسے طریق پر سرزد ہو جائے جس کی وہ اجازت نہیں دیتی یا وہ بات سرزد ہو جائے جس کی وہ اب اجازت نہیں دیتی؟ مرقس آری لئیس کے خیالات کا حوالہ دینے میں مجھے بڑا لطف آتا ہے۔ لیکن میں نے اس وقت تک اس کے اس قدر اقوال درج کر دیئے ہیں کہ ناظرین اس کے موٹے موٹے اصولوں سے ضرور واقف ہو گئے ہوں گے۔ اب صرف اتنا باقی ہے کہ اس کے چند اور وزندار اور زرین فقرات درج کئے جائیں جن میں وہ قانون زندگی درج کرتا ہے +

”الحقہ ہر چیز جو جسم سے تعلق رکھتی ہے بمنزلہ ایک ندی کے اور وہ جو رُوح سے تعلق رکھتی ہے۔ ایک خواب اور بھاپ کی مانند ہے۔ زندگی ایک جنگ و جدل اور اجنبی کا مقام اور بعد کی شہرت فراموشی ہے۔ پس وہ کیا چیز ہے جو انسان کو مالا مال کر سکتی ہے؟ ایک اور صرف ایک ہی چیز یعنی فلسفہ لیکن اس کا منشا یہ ہے کہ انسان کا ضمیر سختی سے آزاد اور بے ضرر۔ تکلیفوں اور راحتوں سے بالا رہے۔ کوئی کام بلا مطلب یا جھوٹے یا بتاؤٹی طور پر نہ کرے جو کچھ واقع ہو اور جو اُس کے جسد میں آئے اُسے منظور کرے اور انجام کار خوش دلی کے ساتھ موت کا منتظر رہے (۲-۱۷) +

”اگر تجھے انسانی زندگی میں انصاف۔ راستی۔ اعتدال۔ استقلال للضر

اُن چیزوں میں اپنی رُوح کی طمانیت کی نسبت جنہیں یہ تجھے عقل سلیم کے مطابق اور اس حالت میں سرانجام دینے کے قابل بناتی ہے جو بغیر تیری مرضی کے تیرے لئے مقرر ہو چکی ہے۔ میں کہتا ہوں۔ اگر تجھے اس سے بہتر کوئی شے نظر آئے تو تیرے دل سے اس کی طرف متوجہ ہو جا۔ اور وہ جسے تُو نے بہترین پایا ہے اُس سے خوشی حاصل کر۔ لیکن اگر تجھے باقی ہر ایک شے اس سے چھوٹی اور کم قیمت معلوم ہو۔ تو کسی اور چیز کو اس کی جگہ نہ دے۔ . . . . سادگی اور آزادی کے ساتھ بہتر چیز کا انتخاب کر کے اس پر قائم رہ۔“ (۳-۶) +

”انسان کے اندر تین چیزیں موجود ہیں جسم۔ رُوح اور ذہانت احساس کا تعلق جسم سے ہے۔ خواہشات کا رُوح سے اور اصولوں کا ذہانت سے۔“ جو کچھ قبول کرنا حیوانات کا خاصہ ہے۔ خواہشات کے بس میں آنا زمانہ فطرت کے مردوں اور فلارس اور نیرو جیسے آدمیوں کا اور صرف ذہانت کی رہبری منظور کرنا غداروں اور ناستکوں کا ”نیزان لوگوں کا جو پوشیدہ طور پر بُرے افعال کرتے ہیں۔ . . . . نیک آدمیوں کا خاصہ یہ ہے کہ جو کچھ واقع ہو اور جو کچھ قسمت دکھائے اُس پر خوش اور قانع رہتے ہیں۔ اپنے ضمیر کو ناپاک نہیں کرتے۔ نہ فسول خیالات اور فرضی تصاویر سے اس میں مغل ہوتے ہیں بلکہ اسے امن کی حالت میں رکھتے ہیں وہ خدا کی طرح اطاعت کے ساتھ اس کی پیروی کرتے ہیں۔ صداقت کے خلاف کچھ نہیں کہتے نہ عدل کے خلاف کچھ کرتے ہیں“ (۳-۱۶) +

”لوگ اپنے لئے علیحدگی کے مقامات مثلاً دیہاتی مکان۔ ساحل بھر اور پہاڑوں کی چوٹیاں تلاش کرتے ہیں۔ ممکن ہے تو بھی ایسی باتوں کو عمدہ خیال کرے۔ لیکن یہ بالکل معمولی قسم کے آدمیوں کا خاصہ ہے کیونکہ یہ اختیار تو تجھے حاصل ہے کہ جب چاہے اپنے من کے اندر ایکانت (علیحدگی) حاصل کئے انسان کسی اور جگہ اس قدر امن اور آزادی کے ساتھ ایکانت حاصل نہیں کر سکتا۔ جیسے اپنے من کے اندر بالخصوص اس حالت میں جبکہ اس کے خیالات

ایسے ہوں کہ ان کی طرف دیکھنے سے امن کامل ہو سکے اور یہ بات سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہ من کی تربیت نہایت عمدہ ہو" (۳-۴)

کیا تم اپنے دل میں کما کرتے ہو میں ناخوش ہوں کیوں کہ ایسا واقع ہو رہا ہے؟ ایسا نہ ہونا چاہئے بلکہ تمہیں یہ کتنا چاہئے میں خوش ہو گا یہ خرابی واقع ہوئی ہے کیونکہ میں دکھ اور تکلیف سے آزاد ہوں۔ نہ تو زمانہ حال مجھے کھل سکتا ہے اور نہ مجھے مستقبل کا خوف ہے" (۴-۱۹)

نہن ہے بعض ناظرین کو ان میں سے چند فقرات میں کیتھرڈ ذاتی باخبری کی دردناک جھلک نظر آئے اور وہ خیال کریں کہ ان میں کسی حد تک اطمینان قلب اور دلجمعی پائی جاتی ہے۔ اس شخص کی دایری اور ذاتی امتحان میں جو اس قدر تنہا بلندی پر بٹھیا تھا ذاتی باخبری کا کچھ حصہ شاید اٹل سمجھا جاسکتا ہے لیکن اطمینان قلب تو ان میں مطلق نہیں پایا جاتا تا فی الحقیقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شہنشاہ ظالمانہ سختی کے ساتھ اپنی ذات کا ذکر کرتا ہے۔ یقیناً وہ اپنے ساتھ اس شخص کی طرح سلوک نہیں کرتا جو اپنے حقیقی خیالات کو ایک مصنوعی پردے میں چھپاتا ہو۔ چنانچہ وہ (۱۰-۸ میں) کہتا ہے۔  
 وہ جب تو اس شخص کے نام اختیار کر چکے جو نیک۔ حیا دار۔ صاحب فہم و ذکا اور فیاض ہو تو ان ناموں کو مضبوط پکڑے رکھ اور اگر کسی گناہ کی بدولت تو انہیں ضایع کر بیٹھے تو پھر جلدی سے انہیں حاصل کرنے کی کوشش کر۔۔۔ کیونکہ جیسا تو اب تک تھا اسی حالت میں رہنا۔ پھاڑا جا کر ٹکڑے ٹکڑے ہونا اور ایسی زندگی کی ناپاک حالت میں رہنا ہر ایک بیوقوف اور اور زندگی کی مینٹی سے رشتاق شخص کا خاصہ ہے۔ ان لوگوں کی حالت ان نیم خوردہ جنگلی جانوروں کے ساتھ لڑنے والوں کی مانند ہے جو گوزخمی اور لہو مان ہوتے ہیں تاہم التجا کرتے ہیں کہ ہمیں اگلے روز تک زندہ رکھا جائے بجا لیکہ اگلے روز پھر انہیں انہی پنجوں اور دانتوں سے واسطہ پڑنا ہے۔

ان شیرزبانوں کی طرف اشارہ ہے جنہیں اہل مدینہ و مدینوں سے کشتی (ٹوایا کرتے تھے) ہرجم

اس لئے ان چند ناموں کے لئے اپنا استحقاق پیکار کرنا پڑتا ہے۔ تو اس طرح رہ گیا تو جزائر برکات میں پہنچ چکا ہو۔ انوس کے آری لیس کے لئے اس زندگی میں جزائر برکات بہت دور تھے۔ بت پرستوں کا فلسفہ ہر چند ارفع اور فصیح تھا تاہم اس کے تمام معتقد اُداس رہتے تھے۔ اُن کو ”خدا کی امن“ حاصل کرنے کی قدرت نہ تھی ”جو تمام فہم و ادراک سے باللبہ۔ آرنولڈ صاحب فرماتے ہیں کہ ”گو ہمیں مرقس دانا۔ نفس پر قابو رکھنے والا حلیم۔ شکر گزار اور بے عیب نظر آتا ہے لیکن بایں ہمہ وہ مضطرب ہے اور آخری راحت کے لئے باز و پھیل رہا ہے +

اخیر میں میں صرف تین مختصر سے مقولے درج کرنے پر اکتفا کرتا ہوں:-  
”خوش رہ اور سیر و نی مدیادہ اس جو دوسرے لوگ دیتے ہیں  
اس کی تلاش میں نہ رہ۔ لازم ہے کہ انسان خود سیدھا کھڑا رہے۔ یہ درست  
نہیں کہ + سے دوسرے کھڑا رکھیں“ (۴۲-۵) +

”سمندر کی اس راس کی طرح بن جا جس پر گو متواتر لہریں ٹکراتی ہیں  
تاہم وہ جتنا سہل و آسان ہے اور اپنے گرد کے پانی کے جوش کو ٹھنڈا کرتی ہے“  
(۴۹-۲) +

مرقس آری لیس کے وقت سے یہ استعارہ کئی بار استعمال ہو چکا ہے۔  
چنانچہ گولڈسمتھ بھی اپنے اشار میں ایک موقع پر لکھتا ہے:-  
”جس طرح کوئی بلند ٹیلا اپنی شاندار شکل کو گھائی پر سے اوپر کی طرف  
اٹھاتا اور طوفان کی زد سے بچا رہتا ہے گو اس کی چھاتی کے گرد دھکتے  
ہوئے بادل پھرتے ہیں تاہم اس کے سر (چوٹی) پر مدامی دھوپ  
رہتی ہے“ +

”زندگی کا باقی حصہ بہت ہی کم ہے۔ اسے اس طرح بسر کر گیا تو پہاڑ  
کی چوٹی پر ہو۔ کیونکہ اس سے کچھ اختلاف واقع نہیں ہوتا کہ کوئی شخص وہاں  
رہتا ہے یا یہاں بشرطیکہ وہ دنیا میں ہر جگہ اس طرح رہتا ہو گیا ایک مذہب

جماعت میں۔ لوگوں کو وہ حقیقی آدمی دیکھنے اور جاننے دو جو اپنی زندگی اس طرح بسر کرتا جو جس طرح اسے بسر کرنی چاہئے تھی۔ اگر وہ اس کی زندگی کو برداشت نہ کر سکیں تو انہیں اسے مار ڈالنے دو۔ کیونکہ جس طرح لوگ رہتے ہیں اس طرح رہنے سے تو یہی بہتر ہے۔" (۱۰-۱۵)

یہ وہ خیالات ہیں جو مرقس آری لئیس نے کا دی۔ مارکوانی اور سرمائی کی جنگ کے بعد اپنے روزنامے میں لکھے تھے۔ چونکہ عام خلقت سے وہ نہ صرف اپنے شاہی رتبہ بلکہ اخلاقی غفلت کے باعث علیحدہ تھا اس لئے وہ اپنی سوسائٹی اپنی شریف روح میں ہی تلاش کرتا تھا۔ بعض اوقات میں خیال کرتا ہوں کہ وہ مجھے پونیا کے کسی لوق و دوق جنگل یا ہنگری کی کسی دلدل کے کنارے بیٹھا نظر آتا ہے۔ غنیم نے رات کے وقت جو آگ جلائی ہے اس کی چمک دور کی تاریکی میں سے دکھائی دیتی ہے لیکن غنیم اور ان کے کہو میں ہر طرف سناٹا چھایا ہوا ہے صرف شاہی خیمے کے باہر پریدار کے قدم آنکھ کی آواز سنائی دیتی ہے۔ اس شاہی خیمے میں آدھی رات کے بعد بہت دیر تک صابر بادشاہ اکیلے لمپ کی روشنی میں بیٹھا ہے اور گاہ بگاہ اپنے تنہائی کے خیالات کے دوزان میں بعض اس قسم کے مقدس اور پاک اقوال لکھنے کے لئے رک جاتا ہے جو اسے قعر رومی اور وحیانہ میدان جنگ میں بھی اس قابل بناتے ہیں کہ وہ اپنے لگے لوگوں کے کہنیوں پر اور کہنہ وری کو برداشت اور روزمرہ اپنے عیوب کی ترمیم کر سکے اور جب دنیاوی زیست کا سورج غروب ہونے لگے تو روزمرہ مدامی روشنی کے قریب تر پہنچ سکے۔ اور جب میں اسکی نسبت اس قسم کے خیالات دل میں لاتا ہوں تو مجھے تمام بت پرست قدماء کی شاندار اور شاہی تصاویر کی آئینوں میں سے اس تاجدار فی سواف اور فاتح دیلے سے بڑھ کر کوئی شریف خالص یا قابل ہوا نہ است تصویر نظر نہیں آتی جو زمانہ قدیم کے تمام "ملابان حق" میرے سب سے زیادہ منکسر المزاج اور روشن خیال تھا۔

## خاتمہ

ایک شکی مزاج مصنف نے کسی قدر اظہار نفرت کے ساتھ یہ بات کہی ہے  
 انجیل میں جو اعلیٰ ترین اخلاقی اقوال پائے جاتے ہیں ان کی نظیریں بیت  
 پرست فیلسوفوں کی تحریروں میں بھی مل جاتی ہیں۔ یہ اظہار تنفر غیر معین  
 ہے اور مذہب عیسوی کے اخلاقی معلموں نے خود بخود اس کی طرف توجہ  
 دلائی ہے۔ اس کتاب میں اس بات کے چھپانے کی کوشش  
 کرنے کے بجائے میں نے خوشی سے حواریوں اور فیلسوفوں کے اقوال کو  
 پہلو بہ پہلو جگہ دی ہے۔ عیسائیت کی خدائی ابتدا کا انحصار صرف اس کے  
 اخلاق پر ہی نہیں اس روشنی کی مدد سے جو ان کے اندر موجود تھی۔ اس قانون  
 کو پڑھ کر جو ان کے ضمیر پر لکھا ہوا تھا خواہ اس کے حروف کیسے ہی مدہم یا ٹھے  
 ہوئے تھے افلاطون، سسرو، سینیکا، اپکٹیٹس اور آرسیٹیس بہت سی عظیم  
 اور یادگاری صداقتوں کو سمجھنے اور ان کی تشریح کرنے کے قابل ہوئے لیکن  
 وہ سب سے پہلے اس بات کو تسلیم کرنے کے لئے تیار ہوتے کہ ان کی امتیاز  
 اور توقعات غیر معین تھیں اور انھیں مزید روشنی کی بہت بڑی ضرورت تھی  
 ان میں جو سب سے دانتھے انہیں یہ ضرورت ایسی کڑی معلوم ہوئی کہ سقراط  
 نے بطور پیشین گوئی کے یہ کہنے کی جرات کی کہ زمانہ مستقبل میں ضرور کوئی خدا  
 کا بھیجا ہوا رہبر اس دنیا پر آئے گا۔ وہ لوگ جو خیال کرتے ہیں کہ تحریری  
 کشف کے بغیر وہ سب باتیں جان لینا ممکن تھا جو انسان کی بسوادی کے لئے  
 مزدوری میں وہ بڑے بڑے بت پرست استادوں کی براہ راست تردید کرتے  
 ہیں۔ فی الحقیقت ان کے اس بیان سے خود ان استادوں کی تردید ہوتی  
 ہے جنھیں وہ اپنے ثبوت میں پیش کرتے ہیں۔ آگسٹائن یہ کہہ کر ایک نہایت  
 گہرے اعتقاد کا اظہار کر رہا تھا کہ افلاطون اور سسرو کے بہت سے اقوال  
 ہر چند کہ بڑے خوبصورت اور دانا یا نہ ہیں لیکن ان میں یہ بات کہیں نہیں



پائی جاتی۔ تم سب لوگ میرے پاس آؤ جو محنت کرتے اور بوجھ سے لدے ہوئے ہو اور میں تمہیں تازہ دم کر دوں گا۔ زمانہ قدیم کے خیالات کی دانائی ہر چند کہ سنایت شاندار تھی تاہم روح کے جسم انسانی کے اندر موجود رہنے۔ قیامت اور گناہوں کی معافی کے متعلق ان کی واقفیت غیر مکمل اور دھندلی تھی۔ بشپ بلر کا یہ قول واقعی منصفانہ ہے کہ

”زمانہ مستقبل کی حالت کی عظیم تلقین۔ شریعت زندگی کے خطرات اور توبہ کے با اثر ہونے کی نہ صرف انجیل میں تصدیق کی گئی ہے بلکہ ان تمام باتوں کی تعلیم دی گئی ہے خصوصاً آخر الذکر پر تو اس قدر روشنی ڈالی گئی ہے جس کے مقابلہ میں قدرتی روشنی بمنزلہ تاریکی ہے۔“

بت پرستی کا اخلاق خود اس کے اپنے بیان کے مطابق ناکافی تھا۔ یہ امتحانی تھا بحالیکہ مذہب عیسوی کا مستند ہے۔ یہ دھندلا اور یک طرفہ تھا بحالیکہ مذہب عیسوی ایک شاہی اور بیدار کرنے والی قدرت لے کر نمودار ہوا تھا۔ اول الذکر صرف ایک قاعدہ مقرر کرتا ہے بحالیکہ آخر الذکر ایک اصول کی تائید کرتا ہے۔ جن مقامات پر بت پرستی کی تعلیم انجیل کے مطابق بھی تھی وہاں یہ کافی منظوری کے ذریعہ اس کی تصدیق کرنے سے قاصر رہی۔ بت پرستی کا مذہب اسی پر زور اور با اثر طریقہ پر اس کا اعلان نہ کر سکا۔ یہ ان اصولوں کے بالکل بے عیب اور صاف عمل کی مثال پیدا کرنے سے قاصر رہا۔ یہ ان میں کوئی نہ رکنے والا مقصد پیدا نہ کر سکا اور ایک صحیح اور مقدس زندگی کے مدعا کو حاصل کرنے میں جن مشکلات کا پیش آنا یقینی ہے ان میں ایک طاقتور آرام کے ذریعہ یہ ان کی تائید سے بھی قاصر رہا۔

مقتدایان مذہب عیسوی نے اس بات کو ظاہر کرنے کی جو کوشش کی ہے کہ فلسفہ قدیم کی صداقتیں انجیل سے حاصل کی گئی ہیں اس کا باعث بعض حالتوں میں جہالت اور بعض میں تملکاری مہملات کے موقع پر پوری دیانت داری سے کام نہ لینا ہے۔ یہ باتیں گرگیڈیوں (جرڈنل) ہیردسولس پجاری

ہی تھا جس نے سکو نیا تھن برٹین کو اور آفیت ہم پہنچائی تھی۔ ایسے ہی  
 فلسفہ بیوروٹیک ٹیٹن ہی صدائوں کے ٹکڑوں سے تیار کیا تھا جو اس نے فینٹا  
 میں حاصل کئے تھے۔ فینٹا فورٹ اور ڈیا کرٹیس نے ان جبرانی روایات  
 سے ناہیدہ اٹھایا جو انھوں نے اپنی سیاحت کے دوران یورپ، جمع کی تھیں۔  
 افلاطون نے حضرت موسیٰ کی تعلیم کی بنا پر ہی سب کچھ کہا ہے۔ ارسطو نے  
 اپنا علم الہیات ایک بیوری سے حاصل کیا تھا جسے وہ ایشیا میں ملا تھا اور  
 سینیکا اور سینٹ پال ایک ہی شخص تھے۔ ایسے ہی تاریخی واقعات کے  
 خلاف اور جھوٹ ہیں۔ جیسے یہ کہنا کہ اچلیس کی ڈھال کا نقشہ باندھتے وقت  
 ہومر کو جی سس کا خیال تھا یا رجمیہ کہ سکندر یہ کہ کلیمنس ہمیں سنجیدگی سے  
 اطلاع دیتا ہے ہیناؤس نے مدافع کی لڑائی۔ جنگ تھ ہورن کی ترکیب  
 نقل کر کے جیتی تھی۔ یہ کہنا کہ بت پرستی کی اخلاقی تعلیم نے اپنا ”بجھا ہوا چرخ  
 عہد“ یا نامعلوم طور پر انجیل کی روشنی سے جلایا اور اس نے شکر یہ کو نظر انداز  
 کر کے اس شان و شوکت پر اس طرح غرور کیا گویا وہ حقیقت میں اس کی  
 ذاتی تھی یا ساری دنیا کی اخلاقی روشنی کے لئے کافی تھی ”ایک قطعی ناقابل  
 تصدیق بیان کو پیش کرنا ہے۔ بت پرست فیلسوفوں میں سینیکا۔ ایکٹیٹس  
 اور آریلیٹس اخلاق کے بہترین معلم تھے تاہم ان میں سے سینیکا  
 عیسائیوں سے لاپرواہ تھا۔ ایکٹیٹس ان سے نفرت کرتا تھا اور آریلیٹس  
 انہیں نکالینے دیتا تھا۔ ان تینوں کو عیسائیوں کی نسبت جس قسم کی معلومات  
 حاصل تھیں وہ صرف اس قدر تھیں کہ مدت سے جس مذہب کو تمام مذاہب  
 میں زیادہ قابل نفرت اور برا خیال کرتے رہے تھے۔ عیسائیوں کو اس کا  
 بے حد قابل نفرت اور برا فرقہ سمجھتے تھے۔“

اس بات میں گو نہ رقت انگیزی ضرور پائی جاتی ہے لیکن اس رقت  
 انگیزی کے ساتھ کچھ حوصلہ افزائی بھی موجود ہے۔ خدا ان کا بھی دیسا ہی خدا  
 تھا جیسے ہمارا وہ ان کا خالق اور ان کی پرورش کرنے والا تھا۔ وہ ان کے

انہیں اپنی کوئی نہ کوئی طاقت غور چھوڑنا تھا۔ جب وہ اندھا دھند سے تلاش کرتے تھے تو وہ ان کے ہاتھوں کو اپنی پوشاک کا کنارہ پکڑنے دیتا تھا انہیں آسمان سے بارش اور پھلدار موسم بھیجتا تھا اور ان کے دلوں کو خوشی اور راحت سے معمور رکھتا تھا۔ اس کی روح کو نامعلوم اور غیر محسوس طور پر ان کے اندر موجود رستی تھی اور ان کے دلوں کے مندر کو پاک و صاف کرتی تھی۔ ان کے گرد جو عظیم تاریکی پھیلی ہوئی تھی اس میں روشنی کی شعاعیں بھیجتی تھی ان کے شبھات کو دور کرتی اور ناقابل بیان دردناک آواز سے ان کی سفارش کرتی تھی۔ سب سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ ہمارا شیخ ان کا ہم شیخ تھا۔ وہ جسے معاویہ مجرم خیال کرتے تھے ان کا حقیقی بیکن دکھائی دیتے والے بادشاہ تھا۔ اس کی صداقت کے ذریعہ ان کی ادنیٰ اخوئیاں منظور کی گئیں اور ان کی اندرونی بیماریوں کا علاج کیا گیا۔ وہ جس کی پرستش کو ”قابل نفرت دہم“ قرار دیتے تھے وہ اس بادشاہوں کے بادشاہ کے دائیں جانب ان کے لئے کھڑا التجا کرتا تھا۔ ہر چند کہ وہ اسے نہ جانتے تھے تاہم وہ ان کو اپنی تمام اندرونی برائیاں دور کرنے میں مدد دیتا تھا اور جب وہ اس کے نہایت عزیز مقلدوں کو تکلیف دیتے تھے تو اس وقت بھی یہی کہتا تھا ”اے باپ انہیں معاف کر دے کیونکہ یہ نہیں جانتے کہ ہم کیا کر رہے ہیں“۔

بے شک وہ سب بھی اس کے بچے تھے۔ اگر وہ نہ بھی ہوتے تو کیا ہمیں اس بات کی شکایت کرنی واجب ہے کہ بچوں کے حصہ کا تھوڑا سا گوشت کتوں کو کیوں دیا گیا؟ کیا ہم بت پرستی کی ان نامعلوم پیشینگوئیوں میں ”مجرانہ اہمیت“ نہ آنے دیں؟ کیا کسی افلاطون یا آریستیس کی اخلاقیات کی رخصت پر ہمارا حسد کرنا انصاف ہے؟ کیا ہمیں اس امر کا اعتراف نہ کرنا چاہیے کہ حضرت عیسیٰؑ کی روح کی کسی طاقت نے دنیا کی زندگی کی تائید آورہ گروہوں میں بھی اسے ایک زیادہ شریف اور بہتر راستے سے باخبر رکھا یا

یکیشیں کو اس کی غلامی میں افسردگی کے وقت کسی خدائی امید کی ضرورت ہی نہیں  
 دیتی رہی؟ کیا ہیں اس بات میں ناراض ہونا چاہئے کہ خدا نے اپنی نیکی  
 میں بت پرستوں کو بھی ایسی صداقتیں جاننے کے قابل بنایا جن کی بدولت  
 وہ دکھائی دینے والی دنیا کی تخریبوں اور نہ دکھائی دینے والی دنیا کے  
 خطرات پر غالب آسکے؟ ان تمام سوالات کا جواب صرف اسی صورت میں  
 اثبات میں دیا جاسکتا ہے کہ عیسوی کلیسا کی نسبت ہمارے خیالات ایسے  
 کمینہ ہوں کہ ہم اسے محض ایک انسانی سوسائٹی سمجھیں جسے ”دنیا میں اس  
 غرض سے قائم کیا گیا ہو کہ ایک خاص مذہب کو کسی خاص دوسرے مذہب  
 سے محفوظ رکھے“ لیکن اگر برعکس اس کے ہیں اس بات کا یقین ہو کہ وہ یہ  
 ایک ایسی سوسائٹی تھی جسے خدا نے تمام نوع انسانی کے حقیقی میل ملاپ  
 کے لئے بطور شاہد قائم کیا ”تو ہمیں اس کے اراکین کو دیا تسلیم کرنے میں  
 خوشی ہونی چاہئے جیسے کہ وہ اپنے آپ کو سمجھتے تھے یعنی ایک ایسی صداقت  
 کو ماننے والے اور اس کے شہید جسے وہ پورے طور پر سمجھ یا حاصل نہ کر  
 سکے لیکن جو ان لوگوں کی زندگی اور موت صحیح اور غلط کاموں - اچھے اور  
 بُرے نفلوں کے ذریعہ جو کم سے کم بھی اسے سمجھ سکتے تھے ظاہر ہونے اور اپنے  
 آپ کو ثابت کرنے والی تھی۔ جن لوگوں کا یہ عقیدہ ہے وہ ان و زندار اور  
 قابل یا دگار فقرات میں سے جو مرقس اریلیٹس کے خیالات میں پائے جاتے  
 ہیں کسی ایک کو چھپانے۔ اس کا غلط پہلو دکھانے یا اس کی کم قدر کرنے  
 کی جرات نہیں کر سکتے۔ اگر وہ ایسا کریں تو وہ گویا اس صداقت کے ایک  
 حصہ کی بقدری کرتے ہیں جسے ظاہر کرنے کے لئے واعظین انجیل مقرر کئے گئے  
 وہ گویا خود اس فیلسوف بادشاہ کی غلطی کے مرتکب ہوں گے گویا یہاں کرنے  
 کے لئے ان کے پاس کسی قسم کی معذرت موجود نہ ہوگی۔ نہ وہ ایسا۔ کہنے  
 کی جرات کر سکتے ہیں کہ مذہب عیسوی کی تلقین نے بے خبری کے طور پر  
 اس کے اندر اپنی روشنی کا کچھ حصہ پہنچا دیا تھا تو وہ بظاہر اسے پرے

رہنے ہی کی کوشش کرتا رہا۔ انہیں اس بات کا یقین ہوگا کہ یہ خلک نیک  
 مرضی تھی کہ یہ زمانہ ایک خاص صداقت کو حاصل کرے اور کچھ۔ وہ صداقت  
 جو کچھ بھی تھی اس کی علامات انہیں پلوٹارک کے ڈیم سمجھنے کی کوششوں  
 میں (جس نے سقراط کی رہبری کی تھی) افناطیس کی دلیرانہ زبان میں فرقہ  
 ناشک کے پریشان کن خیالات میں جسٹن شید کے مذہب عیسوی کو فلسفہ  
 ثابت کرنے کے شوق۔ مرقس اریلیس کے عیسائیت کے اصول سمجھنے اور  
 عیسائیوں سے اس کی نفرت میں نظر آئیں گی۔ ہر طرف سے انہیں اس  
 امر کی شہادت ملے گی کہ وہ اصول اور سوسائٹی جو تمام بنی نوع انسان کے  
 لئے مقصود تھی لوگوں کے ایک طرف خیالات اور سمجھ پر مبنی نہیں رہ سکتی بلکہ  
 اس کے لئے لازم ہے کہ واقعات کے ثبوت سے ان خیالات کو مناسب  
 ثابت کرتی۔ انہیں اپنا طرفدار بناتی یا ان کے ابطال ثبوت دیتی رہے۔  
 لیکن شاید بعض ناظرین یہ کہیں گے کہ بت پرست مصنفوں کی تحریروں  
 میں وہی صداقتیں پڑھنے سے ہمیں کیا فائدہ حاصل ہو سکتا ہے جنہیں نہایت  
 ارفع۔ صاف اور بے حد زیادہ با اثر طریقہ پر ہماری اپنی مقدس کتابوں میں  
 درج کیا گیا ہے۔ اس سوال کا جواب دینے سے پہلے میں خلیفہ عمر کا روایتی  
 قصہ بیان کرنا ضروری سمجھتا ہوں جب انہوں نے شہر اسکندریہ کو فتح کیا تو  
 انہیں وہ عظیم الشان کتب خانہ دکھایا گیا جس میں لٹریچر کے بے باخزانے  
 جمع تھے جنہیں بادشاہوں کی ایک پوری نسل کے شوق محنت اور فیاضی کی  
 بدولت یک جا کیا گیا تھا۔ آس نے پوچھا وہ ان کتابوں کا کیا فائدہ ہے؟  
 یا تو وہ قرآن کے موافق ہوں گی یا اس کے خلاف اگر موافق ہیں تو وہ غیر ضروری  
 میں اور اگر خلاف ہیں تو مزید رساں بہ صورت لازم ہے کہ انہیں جلا دیا جائے  
 جیسا کہ روایت سے ظاہر ہے انہیں جلا تو دیا گیا لیکن خلیفہ کی اس حرکت کو  
 ساری دنیا سخت وحشیانہ قرار دیتی ہے۔ شاید بت پرستوں کو الہیات پڑھنے  
 بلکہ تازہ ترین تحقیقات اس قصہ کو بے بنیاد ظاہر کرتی ہے۔ ۱۲۔

کے اشتغال کا سوال ویسا ہی فیہر فلسفیانہ ہے بہر حال اس پر خود فکر کرنے کے لئے ہم بہت کم الفاظ صرف کر سکتے ہیں۔ بظاہر اس کا جواب یہ ہے کہ خدا نے لوگوں سے مختلف اوقات اور جہاں گاہانہ طریقوں پر ایک بچہ متنوع و انسانی کے ساتھ گفتگو کی ہے۔ بعض اوقات اس نے عبرانی پیغمبروں کی زبانی صداقت کی تعلیم دی ہے اور بعض اوقات بت پرست فیلسوفوں کی زبانی۔ اس کی تمام آوازیں اس امر کی متقاضی ہیں کہ ہم ان کی طرف پوری پوری توجہ دیں۔ اگر اس نے یہودی کو قدرت بخشی کہ وہ خدائی بعیرت اور زیادہ عمیق طاقت سے بولے تو وقتاً فوقتاً جھیل کی زبانی بھی اعلیٰ دار فاع خیالات کا اظہار ہوتا رہا پس ہم مختلف زبان اور جہاں گاہانہ بولیوں کے لوگوں سے بھی صداقت حاصل کر سکتے ہیں۔ انہیں بھی ویسے ہی خواب اور خیال آئے اور سارنگی کی تار ایک آواز سنائی دیتی رہی۔ ایسی صداقتیں جب ہمارے پاس پہنچتی ہیں تو ان میں ایک عجیب طاقت اور تازگی پائی جاتی ہے۔ ان میں ایک کمتر درجہ کی روشنی والی انسانیت کے قواعد کی حیثیت میں ایک عجیب خوبصورتی پائی جاتی ہے صورت کی جدت کے باعث ان میں اعتقاد کی ایک نئی طاقت ہوتی ہے اور چونکہ ہم اس سے کم واقف ہوتے ہیں اور ہماری توجہ بار بار ایک ہی معلوم شدہ بات کو سنتے سنتے ٹھک جاتی ہے۔ اس لئے وہ اس طرف بہت آسانی سے منحرف ہو جاتی ہے۔ ہم عیسوی صداقتوں کو جو بت پرستوں نے کی ہیں ہاتھ سے دینا منظور نہیں کر سکتے نہ میوز اور بیل کے شاندار اقوال کو دبا دینا پسند کرتے ہیں جو ”سینکڑوں فتوحات، کے نقاروں اور نوٹ گھسوت سے منسوب طور پر“ اب تک محفوظ رہے ہیں۔ اگر سینٹ پال اراطس۔ میاندر اور ایسی مینا میڈس اور ان کے علاوہ ایک بے زیادہ رزمیہ نظم کا حوالہ بڑی قدر کے ساتھ دیتا ہے۔ اگر ملحم حارسی کریٹک کے ایک فیلسوف اور ایجنٹز کے ایک کو میڈی لکھنے والے سے خود سبق حاصل کر اور دوسروں کو تعلیم دے سکا۔ ہمیں یقین کرنا چاہئے کہ سینیکا کے اقوال سے بھی فزدا سے۔ احت حاصل

ہوتی اور وہ ایک پیٹیس اور آرلیٹس کی تحریروں کو ویسی ہی تعریف کی نظر سے دیکھتا جس طرح اس نے ماسلوم خدا کی قابل یا دگار قربان گاہ کو شکریہ کے جوش سے دیکھا تھا +

آؤ ہم ان تین سٹواک فیلسوفوں کا آخری اور مختصر سا خاکہ کھینچیں جن کی زندگیوں پر ہم سلور بالامیں فور کرتے رہے ہیں اور ان کی تحریروں میں عیسوی صداقت کے متعلق جو خاصیتیں - کیاں اور خاص خاص تعلقات یا اختلافات پائے جاتے ہیں ان پر غور کریں +

طرطو لیشن کا قول ہے کہ ”سینکا اکثر ہمارا ہے“ اور اسی عذر کی بنا پر وہ اکثر اس کی تحریروں کا حوالہ دیتا ہے تاہم ان تینوں فیلسوفوں میں سے خاص خاص موقعوں پر اگر وہ مذہب عیسوی سے زیادہ مطابقت رکھتا بھی ہو تو عام تحریر میں وہ اس سے بہت بڑا اختلاف رکھتا ہے +

وہ عیسائیت سے اپنے بعض نہایت اہم اعتقادات اور زندگی پر فور کرنے کے طریقوں میں اختلاف رکھتا ہے۔ مثلاً خدا کی نسبت اس کا خام خیال کیا ہے؟ عام طور پر وہ کائنات کو خدا مانتا ہے اس میں شک نہیں کہ وہ خدا کی محبت اور نیکی کا ذکر کرتا ہے تاہم اس کے نزدیک خدا کوئی زندہ شخصیت رکھنے والا باپ نہیں بلکہ سارے عالم کی روح ہے یعنی آتشیں۔ ابتدائی اور معامی اصول جو ایک بے حرکت لیکن مادی مادے میں حرکت پیدا کرتی ہے اور رو میں بھی اس کے ذرات اور چنگاریاں ہیں۔ وہ کہتا ہے

”خدا فطرت - قسمت - دولت عالم اور ہر جگہ محیط ذہن ہے۔ وہ اس عالم میں مادی تبدیلی نہیں کر سکتا کیونکہ وہ خود قسمت کی طاقت کے ماتحت ہے جو ناقابل تبدیلی ہے۔ خدا گرج نہیں پیدا کرتا بلکہ قسمت کرتی ہے وہ اپنے کاموں میں خوش نہیں ہوتا بلکہ ان کے ساتھ ہی ملا جلا ہے“ +

فی الحقیقت بڑی خوشی سے پوپ کے ان الفاظ کو اختیار کرنا پسند کرتا کہ

”سب چیزیں اس عظیم جود کے روز ہیں جن کا ہم خدا سے

روح خدا ہے“

مگر ہے ان الفاظ میں کوئی مبہم و مشکوک معنی پائے جاتے ہوں اور  
میسائی لوگ ان معنوں میں ان الفاظ کا اعتراف اور ان کی توضیح کر لیں تاہم  
سینیکا کے دل میں جو نتائج ان کی بدولت پیدا ہوتے تھے وہ عیسائیت کے  
بالکل برعکس تھے مثلاً اس کی رائے میں دانا آدمی خدا کے برابر ہے وہ اس  
کا پرستار نہ کرے یا اس کے آگے التجا کرنے والے کی حیثیت نہیں رکھتا بلکہ اس کا  
ہم جلیس اور اس کا رشتہ دار ہے۔ صرف وقت کے اعتبار سے وہ خدا سے مختلف  
ہے۔ پس بقول اس کی دعا کے تمام طریقے غیر ضروری ہیں اور بیرونی پریشانی  
کی تمام صورتیں فضول اور طفلانہ۔ جو چیز تم خود حاصل کر سکتے ہو اس کے لئے ہتھ  
کرنا حماقت ہے۔ ”وہ عہد کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ اپنے آپ کو خوش رکھو“  
یہی نہیں بلکہ اس ناقابل برداشت فرد میں اگر جو فرقہ شنواک کے فیلسوفوں  
کی سخت ترین گمراہی کی حالت میں پایا جاتا تھا خاص خاص حالتوں میں دانا  
آدمی کو خدا سے برتر تسلیم کیا گیا ہے کیونکہ خدا تو مصائب کی زد سے محفوظ ہے  
لیکن دانا ان مصیبتوں پر رنج نہیں کرتا نیز خدا تو ضرورتاً نیک ہے لیکن دانا  
آدمی اپنی مرضی سے ایسا بے تعلب ہے۔ یہ فضول اور ہر کی جھوٹ سینیکا کے اس  
رسالے میں پایا جاتا ہے جو اس نے خدا پر لکھا ہے۔ اسی رسالے میں وہ خود کشی  
کی تعریف کرتا اور روح کے فیر فانی ہونے کے متعلق شبہ ظاہر کرتا ہے ۴

سینیکا کی ساری اخلاقی تعلیم کی بنیاد و اصولوں پر قائم تھی یعنی اولاً تو یہ کہ  
بہر قدرت کی تقلید کرنا چاہئے اور ثانیاً اعلیٰ معراج کے انسان کی مغرورہ تکمیل  
(۱) اب اگر ہم ”قدرت کو تقلید کرنے“ کے اس اصول کی توضیح اسی طرح  
کریں جیسے جو ویل نے کی ہے اور یہ کہیں کہ قدرت کی آواز ہمیشہ فلسفہ کی آواز  
سے ہم آہنگ ہوتی ہے اگر ہم یہ ثابت کر سکیں کہ ہماری حقیقی فطرت ہمارے  
نہایت اعلیٰ اور نفیس طریقہ پر تربیت یافتہ اور پاک کے فرمان کے علاوہ اور



کچھ نہیں اور اگر ہم یہ بات قایم کر سکیں کہ ظلم۔ بے شرمی۔ شہوات نفسانی اور خود غرضی کا ہر ایک فعل لازم طور پر ہماری فطرت کے خلاف ہے تو ہم بھی بشارت کے ساتھ ہم آواز ہو کر یہ کہہ سکتے ہیں کہ ”قدرت کی تقلید کرنے“ کا اصول لاپرواہی سے اور غیر میں طریق پر گفتگو کا طریق نہیں بلکہ صاف۔ واضح و مفصل اور صحیح ہے۔ لیکن اس قسم کے مسئلہ میں کوئی عملی قیمت پانے یا نیکی کی زندگی میں اس سے قابل قدر امداد حاصل کرنے کے لئے پہلے سسٹم کو کس قدر مکمل بنانے اور کہاں تک ابتدائی تربیت دینے کی ضرورت ہے! اسنیکا کے ہاتھوں میں یہ ایک بالکل خالی اصول رہ جاتا ہے۔ اس کے اندر بشارت بلکہ کیسی باریک بینی اور زباں دانی کا مادہ موجود نہ تھا اور فرقہ شناسی کے اس اصول کی اس نے جو توضیح کی ہے۔ اس کی بدولت اس کا حقیقی مطلب بے معنی، لغالہ کی شاندار دھند اور عظیم الشان روز میں فوت ہو جاتا ہے۔

(۲) اعلیٰ معراج کے انسان کی اس نے جو توضیح کی ہے اس میں بھی اسے چنداں کامیابی نہیں ہو سکی۔ یہ بظاہر شاندار خیال درحقیقت الو العزمانہ مگر خیر ہے۔ فرقہ شناسی کا دانا آدمی ایک قسم کا اخلاقی عقاب ہے یعنی اس کا وجود ناممکن اور غیر مطبوع ہے۔ وہ فطرت میں مندرجہ ذیل بات سے غاری۔ مصائب میں خوش۔ طوفان میں مطمئن رہتا ہے۔ وہی اکیلا زندگی بسر کرنا جانتا ہے۔ کیونکہ صرف وہی مرنا جانتا ہے۔ وہ کل دنیا کا مالک ہے کیونکہ خود اپنا مالک ہے۔ اور خدا کی برابری کرتا ہے۔ وہ شاندار غیر مضطربانہ طور پر ہر شے کو نگاہ نفرت سے دیکھتا ہے۔ اسے انسانی اوداسی سے متنفر ہے اور وہ تکلیف دہ ارفع خیالی سے ہماری تمام امیدوں اور خطرات پر سکراتا ہے۔

لیکن اس بے خطا اور ناخوشگوار دیو کے ایک اور خاکہ میں سنیکا ہمارے روبرو ایک ایسا سودر پہلوان نہیں پیش کرتا جو سارے عالم کے مقابلہ پر تیار اور جذبات یا قسمت کے تمام دنگوں یا تیروں کے اثر سے محفوظ ہو۔

بلکہ وہ اسے ایک بہادر کی حیثیت میں دکھاتا ہے۔ جسے فتح کل کا اطمینان حاصل ہے جو بلاشبہ زیادہ نازک طبع ہے لیکن تاہم اس کے اندر خواہشات جذبات یا ضروریات کا احساس موجود نہیں اور جسے کبھی رحم نہیں آتا کیونکہ رحم اس کے نزدیک ایک ایسی کمزوری ہے جو اس کے اطمینان میں خلل انداز ہوتی ہے۔ جب فیصیح بوست *93rd met* نے ان فرضی تکلیفوں کو پڑھا تو اس کا یہ کتنا کچھ بے جا نہ تھا کہ کمزور اور فانی انسانوں کے لئے اس قسم کی شرائط اختیار کرنا بہت ارفع ہے لیکن اسے! وہ حقیقت میں شاندار مقولہ اسے وہ ظاہری بے احساسی اور اسے وہ بناوٹی اور فرضی دانائی جو اپنے آپ کو اس لئے مضبوط خیال کرتی ہے کیونکہ وہ سخت ہے اور اس لئے فیاض سمجھتی ہے کیونکہ وہ بالغہ آمیز ہے۔ بھلا کیونکہ یہ اصول ہماری روحوں کو بچانے والے کی باجیا سادگی کے خلاف ہیں جو ہماری انجیل میں اپنے وفادار متقلدوں کو مصیبت میں دیکھ کر اعتراف کرتا ہے کہ انہیں اس سے افسوس ہوگا۔ تم لوگ روؤ گے اور دست تاسف ملو گے "کیا عیسیٰؑ اس دانائی پر جو فرقہ سٹواک کے لوگوں نے حقیقت میں حاصل کی حد کریں گے جب وہ اس خشک اور بے خون سیار کا مقابلہ اس کے ساتھ کریں جو یروشلم پر رویا اور جس نے لازرس کی قبر پر افسوس کیا جس کی ماں اور دوست موجود تھے۔ جو کسی سے نفرت نہ کرتا تھا۔ جو بپر رحم کھاتا تھا جس نے موت کے درجہ تک را اور موت بھی صلیب کی (عجز اختیار کیا۔ جس کی خدائی صفات ہمارے لئے حاصل کرنا ناممکن ہے کیونکہ وہ خدا ہے لیکن جس کی نظیر نہ ہم عمل پیرا ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ وہ اعلیٰ درجہ کا انسان تھا۔"

سینیکا کی زندگی اور فلسفہ کا واحد مدعا "عظیم آرام" تھا یہی ایک ایسا معاملہ ہے جس کا ذکر بار بار "دخوش زندگی" "اطمینان قلب" "وقفہ" "آرام" اور "فاضل آدمی کے استقلال" کے متعلق اس کی تعریف کردہ کتابوں میں آتا ہے۔ بے دردانہ سرد مہری اور ہر قسم کے جذبہ کو سختی سے

دبانے کو ہمیشہ دعائے فلسفہ سمجھ کر اس کی تکریم کی جاتی تھی۔ جب سطلپو  
 صحت مند کی بیوی بچے مر گئے اور جایدا و ضایع ہو گئی تو اسی خیال سے  
 اس نے یہ بات کہی تھی کہ میرا کچھ ضایع نہیں ہوا۔ کیونکہ جو کچھ میرے قبضہ میں  
 ہے وہ تو میری شخصیت کے اندر موجود ہے۔ اسی کی بدولت سینکا ایسی باتوں  
 کے جال میں پھنس گیا جو بالکل غلاتِ فطرت۔ بالکل فرضی اور اس کی تحریر  
 میں بہت کم سچی ہیں۔ یہ اس کی زندگی کی ناکامی اور بے عزتی کا تلخ ذریعہ  
 تھا۔ یہ خیال بدترین صورت میں اس کی اس کتاب میں موجود ہے۔ جو  
 اس نے ”غصہ“ پر لکھی ہے۔ ارسطو کا قول ہے کہ ”غصہ ایک اچھا فائدہ  
 لیکن ایک بُرا آقا ہے“۔ اخلاقی نظام میں تند مزاجی کے عنصر کی بے حد  
 اہمیت اور قدر کا اعتراف افلاطون نے بھی کیا ہے۔ بشپ *Butt*  
 کی تحریرات کے باوجود اکثر عیسائی مصنفین نے اس صداقت کو نظر انداز کر دیا  
 ہے کہ ایک شریف طبیعت کے لئے نفرت سے نفرت کرنا اور حقارت کو بے  
 حقارت دیکھنا ”دیساہی لازم ہے جیسے“ محبت سے محبت کو نکلنا۔ لیکن سینکا  
 دانا آدمی کے غصہ یا اخلاقی عیب پر ناراض ہونے کے خیال پر ہی قریب قریب  
 خود غصہ میں آ جاتا ہے۔ نہیں اسے غصہ نہ ہونا چاہئے کیونکہ اس سے اس  
 کے شاندار اطمینان میں فرق آتا ہے اور اگر اس نے اپنے آپ کو کسی بُرے  
 کام کے سرزد ہونے پر ناراض ہونے دیا تو اسے تمام دن غصہ رہنا پڑے گا۔ اس  
 عملی نفس پروری کے طریق اور برائیوں کے مفروضہ لا علاج ہونے کے خیال  
 کو کاہلی سے تسلیم کرنے کے خیال نے سینکا کی ساری زندگی تلخ کر دی۔ پروفیسر  
 مارس فرماتے ہیں۔ ”اس نے اپنے آپ کو اس قسم کی تربیت دی تھی کہ  
 غصہ میں آئے بغیر شخصی نقصانات برداشت کر اور تمام اخلاقی عیوب کو دیکھ سکتا  
 تھا۔ اگر یہ اصول نچتہ اور اس قسم کا قابو پسندیدہ ہے تو ہمیں اسکا سارا نتیجہ  
 برداشت کرنے پر قانع رہنا چاہئے۔ لیکن اگر ہم ایسا کرنے کے لئے تیار  
 نہ ہوں تو ہمیں فلسفیانہ اطمینان کو ہاتھ سے دیتے ہوئے بھی ظلم اور بدی سے

نفرت کرنے کا ارادہ کر لینا چاہئے۔ لیکن آرام ہمارا مدعا نہ ہونا چاہئے۔  
 ”ہمیں خوشی کے لئے کوئی حق حاصل نہیں۔ یہودی اور آرام کے لئے  
 دیوتاؤں نے ہمارے اند کوئی استحقاق نہیں رکھا۔“

یہ ایک اس قسم کی صداقت ہے جس کی موجودہ مذہبی دنیا میں بے حد  
 ضرورت ہے کہ اس عیسائی کی نیکی واقعہ میں بڑی کثیر۔ معمولی اور بے اثر  
 قسم کی ہوگی جسے ظلم۔ بے انصافی۔ ریاکارانہ اور بے وفائی اور مجلسی جرایم  
 کو دیکھ کر اس قدر اخلاقی غصہ نہ آتا ہو۔ کہ اس کے اندر اس کی سدی روح  
 جلنے لگ جاتی ہو +

سطور بالا میں فرقہ شٹاک کے اصولوں میں جو نقایع پائے جاتے ہیں  
 میں نے ان پر اس حد تک کہ جس میں سنی کا اس کا جائز منظر ہے آزادانہ  
 نکتہ چینی کی ہے۔ لیکن میں اس کے نقایع ظاہر کرنے پر ہی اکتفا نہیں کر  
 سکتا اس لئے میں مناسب خیال کرتا ہوں کہ ایک گناہ معصفت نے جو الفاظ  
 اس کے متعلق لکھے ہیں انہیں اس موقع پر دہراؤں +

”اس کے تمام خیالات ایک نامعلوم عیسائیت کے پردہ میں ڈھکے  
 ہوئے ہیں۔ اگر یہ حیثیت انسان کے اس کی نیک نامی پر دھبہ لگا ہوا  
 ہے تو یہ حیثیت ایک فیلسوف کے اس کی اعلیٰ زندگی کے لئے  
 خواہش سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اگرچہ اعلیٰ وسیقی کے اندر بعض  
 اوقات کمزور فرقہ شٹاک کی جھانجھ کی آواز سنائی دے جاتی ہے تو بھی  
 اصلی سر کی آواز گونجتی ہوئی کافوں کے اندر رہ جاتی ہے۔“ +

(۲) اگر سنی کا آرام کا متلاشی تھا تو ایکٹیس کا مدعا عظیم آزادی۔ اور  
 مرقس آریلیٹیس کا خود مختاری حکومت تھا۔ اختلاف مقاصد ان سارے فلسفہ میں  
 پایا جاتا ہے گو اس میں شک نہیں کہ ان تینوں کے اندر ایسے خیالات موجود ہیں  
 جو اس فرقہ کے لوگوں کی موت۔ قسمت اور رائے کے اظہار نفرت سے پیدا  
 ہوتے ہیں۔ ایکٹیس غلام ناقابل غل اطمینان کے ساتھ ان تمام خوشیوں کی

خواہش کو عموماً چھوڑ دیتا ہے جن سے قسمت اسے محروم کر چکی تھی۔ سینیکا نے جو دربار میں رہتا تھا پہلے سے اپنے آپ کو ایک دنیاوی آدمی کے حوصلہ اور فصاحت پر عادی ہونے والے زور کی بدولت معیبت سے محفوظ کر لیا تھا۔ مرقس آرلیئس جو عروج انسانی کے نصف النہار پر پہنچا ہوا تھا جسے سوائے اپنے جذبات کے کسی سے خوف نہ تھا اور ناقابل تغیر ضرورت کے سوا اور کوئی چیز اپنے سے بالآخر نہ آتی تھی اپنی روح کا اندازہ لگاتا اور دنیاوی امور کے مدامی طور پر جاری رہنے پر غور کرتا ہے۔ ان میں سے ایک قانع غلام ہے جسے نہ خواہشات میں نہ اندیشے۔ دوسرا ایک بڑا امیر ہے جسے ہر چیز کے ضیاع ہونے کا اندیشہ ہے اور تیسرا ایک شہنشاہ ہے جو مرث اپنے آپ اور خدا پر بھروسہ رکھتا ہے۔<sup>۱۲</sup>

اپیکٹیٹس اور مرقس آرلیئس کی نسبت ہم خلاصہ کے طور پر کچھ نہیں کہہ سکتے کیونکہ ان میں کوئی نا موافقت نہیں پائی جاتی اور نہ اس قسم کی کوئی کمی نظر آتی ہے جو سینیکا کے فلسفہ میں خصوصیت سے پائی جاتی ہیں۔ سینیکا میں جو الملق فروشی، مسلمانہ نمود، ہلکی خود ستائی، اور نقیضانہ چمک پائی جاتی ہے وہ ان کے اندر موجود نہیں۔ سینیکا کی اندرونی زندگی کی تصویر۔ نفس کشی کے متعلق اس کی کوششیں اس کی نہ ٹھکنے والی ریاضت اپنے نقطہ خیال سے تمام مقدس اور نیک باتوں کے لئے اس کا جوش۔ یہ تصویر ہر چند کہ مبالغہ اور مغرورانہ خود ستائی کے باعث دھندلی ہو چکی ہے۔ تاہم وہ کمینین *Campanian* محلات کی خاکانہ طرز کے مقابلہ میں بڑی شریفانہ مثال پیش کرتی ہے اور اپنی پیچیدہ کلیت میں نہایت اوداس اور موثر ہے تاہم اسی مصنف کے الفاظ میں ہمیں ایس بات کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ جب ہم سینیکا سے اپیکٹیٹس اور مرقس آرلیئس کی طرف جاتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے گویا ہم مد کسی کھوکھلی چیز کی طرف سے مخصوص کی طرف۔ متغیر خیالات کی طرف سے استاد کی غیر شخصی ساوگی کی طرف اور اکثر فضول نغیش سے حقیقی بنجیدگی کی طرف جا رہے ہیں جہاں تک معدوم ہو سکا ہے فرقہ اسٹواک کے ان فیلسوفوں کا اخلاق بالکل شریفانہ اور خوشنما ہے

ممکن ہے کہ اپیکٹیس میں شوک سخت اور لاپرواہی کی کوئی سرسری جھلک  
 سمولی سی بو پائی جائے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ مرقس آریلیٹس میں ایک ایسی قسم  
 کی گہری اور گارڑھی اوداسی نظر آئے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ فلسفہ خود کو  
 کو ایک شاندار کام قرار دیتا تھا جسے بداخلاتی سے بالکل واقفیت نہ تھی جو ایک  
 دھندلے ”ہمہ دوست“ کے مسئلہ میں ایک شخصی خدا اور باپ کے شخصی رشتہ کے  
 احساس کی ناقابل بیان برکت کو زایل کر دیتا تھا مقابلہ کس قدر بے حقیقت  
 تھا۔ تاہم ان دونوں میں اس بات کا کافی اور کافی سے زیادہ ثبوت ملتے ہیں  
 تمام زمانوں اور تمام ملکوں میں جن لوگوں نے خدا کو تلاش کیا انہوں نے اسے  
 پایا ہے۔ انہوں نے خیال کے اعلیٰ اصول اور کام کے ارفع معیار حاصل کر کے  
 اور وہ بے حد تاریکی میں بھی اس قابل ہو سکے ہیں کہ بالارادہ اپنا قدم سورج  
 کی کرنوں کی اس بیڑی کے سب سے پچھلے تختے پر رکھ سکیں جو تاریکی میں گزر کر  
 روشنیوں کے عظیم باپ تک پہنچتی ہے +

لیکن ساتھ ہی یہ بات قابل غور ہے کہ ایسے آدمیوں کا وجود ہی انجیل سے  
 اس فیصلہ کی ایک اہم دلیل ہے کہ ”دنیا دانائی سے خدا کو نہ جانتی تھی  
 کیونکہ زمانہ قدیم کی تاریخوں میں سے ہم کتنے اس قسم کے لوگوں کو گن سکتے  
 ہیں؟ کیا ساری قدیم تاریخ اور قدیم لٹریچر کے دائرے میں پانچ آدمی بھی اس  
 قسم کے نظر آتے ہیں جنہیں ہم ناموافقت کے احساس کے بغیر ”مقدس“ کہہ سکیں  
 سقراط۔ اپیکٹیس اور مرقس آریلیٹس کا ذکر کر چکنے کے بعد مجھے تو اور کوئی نظر  
 نہیں آتا۔ منصف آدمی بے شمار ہو گزرے ہیں یعنی ایسے آدمی جو اعلیٰ کام کر کے  
 کے قابل ہیں۔ یہی لایق ہیں کہ ان سے محبت کی جائے اور جن کی نسبت  
 مجھے شبہ نہیں کہ جب سلطنت کے بچوں کو نامعلوم کیا جائے گا تو انہیں پالیں  
 اسحق اور یسوع مسیح مشرق اور مغرب سے سلطنت آسمانی میں جمع کیا جائیں گے  
 بے شک منصف آدمی لاتعداد ہو گزرے ہیں۔ لیکن ان میں نیک اور متبر  
 کتنے ہیں؟ بلاشبہ چند آدمی ایسے ہو گزرے ہیں جنہیں ہم نہیں جانتے جن کے

ہم چند سال کے لئے بھی تاریخ انسانی پر ثبت نہیں ہوئے۔ ایسے مرد اور عورتیں جو نامعلوم دیہات اور اونے امکانات میں ہو گئے ہیں مددہ و فادار لوگ جو مشہور نہیں ہوئے "اس میں کلام نہیں کہ ایسے لوگ ضرور پیدا ہوئے ہوں گے لیکن کیا وہ نسبتاً زیادہ تعداد میں تھے؟ اگر وہ لوگ جو عوام کی سطح سے اونچے تھے ہیں جن کی کسی خوبی یا نیکی کے باعث ان کے ہم جنس تعظیم کرتے ہیں ان کی بے عیب زندگی میں اتنی کم مثالیں ملتی ہیں تو کیا ہم امید رکھ سکتے ہیں کہ معمولی خلقت کے کسی بڑے حصہ نے تقدس کا مستعمل سراج حاصل کیا ہوگا۔ اس بات کو مد نظر رکھتے ہوئے کہ کثیر التعداد لوگ ادنیٰ اخلاق کے بھڑخار میں غوطے کھایا کرتے تھے کیا ہم اس بات کی امید کرنے کی جرات کر سکتے ہیں کہ ان میں سے اکثر پاکیزگی - دیانت داری اور الطیفان کے سبز جزیرے تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے ہوں گے۔ نہیں یہ ناممکن نظر آتا ہے تاہم آسمانی سلطنت کی تقسیم میں ہم یہی حالت روزمرہ ہوتی دیکھتے ہیں۔ نہ صرف بہت سے بڑے بڑے لوگ بلکہ بے شمار ادنیٰ اور کم نام خلقت اس قسم کی نظر آتی ہے جن کی عام زندگیاں آسمانی روشنی سے بالکل کا یا پلٹ ہو جاتی ہیں۔

بالجہ وہ شخص ناخوش ہے جسے ایسے لوگوں سے ذاتی طور پر سابقہ نہیں پڑا۔ و جس کی امیدوں اور عادات پر ان شعاعوں کا کچھ اثر نہیں ہوا جو ایسے لوگوں کی زندگیوں کی شرافت اور نیکی سے منعکس ہوتی ہیں۔ اس خیال کو "ایکسی سو مو" کے معنی نے خوب ہی ظاہر کیا ہے اور ہم اس کی طرح یہ سوال کر سکتے ہیں "اگر ایسا ہے تو کیا مسیح م ناکام رہا ہے۔ یا کیا مذہب مسیحی دور ہو سکتا ہے؟"

نہیں۔ یہ ناکام نہیں رہا اور نہ دور ہو سکتا ہے! کیونکہ پہلو کا علم جو اس نے لوگوں کے مندر پیدا کر دیا ہے وہ ایک بہت بڑی انمول برکت ہے جو خدا نے ہمارے نسل کے لئے متکثر کی ہے۔ ہم نے فلسفہ کی اہل ترین بلند

پرواز می دیکھی ہے لیکن پرواز بت پرست خلقت سے اسی قدر بلند تھی جیسے آئیڈا اور آلمپس سطح میدان سے۔ اور آئیڈا آفا لپس کی بلند ترین چوٹیاں بھی اس نیلے گنبد یعنی صاف آسمان سے بے حد نیچی ہیں جسے بعض عیسائی حاصل کر چکے ہیں۔ عام خلقت کی یہ حالت تھی کہ فلسفہ کا ان کے دل اور چال چلن پر کچھ بھی اثر نہ تھا۔ یہ فلسفہ ایک خاص فرقہ سے متعلق تھا۔ عام نہ تھا۔ یہ مذہب صرف چند لوگوں کا تھا۔ بتوں کا نہ تھا میاسی یا مجلسی زندگی پر اس کی مطلق قوت موجودہ موجود نہ تھی۔ زمانہ گزشتہ سے اس کا کوئی ایسا تعلق نہ تھا جیسے عہد جدید کا عہد عتیق سے ہے۔ اس کے بہترین خیالات صرف صداقت کے پہلو اور مناظر تھے۔ کوئی مرکز نہ تھا جس کے گرد وہ حرکت کرتے ہوں کوئی خدائی زندگی ان کے اندر حرکت پیدا کرنے والی موجود نہ تھی۔ وہ روشنی کے غیر معین تسلسل میں گم ہوتے معلوم ہوتے تھے۔ لیکن برعکس اس کے عیسائیت میں ایک مستقل اور کم نہ ہونے والی چمک موجود تھی یہ نہ صرف لوگوں کے دلوں پر انہیں نہ تک ہلا کہ حکومت کرتی تھی بلکہ اس نے قوموں کے قوانین مرتب کرنے میں مدد دی اور سوسائٹی کی حالت بالکل بدل کر رکھ دی۔ اس نے بنی نوع انسان کو مسیح کے الفاظ میں ایک تازہ منظوری۔ اس کی زندگی میں ایک مکمل مثال اس کی محبت میں ایک زبردست مدعا اور اس کی رست خیر اور معراج میں غیر فانی زندگی کے کافی آرام اور آسائش کا تیقن دلایا۔ لیکن اگر اس کی منظوری۔ مثال۔ مدعا اور آسائش کے بغیر بت پرست لوگ اس کی مرضی کے مطابق چلنا سیکھ سکے۔ اگر اس عظیم تاریکی میں جس میں شاہی رومہ کی گرمی ہوئی تہذیب چمکتی ہے کوئی آپکیٹیس یا کوئی اریٹیس ایک کوٹھری میں یا تخت پر بے عیب زندگی بسر کر سکا۔ اور اگر کوئی سینیکا سامان عشرت و نخوت میں رہ کر سادگی اور ایثار کی عادت ڈال سکا تو ہم لوگوں کا جوش اور ترقی کس قدر ارفع ہونی چاہئے جن سے خدا نے اپنے



Cl. No. 221.92.  
Farr  
Author Farrar, F.  
Title Taliban-e-Haqq (Urdu)  
Accession No. 2195

Date	Signature
------	-----------

FARRAR, F.

Taliban-e-Haqq (Urdu).

